

الأعمال
الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة
الأسرة
١٩٩٨

مالك الحزين

إبراهيم أصلان



Amy

الهيئة المصرية
لإدارة الكتب



مالك الحزين

مالك الكزوين

لأنهم زعموا أنك تقعد بالقرب
من مياه الجداول والغدران فإذا
جفت أو غاضت استولى
عليك الأسى وبقيت
صامتاً هكذا
وحزيناً

رواية

إبراهيم أصلان

مقدمة



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا نتشبهت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة في كل بيت.

شبت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب في متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحظى في كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ في وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

القراءة للجميع

مهرجان الفواحة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

مالك الحزين

إبراهيم أصلان

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف

للفنان جمال قطب

الإشراف الفني:

للفنان محمود الهندي

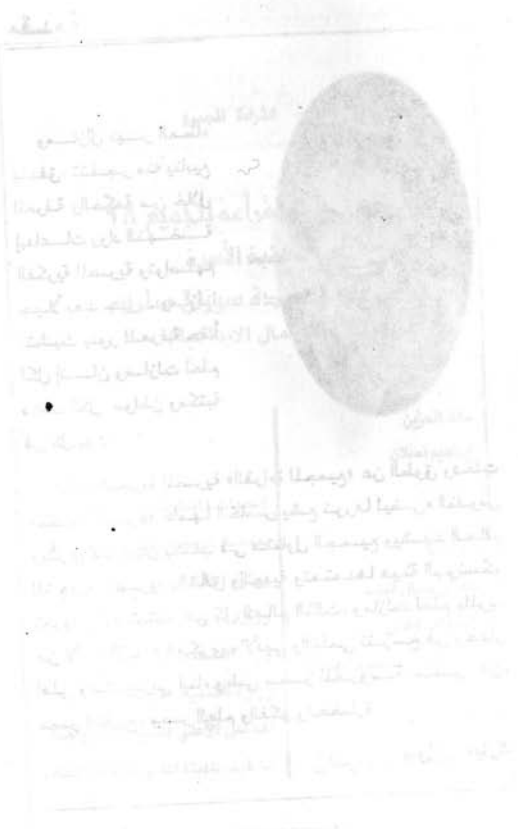
المشرف العام

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية
وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضاري
المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ
للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر
الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضي
في مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان



يا ناثانيل
أوصيك بالدقة
لا بالوضوح
(بول فاليري)

(١)

كانت بالأمس قد أمطرت مطراً كثيراً ابتلت منه حتى عتبات
البيوت، في الحواري الضيقة. أمّا اليوم فإنها كفت. لم تمطر ولا مرة
واحدة. ومع أنّ الشمس لم تطلع، وظلت طول النهار وهي غائبة،
فإن الجو كان أكثر دفئاً. ومنذ قليل، جاء المساء مبكراً.

(٢)

في الحجارة الخارجية التي تطلُّ على الوسعاية الصغيرة، أزاح
البطانية عن نصفه الأسفل، وجلس على الكنية وهو يداري ساقيه
بطرف الجلباب، جلباب أبيه. كان شيش النافذة مغلقاً وراء الستارة
التي تباعدت فيها الزهور الدقيقة الباهتة، وضوء آخر النهار يأتي عبر
اللوح الزجاجي المحبب أعلى الباب الخشبي المغلق.
مدّ يده إلى كوب الشاي الكبير الدافئ، وقام يوسف النجار
واقفاً.

(٣)

رأته أمه وهو يعود بالجلباب والسنارة فأدارت وجهها. وعندما
دخل لينام طلب منها أن لا توقظه حتى يقوم من النوم وحده لأنه
متعب. قامت هي وأخذت كيس السمك وأفرغته في صينية القلقل
وأحضرت صاجحة الشواء. أعدت حفنة من الردة وصحناً به ماء
خلطت فيه الملح والشطة والثوم والكمون ودخلت ورائه ونظرت إليه

وهو راقد وسألته عن الكبريت. قام واقفاً حتى لا تضع يدها في جيوب البنطلون وأعطاهم العلبه. قالت وهي تخرج إن العم مجاهد مات. وجلس فاروق على الكنبه وقال: «ازاي؟»

وقفت في مدخل الحجره وقالت إن الناس يقولون بأن الحكومه لقيته ميتاً داخل الدكان: «افتكروه نايم يا عيني وأتاريه كان ميت». ثم أضافت وهي تخرج: «والعساكر مسكت عمك عمران لأنه كان قاعد معاه بعد ما مات».

قام فاروق ولبس الشبشب وخرج من باب البيت وعبر الوسعاعية ووقف تحت البلكونه الخشبية المائله ونظر إلى دكان العم مجاهد فوجده مغلقاً وليس هناك أحد. ففكر قليلاً، ثم استدار عائداً إلى جابري البقال، وراح يتكلم معه.

(٤)

كانت جدران الحجره مزدهمة بصفوف الكتب المترصه على أرفف الخشب المحموله من أطرافها بالحبال المجدوله، كما كانت هناك لوحتان كبيرتان على جانبي النافذه، إحداهما نسخه من الموناليزا التي فردت على الجدار وثبتت من أعلاها بمشبك معدني صغير، أما الأخرى فقد علقت في الجانب الأيمن، فوق نهاية الكنبه التي يجلس عليها. كانت مرسومة بالحبر الشيني على ورق أبيض مال لونه إلى الصفار وموضوعة داخل إطار عريض دون زجاج، انطفأ ضلأؤه الذهبي وصار في لون النحاس القديم المطروق، تمثل رجلاً يركب بغلة عجوزاً، بدرع على الظهر، ورمح طويل كالعصا. وكان التابع

قريباً من الأرض على ظهر حماره اللاهي ذي الحرجين، يرفع رأسه المدور ويتطلع إلى فارسه العالي وهو صامت. وكانت الأرضية مجموعة من الخطوط التي استكملها توقيع بيكاسو والتاريخ، وعلى هذه الأرضية تباعد، بين قوائم البغلة والحمار، عدد من طواحين الهواء الصغيرة مثل لعب الأطفال. وبدت الشمس معلقة كأنها الحلقة المعوجة المفتوحة ترسل أشعتها في خطوط قصيرة وطويلة. كما كانت بالحجره بندقية صيد قديمة، ومجموعة مختلفة من زجاجات الخمر الفارغة والأكواب وأقلام الرصاص، وخوذة من الحديد امتلات بعلب الأدوية وأمشاط الكبريت، ومكتب، ومراة ثقيلة بإطار منقوش، ودولاب قصير عليه (بيك آب) وتحت زوجان من الأحذية. وخلف الباب، كانت ثيابه معلقة على المشجب النحاسي الصغير.

تناول ساعته من بين الكتب والمجلات المكوّمة على سطح المكتب وخرج إلى الصالة وهو يحمل كوب الشاي الكبير الفارغ. كان المقعد الكبير الموجود بالصالة خالياً، وأحد الصبية ينام على الكنبه القريبة، وامراة شابة تقف أمام الحوض فيها بين المطبخ والمرحاض. أما الأم، فقد كانت تجلس على الكنبه الأخرى، إلى جوار النافذه العريضة بزجاجها المغلق وشيشها المفتوح. قال يوسف النجار إنه سوف يذهب إلى المقهى. وعندما كان ينزل الدرجات القليلة المفضية إلى الوسعاعية، سمع صوت أمه وهو يقول: «مع السلامة». و«ساء الخير يا أستاذ».

أعطاه جابر علية السجائر، وعندما أخذها واستدار أخبره فاروق أن العم مجاهد مات. توقّف يوسف وتطلع إليه فقال: «آه والله. إحننا لسه دافنيه وراجعين من القرافة، دفناه في سيدي عمر. أنا يادوب دخلت غيرت هدموي وخرجت. تعب بقى. طول النهار في الشيل والحط والدفن والطلوع والنزول. قلت أجي آخدي قزازتين بيرة كدة علّ الماشي. علشان أعرف أنام بس. ما تبجي تاخذ لك كباية».

شكره يوسف النجار وقدم له سيجارة. أخذها فاروق وأشعلها، وراح يتابعه وهو يغادر الوسعاية، ويتسم.

في الصباح، أخبرته أمه أن أسماء الشرطة قد وجدوا العم مجاهد ميتاً عند الفجر، داخل دكانه الذي كان يعرفه، والذي كان مسوداً وخالياً إلا من حشيه طويلاً بالية، ووابور يظلّ موقداً طول الليل تحت قدر النحاس الكبيرة، والباب نصف مغلق، حيث يقوم في الصباح ليبيع القول للأولاد.

وعندما كان يرتدي ملابسه فكّر في العم عمران. لقد كان صديقاً للعم مجاهد. وكثيراً ما رأهما بنفسه وهما يتبادلان الكلام داخل الدكان. وكان هو وبعض الناس الآخرين يعرفون أن العم مجاهد هو الوحيد الذي كان يعنّف العم عمران لارتدائه البيجامه. وكان أكبر سنّاً من أي رجل آخر صادفه طول حياته، لأنه كان عجوزاً جداً وسيّر منحنيّاً. العم عمران أيضاً رجل عجوز وشعره أبيض، ولكنه

بدين قليلاً وصاحب مرض. وفي الصيف، كانت بشرته تلوح حمرة وناعمة، ويبدو وجهه مثل وجوه الأطفال. أما الآن فإن شكله لم يعد كذلك، لأننا في الشتاء.

كان يفكر وهو يحاول أن يكون حذراً، لأن سالم فرج حنفي أخبره بالأمس وهو يضحك أن شقيقته رأته وهو يمشي ويتحدّث مع نفسه دون أن يكون معه أحد من الناس. وحيثذ رأى الأمير عوض الله وهو يجلس عند مدخل المقهى. صافحه ورأى العم عمران وأراد أن يدخل لكي يجلس معه ويأخذ بخاطره ويرى وقع موت العم مجاهد على نفسه، ولكن الأمير أحضر مقعداً، وطلب له كوباً من الشاي.

كاد المقهى في ذلك الوقت أن يكون خالياً.

إلى يسار المدخل المفتوح، كان قاسم أفندي يقرأ شيئاً في جريدة الأهرام، وعبد الله القهوجي يستمع إليه وقد مال بقامته النحيلة وهو يضع يديه في جيوب الفوطة، ويضيّق من عينيه المريضتين. على بعد مقعدين منها، كان المعلم رمضان يجلس وهو نعمسان إلى جوار الشيخ حسني الذي ثبت كعبه وراح يدق بمشط قدمه على الأرض ليضبط إيقاع الجندول التي تذاق من الراديو، بجلبابه القديم، وسترته المفتوحة، وشعره الحشن الذي بقعه البيضاء. وعلى بعد مقعدين آخرين، كان دولاب قصير عليه لوحة من البلور وطبقان أحدهما به كمية من الماركات النحاسية. ووراء هذا الدولاب كان مقعد المعلم موضوعاً على صندوق كازوزة فارغ ومقلوب، تحت الرف الذي يحمل

الراديو الحشبي الكبير. وفي صدر المقهى، وراء الجدار الرخامي الذي حفرت في قلبه حلقة على هيئة هلالين متقابلين حول اسم عوض الله، كانت (البواري) بأعناقها النحاسية المجلوة مصفوفة مع (الشيخ) الزجاجية على الرفّ الجانبي، بخراطيمها المكسوة بالقطيفة، ومباسمها العاجية الملونة. وكان عبد النبي الأعرج يقف داخل النصبية أمام المنقد الكبير، يشعل الفحم ويهوي عليه بمروحة من الريش. أما في الناحية اليمنى، أمام قاسم أفندي، فقد كان سليمان الصغير يتفرج بجانب عينه على الأربعة الذين يلعبون الدومينو بالنقود. وكان جمال ماسح الأحذية قد ترك صندوقه المقعد واقترب منهم أكثر وراح يتابعهم في صمت. وفي الركن، كانت صناديق الكازوزة الفارغة مرصوفة ومقرّبة، تعلوها مرآة طويلة نالها ما يشبه الصدا، وتحت هذه المرآة، إلى جوار الشلّاجة الجافّة، كان العم عمران وحيداً في بيجامة من الكستور المقلّم، وطاقيّة من نفس القماش.

كان يتطلّع أمامه، وقد أغلق فمه الخالي من الأسنان.

رفع الشيخ حسني رأسه وصفّق منادياً، ولكن عبد الله القهوجي تجاهله. وقف يستمع إلى قاسم أفندي، ولم يرد عليه.

وظلّ الشيخ رافعاً رأسه. وحين كان عبد الله يعود من هناك ويمرّ من أمامه، مَدَّ يده وأمسك به من طرف المريلة وجذبه إليه. وعندما استوتق همس له أن يتبّه لأنّ الشيخ جنيد على وشك المجيء بين لحظة وأخرى، وقال له: «خلي بالك».

عبد الله غلبه الابتسام لأنّ الشيخ حسني رآه وهو يمرّ من أمامه لكي يحضر الطلبات وأمسك به مع أنّه أعمى لا يرى. ثمّ تمالك نفسه وقال إنّه لم ينس ولا يحزنون ولكنّه لا يريد أن يشارك في هذا الموضوع والكلام ده كان زمان يا مولانا». ثمّ إنّ الشيخ جنيد يبدو رجلاً محترماً وغير كلّ الشيخ السابقين. وكثر عبد الله وقال إنّه مندهش لأنّ الشيخ حسني لا يخفي عليه أن المقهى في حكم الذي طار، مندهش لأنه يعرف طبعاً أنّه أول واحد مستول عن هذا الطيران. وأخبره أنّه في القريب العاجل يأذن الله لن يستطيع أن ينتظر الشيخ جنيد أو أي واحد غيره: «ياريت كده وبس. ده مكتوب في الأهرام عند قاسم أفندي أنّ صاحب القهوة والسنيّا والمكتبة وحسين السّيّاك والحاج حنفي اللّبان والجامع وصاحب ميدان الكيت كات كلّ، طلع واحد خواجه. عايش ورافع قضية قدام النيابة».

وحاول عبد الله أن يتخلّص المريلة ولكنّ الشيخ لم يقلته. استمع إليه حتّى آخر الكلام، وطمأنه من ناحية هذه المسائل، وطلب منه أن يجعل عينيه في وسط رأسه، ويسكّ تماماً على هذا الموضوع، ويسكّ أيضاً على كوب الشاي الذي طلبه، لأنّه سوف يشارك المعلم رمضان، ويأكل معه البرتقال.

(صائد العميان)

كان عبد الله القهوجي قد وافق، من باب توسيع الرزق والانسباط، أن يعمل (ناضورياً) لحساب الشيخ حسني.

لم يكن عليه، عندما يرى أحد العميان، إلا أنّ يخبر الشيخ بما

رأى. ومع الوقت، صار عبد الله يعرف عمله جيداً ويحبب وحده على بعض الأسئلة الضرورية مثل سنّ الزبون وثيابه، أو ما قد يكون هناك من علامات بارزة. كان يفعل ذلك ثمّ يستعد إلى حين تاركاً كلّ شيء للشيخ حسني الذي يتّجه إلى الأعمى ويضع نفسه في طريقه، يسأله عن مقصده أو يأخذ بيده ويعاونه على نزول الرصيف، ويرتبه أثناء ذلك يعتقد أنه بصحبة رجل يبرى. وفي كلّ المرّات تقريباً، لم تكن تمرّ إلاّ بضغ لحظات وتكون العلاقة قد بدأت بينهما، ويكون الشيخ قد سحبه إلى المقهى. ومهما كانت الظروف المادية لهذا الصديق فإنّ القرش كان يجري في يد الشيخ حسني ويعاود التعامل مع الهرم بائع الخشيش، لأنّ أمّ الأولاد كانت، في هذه الأيام، تأخذ المرتب أول كلّ شهر من يد عارف أفندي سكرتير مدرسة إمبابية الإسماعيلية الابتدائية حيث يعمل الشيخ مدرّساً للموسيقى، ولا ترك له إلاّ ما يفي بحق الدخان. وما أكثر العميان الذين ساعدهم الشيخ والحقهم بما يناسبهم من أعمال. وما أكثر الذين جمع باسمهم التبرعات من هنا أو من هناك. ما أكثر هؤلاء جميعاً بالنسبة لهذه الفئة التي كشفت العملية من البداية ولاذت بالفرار. أو هؤلاء الأفراد الذين أخذهم الشكّ أو فهموا ومع ذلك استمروا لكي يعرفوا ما يقصده الشيخ من ذلك ثمّ هربوا عند أوّل بادرة من بوادر الخطر الحقيقي. أمّا الذين لم يتبهوا إلاّ بعد أن بدأ الشيخ يزوغ منهم بعد أن ضاعت فلسهم كلّها فقد كان نصفهم لا يلوم إلاّ نفسه لأنه لم يكن يصح من الأول أن يسلم الأعمى منهم حياته كلّها لرجل مبصر يصادفه هكذا في عرض الطريق. أمّا النصف الباقي، فقد كان الواحد يسأل عن طريق البيت ويعرفه ويظنّ يتردّد بينه وبين المقهى

في إصرار وطولة بال حتى يعرف فجأة أنّ الشيخ حسني كان طول الوقت رجلاً أعمى هو الآخر. حيثشذ كان ينصرف ولا يقرب من إمبابية بعد ذلك أبداً.

وفي كلّ الحالات لم يكن الشيخ ينسى عبد الله القهوجي: المزاج. الدخان. العشاء أحياناً من عند حسين السّاك. البرتقال. البقشيش الكبير عند الحساب، وما قد يكون هناك من فوائد أخرى. لأنّ عبد الله والحق يقال، لم يكن يحفظ السرّ فقط، بل كان عليه بعد ذلك أن يأخذ بياناً بمواعيد الشيخ مع هذا الصديق أو ذلك. وعندما يجين الوقت يراقب الطريق جيداً. وما إن يرى الضرير قادماً حتى يتّبه الشيخ بوسيلة ما، لكي ينهض من مكانه ويتقدّم إلى مدخل المقهى كأنه رجل مبصر رأى صديقه الضرير قادماً وقام بنفسه لكي يستقبله عند الباب، يرحب به ويسحبه بين الناس ويجلسه إلى جواره على المقعد. ولا بدّ أن يتم ذلك تحت الرعاية الجانيّة من عبد الله حتى لا يغطّي الشيخ ويستقبل أيّ رجل يصادفه: «وتبقى مشكلة».

ولقد مرّت عليها أيام طيّبة. كما مرّت عليها أيام كساد طويلة. سنوات بدت فيها الدنّيا وكأنّها خلت من العميان إلاّ الشيخ حسني نفسه. وكاد عبد الله ينسى ذلك كلّه، حتى جاء يوم خرج فيه إلى مدخل المقهى، ولمح شيئاً ضريراً يأتي بقدميه عبر الميدان فتراجع دون وعي منه وأخبر الشيخ حسني بما رأى. وما إن توقّف الضرير تحت شجرة الكافور الكبيرة العالية، حتى تلقاه الشيخ مفتوح الذراعين وقد أدرك عماء. وسرعان ما أحضره إلى المقهى، وأوممه بأنه يرى.

أقرب الأسطى قدرى الإنجليزى من جامع (خالد بن الوليد).
خبأ نفسه وراء السور، وأطل برأسه فقط، وراح يرقب من بعيد.

كان بوسعه أن يرى الأمير عوض الله وهو يجلس وحيداً عند المدخل الخارجى للمقهى. كما لمح ساق قاسم أفندي التى تطل وهي موضوعة على ساقه الأخرى. عرفها من رجل البنطلون الأسود، وكذلك عبد الله القهوجى، ولا شيء آخر. وظل الأسطى فى وقفته حتى رأى سليمان الصغير وهو يعبر الطريق ويقف أمام الجاويش عبد الحميد بائع السجائر الذى كان يعطى ظهره للميدان وهو يجلس تحت العمود الحجرى القديم. وبينما هو مشغول بذلك لمح المعلم رمضان وهو يغادر المقهى ويتجه إلى ناحيته فاخْتبأ وراء الجامع وتراجع مسرعاً وعبر الميدان إلى محطّة (التروولى باس) ونظر من هناك. لم يطمئن حتى وجده يقف أمام حلاوة بائعة البرتقال. وعندما رآه وهو يحمل الكيس ويتناول بقية النقود ويستدير عاد إلى مكانه عند ناصية الجامع. أطل برأسه مرة أخرى وراءه وهو مازال عند مدخل المقهى المفتوح، يصافح الأمير عوض الله وصديقه يوسف بن محمد أفندي التجار الذى وقف إلى جواره.

(٦)

كان يعرف أن المعلم صبحى تاجر الطيور، اشترى بيت الحاج محمد موسى الذى يوجد به المقهى، إلا أنه دفع نقوداً لسكان الدور الأول والدور الثانى وأغراهم لكي ييحبوا لأنفسهم عن بيت آخر يسكنون فيه. ولم يكن يوسف التجار يعرف سكان الدور الأول. ولكن فى الصيف، عندما كانوا يتقلون مقاعدهم عند سور الجامع،

كان يرى فى بلكونة الدور الثانى سيّدة مسنة وامرأة شابة تطلّان عليهم، كما يرى قطع الثياب النسائية وهي منشورة على الحبال المعلقة. ولكن الأمير عوض الله الذى كان مهتماً بذلك الموضوع لأنّ المقهى كان فى الأصل مؤجراً لوالده المرحوم الحاج عوض الله ومازال يحمل اسمه حتى الآن، أوضح له أن المعلم صبحى تاجر الطيور يريد أن يهدم البيت لكي يبني مكانه عمارة كبيرة، وأن المعلم عطية الذى يستأجر المقهى فى الوقت الحالى، ظلّ طوال الشهور الماضية وهو يأخذ النقود من المعلم صبحى ويؤكد له أنه سوف يترك المقهى ثم يضحك عليه ولا يتركه. وقال الأمير إن المعلم صبحى كفر من المعلم عطية وخرب البيت من الداخل وخلع الأبواب والشبابيك وهدم دورة المياه والسلم وأحضر اللجنة الحكومية وتصرف معها لكي تقول إن البيت قديم ولا يصلح أن يسكن فيه أحد. ولكن المعلم عطية تصرف هو الآخر مع اللجنة التى حضرت وقالت إن البيت لا يصلح أن يسكن فيه أحد، ولكن يصلح لأن يكون به مقهى. وعاد يأخذ النقود بحجة تدبير مكان آخر وهو يقسم أنه سوف يتركه أوّل الشهر القادم ثم لا يفعل حتى حصل منه على ثروة كبيرة من المال.

وقال الأمير إن هذه الحكاية ليست جديدة ولكنها كانت تحدث بشكل لا يعرفه إلا عدد قليل، ثم أضاف بأن كل شيء قد تغير بعد صلاة العصر. لقد ذهب المعلم عطية وتبوّل على غير عادته فى هذا الزقاق الذى يفصل بين المقهى ودكان الفراخ. وبدون أن يحسّ وقف إلى جواره ولد من الذين يعملون عند المعلم صبحى وكأنه يريد أن يتبوّل هو الآخر. وعندما فكّ حزامه وأنزل اللباس الطويل جرحه

بسكين حامية في جنبه العاري ثم ابتعد. وقال الأمير إن الشيء الواضح الآن أن المعلم عطية قرّر وضع حدّ للموضوع باستلام دفعة أخيرة من المال، ما دامت المسألة وصلت لضرب السكاكين. وهو يجلس حالياً مع المعلم صبحي عند الحاج خليل في مخزن الحديد ومعهم الحاج حنفي اللبان لكي يصلوا إلى الاتفاق النهائي. وقال إنه سوف يقوم بعد قليل ليعرف الأخبار، وطلب منه أن لا ينصرف حتى يعود. ونظر يوسف النجار إلى ساعته وقال إنه سوف يبقى لمدة نصف ساعة أخرى لأنه مرتبط بموعدي في وسط البلد. وجاء المعلم رمضان يحمل كيساً من البرتقال وصافح الأمير عوض الله ويوسف النجار وهو يتشم ويخفض عينيه ويقول: «عن إذنكم». وياعد ما بين ساقيه ودخل إلى المقهى.

المعلم رمضان يأخذ نصيبه من البرتقال

أنجّه المعلم رمضان إلى الناحية اليسرى، وناول الكيس إلى الشيخ حسني وقال إن هذا هو البرتقال، وطلب منه أن يقسّمه بنفسه حتى يكون مطمئناً، ولم جلابيه تحت بطنه الكبير وجلس هو يلتفت بوجهه إلياسم، وعندما رأى قاسم يقرأ في الجورنال وبعد الله يقف أمامه صامتاً، اتسعت ابتسامته واعتدل إلى الشيخ فوجهه يضم الكيس إلى صدره المطوي ويسدّ فتحته بوجهه الكبير المدلّى، وقد خلع فردة حذائه المقلطوع وبين أصابعه القصيرة القائمة. ورفع المعلم حاجبيه وقد كثر قليلاً: «الله. ما تتحرّك يا مولانا».

رفع الشيخ (حسني) يده أمام عينيه الخاليتين وهو يقول: «أوعى تمّد إيدك. افتح حجرك وأنت قاعد عندك».

وقال المعلم رمضان وهو يقترّب بمقعده ويرفع ذيل جلابيه بكلتا يديه: «حجري قدامك أهه».

انتظر الشيخ قليلاً، ومدّ يده داخل الكيس، وانتقى برتقالة وقال: «أنا واحدة» وألقى بها في حجره، ثم تناول واحدة أخرى وقال: «وأنت واحدة» وألقى بها في حجر المعلم، وأخذ ثالثة وقال: «وأنا واحدة، مطبوط يا عم؟».

نظر المعلم إلى البرتقالة الوحيدة في حجر جلابيه وقال: «مطبوط».

واستمرّت عملية التقسيم هكذا حتى قال الشيخ حسني: «خلاص». وألقى بالكيس الفارغ جانباً وهو يلتم حجر جلابيه القديم على نصيبه من البرتقال، واستبقى في يده واحدة كبيرة، وأبعد نفسه قليلاً وأخذ يأكلها ويسأل: «هو قاسم عمّال يقرأ إيه من الصبح؟».

ونظر المعلم إلى البرتقالات الأربع المستقرّة في حجر جلابيه الكبير المفتوح، ثم رأى حجر الشيخ حسني الممتلئ بالبرتقال، ولم يفهم. استغرق سريعاً في محاولة استعادة الطريقة التي تمّت بها عملية التقسيم وتأكّد له أن الشيخ كان يقول فعلاً: «أنا واحدة وأنت واحدة». واستغرب المعلم غاية الاستغراب وأراد أن يفهم أولاً ثم يثير الموضوع مع الشيخ ولكنه لم يجد الطريقة التي يفكر بها لكي يفهم. وبادر بالقيام وهو يرفع ذيل جلابيه عن لباسه الطويل حتى لا يلاحظ أحد شيئاً ممّا حدث، وتجاهل عبد الخالق الحانوتي الذي كان يدخل إلى المقهى وأنجّه إلى الشلّة التي تعمل بالتدريب في نادي الجزيرة وتأتي لتلعب (الدومينو) بالنقود التي تكسبها، وجلس يتابع اللعب ويقشّر

برتقالة لكي يشغل نفسه وينسى ولكنه لم ينس وبدأ بطنه يرتج وابتسم
 لنفسه قائلاً إن شيخ الكلب هذا عبارة عن شيطان رجيم؛ وأراد أن
 يسترسل ولكن الضحك غلبه وانفجر فيه ومد رأسه بينهم وقد طفرت
 دموعه من عينيه المغلقتين وبانت مؤخرة رأسه بشعرها الخفيف.
 وعندئذ تراجعوا غاضبين وقد أمسك كل واحد منهم عدداً من أحجار
 (الدومينو) وخيَّاه عن زميله جيداً وظلوا هكذا حتى تنبَّه المعلم إلى
 أنهم قد كفوا عن اللعب ورأى النظرة التي في عيونهم وحاول جاهداً
 أن يتوقف أو يعتذر وفكَّر أن يحكي لهم عن سبب ضحكهم وأوشك
 فعلاً أن يقول ولكنه توقف فجأة وصرخ:

«الله. جرى إليه يا جدعان، بلاش نضحك كمان والأيه؟»

وقام غاضباً فوقعت البرتقالات الثلاث من حجره وجن جنونه
 واندفع يضرها بقدميه ويخفيها تحت المقاعد وخرج مسرعاً وألجأ إلى
 شارع مراد وجلس عند مدخل دكانه بقامته القصيرة الممتلئة وقد احمر
 وجهه وكأنه فرغ لتوه من البكاء. وخرج الأسطى سيّد طليب الحلاق
 من الدكان المجاور ووقف بشعره الأبيض المنكوش وسوالفه الطويلة
 ووجهه الصغير المدبوغ، ثم جلس إلى جوار المعلم الذي قال:
 «أفندية ولاد قعبة صحيح. لا دم ولا إحساس».

وعندما سأله الأسطى عن الموضوع قصّ عليه ما حدث من شلة
 النادي ولكنه لم يخره عن حكاية الشيخ حسني والبرتقال.

واستمع إليه الأسطى سيّد وهو يبتسم ويضع ساقاً على ساق.
 وكانت هذه عادته التي يعرفها المعلم جيداً. عندما يتحدث إليه أحد

وهو يقف في مكان أو آخر فإنه يستمع إليه وقد ظهرت على ملامحه
 الدقيقة علامات من الحزن العميق. أما إذا تحدّث إليه أحد وهو
 يجلس على مقعد أو كنية فإنه كان يستمع إليه وهو يضع ساقاً على
 ساق ويبتسم دون أن تظهر سنته الذهبية، وينحرف شاربه الرفيع
 وتظهر على وجهه علامات من الإعجاب غير المريح. ولم يكن
 الأسطى من أبناء إمبابة الأصليين إلا أنه كان صديقاً قديماً للشلة.
 كان يعمل عند الأسطى بدوي الحلاق وراء الكيت كات ويعيش مع
 أمه الريفية عند التقاء قطر الندي مع فضل الله عثمان. لقد جاء قبل
 سنوات طويلة واستأجر الدكان المجاور للدكان المعلم رمضان
 الفطاطري، وأخبر قاسم أفندي الذي كان يحلق عندهم أنه سوف
 يستمر في العمل عند الأسطى بدوي حتى ينتهي من إعداد الدكان
 على خير ما يرام. وبدأ يأتي ويقضي سهرته أمامه مع أبو فاروق
 العلاف ثم انتقل إلى جواره وتعرّف على المعلم رمضان والشيخ حسني
 وعبد الخالق الحانوتي والأسطى قدرتي وبقية الشلة. وعندما اشتد
 البرد اقترح الشيخ حسني أن ينتقلوا للشهر داخل هذه (العين)
 الخالية، ورحب الأسطى سيّد وصاروا يسهرون في الدكان ويسمونه
 العين. ومع الوقت فرشوها بالخضير وأجولة الدقيق الفارغة وزودوها
 بمنقذ (جوزة) كبيرة من النحاس الأصفر ومقطف من القمح وكومة
 من صنابير المعتل. كانوا يدخلون وينزلون الباب الصاج ولا
 يتركون سوى فتحة صغيرة فوق الأرض من أجل التهوية، ويثبّتون
 حاجزاً حديدياً من الداخل حتى لا يمكن لأحد أن يرفع الباب من
 الخارج ولا يشعلون المصباح بل يجلسون في وهج المنقذ وضوء ميناء

الراديو الكبير. وفي لحظات الصفاء كان يتكدر ولا يعرف ابداً كيف جاء بوالدته من (شيشير الحصّة) غربيّة إلى هنا وكيف ترك ناسه وعمل عند الأسطى بدوي وراه الكيت كات وتعلّم الصنعة واستاجر العين التي لم ينته من إعدادها على خير ما يرام إلا بعد أن قامت الثورة والغيت الألقاب وما الذي جرى حتّى تزوّج ستّ مرّات وفعل كلّ ما فعل وصار يتكلم ويتابع النساء وهو يجلس هكذا أمام العين وكلّما اشتهى امرأة يهيج ويتركها مفتوحة ويعود إلى البيت وتراه أمّه وتفهم لأنّها كانت تطلب من الزوجة أن تترك ما بيدها وتقوم لترى طلبات الأسطى. كان يغلق الباب على نفسه ويخلع ملابسه دون أن تذهب من دماغه صورة المرأة التي رآها وينام معها ثمّ يعود ليجلس أمام العين. وما إن تصادف ورأى نور زوجة الشيخ حسني وسمع عن طبعها حتّى كَفَّ عن اشتهاه أي امرأة أخرى حتّى ماتت وهي في عزّها. تلك الشيطانة البيضاء. وخلال زيجاته الستّ لم ينجب الأسطى سيّد أولاداً ولكنه لم يكن مشغولاً بذلك، كما قال إنّه لم يطلق أي واحدة لهذا السبب أبداً. كان يجيها ويعاشرها معاشرّة الأزواج وعندما يزهدها كانت تموت وحدها فيتزوّج غيرها. ولقد مضت عليه الآن سبعة أعوام، منذ وفاة والدته، وهو يجبّ زوجته الأخيرة لواحظ حبّاً شديداً. وكان يعبر عن ذلك وهو شارب ويقول إنّه لا يكفّ عن الكلام معها طول وجوده في البيت للدرجة أنّه يتكلم معها أحياناً أثناء جلوسه داخل المراحيض، ثمّ يصمت ويفكر في هذا السرّ بينه وبين نفسه ولا يجد فيها ما يميّزها عن غيرها من النساء اللواتي تزوجهنّ وعاشرنّ معاشرّة الأزواج. لم تكن أجملهنّ ولا أكثرهنّ طاعة أو دراية

بأمور السرير أو أي شيء آخر. وكثيراً ما يريد أن يحطّم رأسها بالعقاب. ولكنه أدرك على نحو ما أنّها المرأة التي سوف يموت قبلها. كان يقوم من النوم بعد صلاة الظهر بقليل، يأكل لقمة ويتزل في العصاري إلى العين يشتغل ويشرب الشاي ويذخّن السجائر ثمّ يتّجه إلى مقهى عوض الله ويعود آخر الليل فيجد لواحظ في انتظاره يأكلان ويجلسان على الكنبه وراه نافذتهما العالية المفتوحة يتكلّمان وينظران إلى أشجار الشاطئ والجانب الشرقي من ميدان الكيت كات حتّى يؤذّن الشيخ حمادة الأبيض لصلاة الفجر من جامع (السنيّة) فيقومان للنوم. وفي السنوات الأخيرة أخذ يحضر الليالي الكبيرة لبعض الموالد. بدأت بمولد سيدي حسن أبو طرطور وسيدي اسماعيل الإماهي والسيدة زينب والسيدة نفيسة وانتهت بمولد السيد البدوي وسيدي ابراهيم الدسوقي.

وليس جلباباً أبيض وتمنّى أن يصبح درويشاً. وصار يذهب للعزاء في أيّ بني آدم يموت ولم يعد يطيق أن يلმسه عبد الخالق الحانوني وكره مجرّد رؤيته. وكان عبد الخالق يعرف ذلك ويطمئنه بأنّه سوف يعامله معاملة خاصّة عندما يموت ويفسله جيّداً ويقصّ أظافره حتّى لا يضايقه وهو يضع له قطعة القطن مع أنّه سوف يكون رمّة ولن يشعر بشيء. وابتسم المعلّم رمضان وعاد لوجهه لونه الطبيعي وتنبّه إلى أنّه ما زال يمسك البرتقالة التي قرّرها في المقهى فقسمها نصفين ومدّ أحدهما إلى الأسطى سيّد وهو يدفعه بكتفه لكي ينيه. وتنبّه الأسطى ونظر إلى نصف البرتقالة ورأى وجه المعلّم رمضان ورفض بشدّة وقال إنّ كل ما في الأمر أنّه يريد أن يذهب إلى المقهى لكي يعرف ماذا تمّ

في مسألة معزى العم مجاهد. وهزّ المعلّم رمضان رأسه موافقاً ثم ابتلع ما كان في فمه حتى لا يشرق إذا ضحك فجأة وطلب من الأسطى أن يسبقه وقال إنه سوف يأتي هو الآخر بعد أن ينتهي من أكل البرتقال، ونظر في وجه الأسطى وقال إنه ترك عبد الخالق الحانوتي في المقهى لكي يقوم بالواجب: «يعني ما تشغلش باللك خالص. أنت حاتروح تلاقني عبد الخالق الحانوتي قاعد مستنيك، وموضّب كل حاجة».

ولم يفكر الأسطى أن يردّ، بل تطلّع في قرف إلى وجه المعلّم رمضان الذي بدأ يرتج ويستسلم للضحك وهو يقول: «والله يا شيخ ما قصدت حاجة. وبعدين دي الأعمار بيدّ الله يا أخي».

هزّ الأسطى رأسه، وسحب الباب بلوحه الزجاجي الطويل، واستدار وهو يلعن في سرّه دين المعلّم رمضان ثم استغفر الله وظلّ يمشي حتى اقترب من مدخل المقهى، ورأى الشيخ حسني وهو يغادرها مع الضريز الآخر الذي يأتي لزيارته هذه الأيام. وكان الأسطى يعتبر أن هذا الشيخ القذر هو الذي أضاعه أكثر من أيّ واحد غيره، لذلك توقّف في مكانه ونظر إليه وهو يسحب زميله الأعمى ويتجّه به ناحية الشاطئ ويصق ولعن دين الشيخ حسني هو الآخر. وعندما أراد أن يستغفر قال لنفسه «هو الواحد حايستغفر على إيه والأعلى إيه؟».

(الشيخان)

لم يحدث أبداً أنّ الشيخ حسني قال، صراحة، إنه يرى. ولكنه أوحى للشيخ جنيد بذلك لأنه تصرّف معه، منذ المهلة الأولى،

تصرّف الرجل الذي يرى. كان يطلب منه أن يصعد، أو ينزل، أو ينحرف ليتفادى حفرة أو طوية، ويتوقّف في الطريق ليصافح الناس الذين يراهم ويعرفهم، ويقلب له الشاي، ويصف النساء، كما كان يقطع كلامه لينظر في ساعته ويخبره عن الوقت.

ولقد استبشر الشيخ جنيد خيراً بهذه الصداقة واعتبرها التوفيق يأتيه من عند الله. كان مأخوذاً بتلك الدنيا الغريبة الملوّنة التي كان الشيخ حسني يقدّمها له وهو يسحب على شاطئ النيل بعد أن أكل البرتقال. ولكنّ الشيخ حسني من ناحيته كان قلقاً لأنه يعرف أنّ فترة طويلة قد مضت وهو متوقّف تماماً عن مزاوله هذا العمل. لقد كان يوسعها فيما مضى، إذا تصرّف تصرّفاً أعمى، أن يبادر إلى تصحيح الأخطاء بأن يقول أيّ كلام ويسوق الهبل على الشيطنة، ولكنه لا يستطيع أن يفعل ذلك مع الشيخ جنيد. «شوف، هو حلو، وراجل بتاع ربنا ويتعاشر. لكن عيبه بقى، أنّ دمه ثقيل شوية، واقف، زيّ ما تقول كده له رهبة». ولذلك كان الشيخ حسني يدقّق في كلّ شيء ويهتم أكثر من اللازم ولا ينسى أنّ الناس تتاديه أمام الشيخ جنيد بقولهم يا شيخ حسني، ولذلك أراد أن يفسّر له، بصورة عارضة سبب تسمية الناس له باسم الشيخ حتى لا يذهب تفكير الرجل إلى بعيد.

ولكي يزيل كلّ شكّ حول هذا الموضوع بدأ يحكي له كيف أنّ أباه عندما رآه اختلط عليه الأمر والحقه بكتاب الشيخ محمد قطب في شارع مراد الذي هو شارع السوق حيث حفظ القرآن. ومع أنّ الأعمى لا يستوي مع الأعمى ولا الغني يستوي مع الفقير ولا الطويل

مع القصير وهكذا، فقد ظلّ الناس ينادونه باسم الشيخ حسني ولا يعاملونه إلا هكذا. وعندما سأل عن السرّ في هذه المعاملة عرف أنهم ينادونه باسم جدّه الأول الذي جاء إلى إمبابة وزرع شجرة الكافور الكبيرة العالية: «عارف الشجرة التي اتقابلنا تحتها أول مرّة؟ هيه دي». وقال أنّه كره هذه الكلمة التي لا تناسبه، ثمّ استدرك حتّى لا يجرح الشيخ وقال إنّ هذه الكلمة الجلييلة لا تعني في إمبابة أنّ من يحملها سوف يصبح مع الوقت من رجال الله الصالحين مثل الشيخ جنيد. أبدأ. هذه الكلمة في إمبابة معناها أنّ الأمر لا بدّ أن ينتهي بصاحبها حتّى، مهما كان مركزه، إلى أن يصير مقرّناً في قرافة سيدي حسن أبو طرطور. لذلك كره هذه الكلمة ولم يلبس أبداً عمّة ولا جبّة لأنّه كان من يومه لا يهوى إلاّ الفنون. ولقد استطاع بإصراره وقوّة إرادته التي ورثها عن والدته أن يفلت من مصيره. وصمّم قليلاً ثمّ قال فجأة إنّ الدكتور طه حسين نفسه لم يبذل أيّ جهد في هذه الناحية، أمّا هو فقد دخل معارك لا يمكن تصوّرها. صحيح أنّ الوضع مختلف لأنّ الدكتور كما تعرف فضيلتك كان محروماً تماماً من نعمة النظر، ولكن هذا لا يمنع أنّ عميد الأدب العربي لبس العمّة والجبّة والتحق بالأزهر الشريف، أمّا أنا فقد استكملت دراستي الدينية في المعهد العالي للموسيقى العربية، وكنت أوّل دفعتي سنة ستّة وثلاثين وفي جبّتي الآن صورتي وأنا استلم الشهادة من حضرة صاحب الجلالة الملك. وأخرج ورقة قديمة من مجلّة المصوّر وفردها بينه وبين الشيخ وجعله يلمسها وقال «شوف، الملك أهه، وأنا أهه لابس الطربوش وفرحان، وباسلمّ عليه بايدي اليمين». وطواها

وأعادها إلى جيب سترته الداخلي. واشتغلت مدرّساً للموسيقى ومازلت حتّى هذه اللحظة التي نحن فيها وإن كان لا ينوبني من ذلك ملّهم واحد لأنّ المصاريف والمستلزمات كبيرة جداً. وأنا الذي درّبت كلّ الملحّنين والمطربين الذين تسمع عنهم وخصوصاً على الحان عبد الوهاب القديمة والربيع، وأوّل همسة لفريد. وتوقّف الشيخ حسني على حاقّة الشاطئ وقال: «مساء الخير يا واد يا زين».

وردّ زين المراكبي من تحت أوراق الخسروع الكثيفة، ورحّب بالشيخ قائلاً: «وأهلاً يا مولانا».

وأعجبه هو بالكلام إلى الشيخ جنيد وسأله عن رأيه لو استأجر فلوكة، وقبل أنّ يردّ عليه أخذه من تحت إبطه وهو يقول: «والله فكرة، يا واد يا زين».

وسمع زين الكلام فصعد الدرج الحجري وهو يحكم لفّ الكوفية على رقبته وأذنيه، وهمس في أذن الشيخ محرّجاً أن يدع ذلك الموضوع جانباً: «والنبي يا شيخ حسني».

وشبّ الشيخ على أصابع قدميه وهمس في أذن الشيخ جنيد بأنّ الولد خائف بسبب ظروف الشيخ جنيد نفسه. قالها دون حياء ثمّ التفت إلى زين وأخبره بصوت عالٍ أنّه يعرف سبب خوفه ولا داعي لأيّ كلمة زيادة في هذا الموضوع. وطلب منه أن لا يخاف وأخبره بأنّها سوف يظللان إلى جوار الشاطئ ولن يدخلها في العميق، وراح يغمزه في كتفه ويدفعه للزور وهو يسحب الشيخ جنيد وراه ويقول إنّ فضيلته ضيف عزيز على إمبابة ولا يصحّ أن يرفض له طلباً، وإنّه

سوف يسط زين ويعطيه ما يريد. وأصر أن يجلسها بنفسه داخل القارب حتى يكون مطمئناً. وأنزلها زين المراكبي إلى القارب، وجلس الشيخان كل في وجه الآخر. الشيخ حسني قال: «يا سلام، الواحد بقي له كثير ماركيش مركب».

والشيخ جنيد ضمَّ الحِجَّةَ النظيفة على ركبتيه المتقاربتين وابتسم مسروراً وقد شعر بالدفء على خَدِّ الماء، وقال إنَّ الحيرة حقاً فيها اختاره الله.

(فاطمة)

من قطر الندى جاءت فاطمة تحطو على مهلها إلى فضل الله عثمان. كانت تلمَّ أطراف الملاة الحريرية تحت إبطها الأيسر، ويدها العارية تروح ونحيء بغوايش الذهب مع حركتها الكسولة الهوائية. وأمام الدكان، تركت الملاة تنزلت من على رأسها وأظهرت شعرها الكثيف وابتسمت لها. ومن خلف، رأى سمانه ساقها اليمنى، تصوّري تحت هذه الملاة الحريرية السوداء.

«ربنا يهّد القوي».

هكذا قال فاروق وهو يتابعها بعينيه، وألقى بعقب السبجارية التي أعطاهها له يوسف النجار، وترك جابر يطلّ وحده من فتحة الدكان على فضل الله عثمان وعاد إلى البيت.

كانت أمه قد غابت تماماً في دخان السمك المشوي وهي تجلس في الحوش غير المسقوف الذي أحاطت به الجدران الخلفية للبيوت

القديم. وقال لها وهو يدخل إلى الحجرة «الله يرحمه بقي».

وأغلق الباب وراءه وركد على الكنبه ولكنّه لم يتمكّن من النوم فقام وأخذ سبجارية وخرج وجلس على مقربة منها. كانت تغمر السمك بالردّة الجافّة وترصّه على صاجة الشواء فوق الوابور. وبعد أن لحترق طبقة الردّة وتدخّن كانت قلبه ليستوي ثمّ تمسك كلّ سمكة من ذيلها وتطشّها في طبق الماء الموحّج وتتركه يبرد حتى ترصّ الصاجة مرّة أخرى، وتتشله من الماء وترميه برفق في غطاء الحلة المفلوب. وعندما انتهى من سبجارته جاء وطلب فاروق من أمه أن تنتهي من السمك وتعمل لها كوبين من الشاي، وأخذها ودخلا إلى الحجرة.

وسأله شوقي إن كان قد سمع شيئاً عن الليلة التي سوف يقيمونها للعرزاء في العمّ مجاهد الله يرحمه، وقال فاروق إنه لم يسمع، وقال شوقي وهو يضع ساقاً على ساق إنهم سوف يقيمون ليلة كبيرة في مهدان الكيت كات، وأنهم سألوا عنه في المقهى لكي يحضر لهم ماكينه الصوت من عند خليل. وقال فاروق: «طيب وأنا مالي؟».

«أصل أنا قلت لهم إن خليل قريك، ويمكن يعمل لك تخفيض».

«آه. قصدك أروح أخذ الفلوس، وأزوغ؟».

«ومالكش دعوة بعد كده».

«أنت بتتكلم جد؟».

«هي الحاجات دي فيها هزار؟»

«الله، والمكنة، والناس؟»

«أنت مالك يا أخي؟»

«أنا مالي ازاى، مش لازم أفهم؟»
«أنت دلوقت عاوز إيه؟ ما تقول، عاوز إيه؟»

«عاوز أفهم.»

«لا. أنت عاوز مكنة، صح؟»

«صح.»

«يعني أنت دلوقت عاوز إيه؟»

«قال فاروق: «عاوز مكنة.»

«المكنة موجودة. عاوز إيه تاني؟»

«موجودة فين؟»

«عند خليل.»

«وبعد كده؟»

«وبعد كده أنا حاتصرف.»

«مع خليل؟»

«أيوه مع زفت.»

وعندما سأل فاروق من الذي سوف يدفع النقود قال شوقي إن
قطر الندى وفضل الله عثمان كله وشوارع السوق سوف يسامون في
كل شيء وقال:

«يا ساتر يا أخي، دانت أتاريك حمار بشكل.»

وطلب منه أن يقوم ويرتدي ملابسه، وصاح منادياً أم فاروق لكي
تسرع بإحضار الشاي.

أم فاروق اعتادت أن تدخل على فاروق وتنظر إلى ساقيه العاريتين

والى البطانية التي يكون قد أوقعها من على الكنبه وتصيح فيه أن يقوم
ويذهب لكي يبحث عن عمل. كان لديها اعتقاد ثابت أن الوقت
المالام للبحث عن العمل هو الخامسة صباحاً، أو قبل ذلك، لأن من
للشرح مبكراً تكون فرصته أكبر. وعندما أخبرها (فاروق) أنه لا
يستطيع أن يستلم عملاً محترماً لأنه لم يذهب إلى الجيش طلبت منه أن
يعيش عيشة أهله ويستلم أي عمل. وظلّت تواقفه حتى أصبح يقوم
وبعد ويرتدي ملابسه ثم يغادر أمير الجيوش ويذهب إلى فضل الله
علمان ويتجه إلى بيت صديقه شوقي وينادي بصوت طويل منغموم:
«شوقي. شوقي». حتى يقوم شوقي من النوم ويرتدي ملابسه ويرافقه
لكي يبحث عن العمل.

في الأيام الأولى جرّب شوقي كلّ الوسائل الممكنة لكي يتخلّص
من فاروق. خرج له بالجلباب وسأله عن سبب صياحه في ذلك
الوقت ثم استنكر كلامه وتركه ودخل لكي يواصل نومه ولكنّ فاروق
عاد يقول في صوته الطويل المنغموم «شوقي. شوقي». بعد ذلك لجأ
شوقي إلى الخديعة. وعندما انصرفوا آخر الليل من عند جابر أوصله
حتى البيت لأنّ فاروق كان يخاف من الكلاب وصافحه وابتسم في
وجهه وأتجه إلى منزله وملاً صفيحة بالماء الوسخ وتبول فيها وفتح
مقبض الشيش وتركه مغلقاً كما هو وجلس ينتظر. وعندما جاء فاروق
وبدا ينادي تركه قليلاً ثم وقف على الكنبه ووضع يديه القويتين على
ضلفتي الشيش ودفعها مرّة واحدة فاصطدم الشيش برأس فاروق
وألقاه على ظهره، وحينئذ حمل صفيحة الماء الوسخ ودبّقها عليه
وأغلق النافذة وهو يقول: «أنا لازم أمركت يا ابن الوسخة». وسحب

الغطاء على رأسه وأدار نفسه إلى الحائط وقد أخذته بهجة لنجاح
خطته. وما إن راح في النوم مرة أخرى حتى قام على صوت فاروق
وهو يقول: «شوقي. شوقي».

ظَلَّ شوقي ثابتاً في مكانه، ثم أزاح الغطاء بهدوء وقلب نفسه على
وجهه وقام معتمداً على يديه حتى لا تصدر الكنبه صوتاً واقترب بعينه
من فتحة الشيش وهو يكتفم نفسه ولكنه لم يستطع أن يتبينه إلا عندما
تكرر النداء. كان هناك عند الركن الأسفل من الناحية اليمنى. وما
إن مَدَّ يده ولس المقبض حتى كان فاروق قد اختفى.

وعندما التقيا في المساء عند جابر قال له: «كده؟ طيب». وأقسم
بحياة أمه أن يتركه بعد ذلك ينبج مثل الكلب: «لغاية الشارع كله ما
يضحك عليك». وفي اليوم التالي تركه ينادي ولم يهتم. ولكن فاروق
ظَلَّ يقول: «شوقي». حتى صلاة الظهر. وقفز شوقي وخلع جلبابه
وخرج له بالفانلة واللباس يريد أن يأكله ولكن فاروق جرى منه عند
البحر وراح يضحك. وعندما رأى أم شوقي وهي تشتري الجبنة من
عند جابر أخبرها أنه يأتي كل يوم لكي يأخذ شوقي معه إلى العمل
ولكن شوقي لا يريد. وسألها فاروق إن كانت تسمعه وهو يفعل ذلك
أم لا. أجابت أم شوقي بالإيجاب وقالت إنها لم تكن تعرف أنه ينادي
عليه من أجل العمل. وفي اليوم التالي توجه فاروق وبدأ ينادي عليه
حتى يسمع خناقة كبيرة وراء شيش النافذة المغلق. ولم تمرَّ غير فترة
أخرى من الوقت خرج بعدها شوقي وقد ارتدى ثيابه كاملة. وعندما
تهلَّل فاروق ظَلَّ هو ينظر إليه غاضباً، ثم ابتسم.

ظلاً يغادران البيت في الساعة السادسة تماماً. وكانا يلتقيان ببعض

اصداقها من العاملين في المطبعة الأميرية ويسرون جميعاً حتى ميدان
الكتب كات. وعندما يصلون إلى المحطة يتلفتون هنا وهناك فلا
يهدون لشوقي أثراً. ولقد تنبهوا له بعد ذلك ولكنه كان يخفي. وفي
لأل مرة كان فاروق يعتذر بأنه سوف يضطر للانصراف ليرى «ابن
الفحبة ده راح فين». ويذهب ناحية نادي ناصر الرياضي في الجانب
الأخر من الميدان ويتول في المراحيض الحكومية عند السور الخارجي
للنادي ثم يعود مرة أخرى ويمر على حسنة بائعة الجرائد ويأخذ منها
الأهرام والأخبار والجمهورية وكل المجلات الأسبوعية ويتجه إلى
مقهى عوض الله وينضم إلى شوقي الذي يكون قد طلب كوبين من
الشاي وجلس في انتظاره. وفي ذلك الوقت المبكر يقوم المعلم عطية
نفسه بخدمتهما. وكانا يظلان حتى ينتصف النهار ويشعان بالجوع
ويعدان الجرائد والمجلات إلى حسنة وينصرفان على لقاء في الليل.
كان شوقي يقول لأمه إنها تحت التمرين وسوف يستلهم العمل ابتداء
من الغد ولذلك يريد أن يأكل الآن وينام حتى يقوم مبكراً. أما
فاروق فقد كان يتجه إلى منزله في حارة أمير الجيوش ويدخل إلى
الحجرة الأرضية، بينما تكون أمه قد صعدت إلى ابنتها التي استشهد
زوجها لتجلس في الشمس وتلاعب الأولاد، ويأخذ الستارة من وراء
الباب، ويذهب إلى البحر.

كانت أم فاروق قد انتهت من شبي السمك وعمل الشاي. وعندما
دخلت أخبرها فاروق أنهم يجمعون التبرعات من أجل العم مجاهد
وطلب منها أن تعطيه عشرة جنيهات لكي يساهم بها نيابة عن الأسرة

قالت: «والنبي تتبيل على عينك وعين النبي خلُفك».

وقال فاروق وهو يشرب الشاي: «عليّ النعمة أنت مره فقر».

وارتدى ملابسه وأتفق مع شوقي على التفاصيل الخاصة بمسألة الماكينة، وأشعلا سيجاريتين وخرجا من الباب.

عند خروجهما كانت فاطمة تغادر البيت المجاور وقد لَوّنت جفنيها بالأخضر الفاتح، وكخلت عينها بالكحل البلدي الفاحم، ووضعت حول كتفيها شالاً من القطيفة السوداء له أطراف مشغولة من الخيوط الحريرية المجدولة التي تفرقت على نهديها الصغيرين، تحت فانلتها الصوفيّة ذات الباقة والأكمام.

ابتسمت لها وتقدّمتها في حارة أمير الجيوش إلى فضل الله عثمان. مرّة أخرى رأى فاروق سائقيها العاريتين، وودفيها الناضجين تحت جوننتها البنيّة المحبوكة، ورأى الخدّاء الشمواه بكعبه الدقيق العالي، وعنقه القصير المشو بالفراء المقلوب.

(٧)

عندما ابتعد المعلم رمضان عن المقهى، تحلّى الأسطى قدرتي الإنجليزي عن حرصه الزائد وأراح نفسه في وقتفه الطويلة، واستمرّ يراقب من بعيد، حتى خرج الشيخ حسني برفقة رجل ضريع آخر.

لقد أخبرته أم عبده أن الشيخ حسني جاء للسؤال عنه أكثر من مرّة وقال إنهم لا يرونه بالمقهى: «أمال أنت بتخرج كلّ يوم تروح فين؟».

وأخبرها الأسطى وهو يدير وجهه إلى الناحية الأخرى أنه يذهب

إلى المقهى ولكنّ الشيخ لا يسراه لأنّه أعمى. ولكنّ السؤال عنه يلهه، وهو المعبّد أصلاً، يضطرب أشدّ الاضطراب ويخاف ويتأكد أنّ الواقعة قد وقعت وأنهم عرفوا كلّ شيء. ومع ذلك وجد نفسه مدفوعاً إلى الاقتراب من المقهى فاقرب. وفي الفترة الأخيرة بات يلهي سهرته كلّها وهو واقف يطلّ من وراء الجامع ويراهم وهم يمشون وينصرفون دون أن يجرؤ على الذهاب بنفسه إلى هناك.

والحقيقة أنّ الأسطى لم يكن رجلاً خفيفاً أو قليل القيمة بل إنّه ظلّ طول حياته وهو يعتزّ بنفسه ويدرك أنّ مقامه محفوظ وأنّه يختلف عن هؤلاء جميعاً. ومن هم؟ الشيخ حسني؟ رمضان الفسطاطري الهامف؟ سيّد طلب المسخرة؟ قاسم الذي يقعد طول النهار واللّيل في انتظار نظارة لكي يصاحبا؟ عبد الحميد الذي يجلس على الرصيف يبيع السجاير الفرط؟ كلّهم هجج أولاد كلب. لقد عمل هو مع الإنجليزي في شركة ماركوني ويعرفون جميعاً أنّه شرب الكثير من طباعهم وأخلاقهم. ويرغم كلّ شيء فلقد كان له ذوقه الخاص الذي تحلّل أكثر ما تحلّل في اختياره لأحدثه ذات المقدّمة العريضة والنعل المفتوح، وعقدته للكوفيّة المربعات على رقبته النحيلة السمراء. كما كان محبّاً للكلاب عطوفاً عليها، وكثيراً ما زوّي وهو يطعمها على المقهى. تلك الكلاب التي كانت تعرفه بدورها وتقبل عليه وتتبعه أينما كان الطريق الذي تصادفه فيه. كان الأسطى يتكلّم الإنجليزية مثل أهلها. ولقد شجّعه رؤساؤه من الإنجليزي وأهداه الرئيس ماكميلان مجلّداً قديماً يحتوي على أعمال شكسبير الكاملة التي أدمن قراءتها حتى صار يتلوها عن ظهر قلب وهو يركب الدراجة ويقوم

بعمله في توزيع البرقيات هنا أو هناك حتى صار صيته بين العملاء وعساكر المرور أنفسهم. وفي حفلات الاستقبال الخاصة بالسير كامل أو أي لورد من اللوردات الذين يزورون الشركة كانوا يستدعونه إلى النادي أو إلى منازلهم لكي يشرب الكونياك ويقف أمامهم ويتلو عليهم بصوته العميق الدافئ مقاطع من الملك لير أو ماكبث أو خطاب الممثل في رواية هاملت. ثم كرموه وجعلوه في كل الحفلات السنوية يقوم بدور عطيل أمام ديدمونة وأميلييا الإنجليزيتين وتحت إشراف المخرج الإنجليزي. كان الأسطي متبساً بخطبه التي تبدأ بالقول: «أحبتي أبواها». أو «من الآن وإلى الأبد». أو «اسمع مني كلمة أو كلمتين قبل أن تنصرف» كما كان متبساً بالأنسة مارجريت أو ماجي ابنة الصراف التي كانت تقوم أمامه بدور ديدمونة وفكر ليو يتزوجها. كان ينتظرها من العام إلى العام ليضع يديه حول عنقها الجميل ويغنيها ويرى الحب الحقيقي في عينيها الزرقاوين وهي تميل تحته على الفراش وتشفق له أن يرحمها وتموت. وكسب احترام الزملاء ونجاوزهم في المكافآت والعلاوات حتى كبر مرتبه وصار معروفاً. لولا ذلك ما ملك البيت الذي يعيش فيه الآن. قديم حقاً وإيجاره قليل، ولكنه مع دخله من عمله كمشرّف مؤقت عمل دفتّر الحضور والانصراف في مصنع شركة القاهرة للادوات المعدنية يجعل أموره مستورة. البنت تزوجت وأنجبت قدرتي الصغير، وعبيده في المعهد العالمي التجاري بالزمالك. وغمره فجة شعور بالارتياح لأن اسمه الأسطي قدرتي الإنجليزي وأنه كان جديراً بأن ينشأ في حي آخر أو يولد لوالدين آخرين. مع أنه قضى عمره يرتاب ولا يعرف تماماً إن

كانوا يسمونه الأسطي قدرتي الإنجليزي على سبيل السخرية أي يسمونه هكذا لصفة محترمة فيه مثل إجادته للغة الإنجليزية أو مثل نظافته وأدبه. وعندما قال لنفسه إن العمّ عمران يعرف ست لغات غير العربية والنوبية ومع ذلك لم يناده أحد باسم أي لغة منها، طرد ذلك من رأسه ولم يجد فيه أي فائدة لأنه كان يحسّ مثل رجل منكوب. وعاودته الذكرى الاليمية وتذكر قول عطيل «ولا المشروبات المخدرة في العالم كلها تستطيع أن تردك إلى النوم اللذيذ، الذي استمتعت به بالأمس» وقال لنفسه ياليت كان الأمس ولكنّها ليالي طويلة لم يذق فيها طعم النوم اللذيذ أو غير اللذيذ. لا يذكر أنه نام. بدأ ذلك عندما عبرت أم عبده في السهرة عن رغبتها في أكل لحمة رأس من عند زغلول بائع السمين. ولكنّ الأسطي بوغت والنفت إليها بعينه الصغيرتين اللامعتين وشاربه الأبيض المنكوش على جانبي وجهه الأسمر الضامر. لم يرّد عليها لأنه دهش أن يجدها تعرف هذا الاسم وتتلقه أمامه، لأنه لم يكن يقبل زغلول ولا من يتعاملون معه. كان يراه وهو يقف وراء العربة وقد زجج حواجه عند الأسطي سيّد طلب الحلاق ويعاكس النساء والبنات ويغمز بعينه وهو يقول بصوت مسموع: «أحنا بتوع السمين» بينما اجتمعت وراءه في مدخل البيت المظلم شلة من مقاطيع إمبابية تدخن سجائير الخشيش وتشرب زجاجات البيرة. كان ذلك يثير في الأسطي قدرتي قدراً هائلاً من الاشمزاز والكراهية التي لا تفوقها إلا كراهية الأسطي سيّد طلب الحلاق لشخص عبد الخالق الحانوتي. ورغم أنه دهش عندما سمع أم عبده وهي تنطق اسم زغلول وتلوك لبانة في جانب فمها الكبير

الواسع، ورغم أنه لم يخف هذه الدهشة فإن المرأة ظلت تلج في السؤال حتى خشي الأسطى أن تقل عقلها وتذهب بنفسها إلى شارع مراد لتشتري من زغلول: «وبقي فضيحة» فقال دون أن ينطق اسمه، إن لحمته مقرقة ولا يعرف أحد من ابن يأتي بها، ولذلك سوف يذهب بنفسه في أحد الأيام إلى المذبح، لأن من يريد أن يأكل لحمة رأس فعلاً عليه أن يتوجه ويضربها من هناك. وفي اليوم التالي أيقظته أم عبده وقد استعارت مقطفاً لكي يذهب إلى المذبح.

اشترى الأسطى رأس عجل كبيرة، ووضعها في المقطف وركب الترام وركن المقطف إلى جوار ساقه اليسرى وجعله يميل قليلاً، وأخرج أذن العجل وداس عليها بحذائه كي لا تضعي وراح يقرأ في جريدة الأخبار عن الحكومة التي سوف تخفض الأسعار. والولد النشال لاحظ انشغال الأسطى وأعجبه المنظر وأخرج الموسى الحامية وقطع أذن العجل بهدوء وتركها تحت حذاء الأسطى بمقدمته العريضة ونعله المفتوح، وأخذ الرأس والمقطف ونزل بها. وعندما وصل الترام إلى سوق الخضّر طوى جريدته وانحنى ليحمل رأس العجل ويعبر بها كوبري إمبابية ولكنه وجدها قد اختفت تماماً بينما هو يدوس على الأذن الرمادية الكبيرة التي انفصلت بعناية، ولمح طرفها المقطوع المعروق بالدم وأوشك أن يمدّ يده ويتناولها ولكنه لحق نفسه بآخر لحظة واعتدل وغادر الترام بهدوء ووقف على المحطة صامتاً. وعندما تحرك الترام نظر بعينه بين الأقدام المزدهمة وتحت المقاعد التي كانت تمر أمامه وفكر أنه حتى لو رآها الآن لمنعه الحجل من الصباح: «حاسب» أو القفز مرة أخرى إلى الترام وهو يجري لكي يخلصها من بين الأقدام

وهود بها لأنه ربما وقع وهو يجري أو قال أحد الركاب إن الرأس لا لغصه: «وبقي فضيحة» ولكنه لم يرها، وذهب وعبر الكوبري خالي اليدين وأتجه إلى البيت وقال إن الرؤوس التي رآها في المذبح لم تعجبه. وعندما سأله أم عبده عن مقطف أم روايح شحط فيها وقال: «إنه ضاع»، وصعد إلى الفراش وأعطى وجهه للجدار ونام، وقام من النوم غاضباً وخرج لكي يذهب إلى المقهى. وبينما هو يمشي في طريقه سمع زغلول وهو يقول ضاحكاً: «وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته» واضطر الأسطى أن يلتفت وقد زاد غضبه. وحينئذ رأى رأس عجل كبيرة معلقة على مقدمته العربية وفي قمها حزمة من الجرجير وتأكد له أنها كانت بأذن واحدة. واستمر الأسطى في طريقه ولكنه لم يذهب إلى المقهى. تباعدت أقدامه وشعر كمن يسير بين الناس عارياً من الخلف وتكست الكلاب التي تتبعه رؤوسها. ولعدة أسابيع ظل يخرج من البيت ويسير على النيل حتى المنيرة وبلغ ويعود من عند مدينة العمال إلى محطة السكة الحديد حتى سيدي اسماعيل الإبابي ثم يدخل من عند مدرسة الجرن حتى أحمد عاشور البقال ومن مراد كان يتسلل إلى قطر الندى ثم إلى فضل الله عثمان كي يعود إلى البيت.

فتح الصندوق وأخرج المجلد القديم. وما أكثر الليالي التي خيأه فيها تحت معطفه وأتجه به ناحية المركز وجلس على شاطئ النيل ليعيد قراءة عطيل تحت مصابيح الطريق ويفكر لأنه رأى نفسه اليوم يعيش المحنة ذاتها. كان كاسيو الجبان هو زغلول وأم عبده هي ديلمونة والتدليل المضبوط هو رأس العجل والعلامة على طرف التدليل هي

الأذن المقطوعة . وإياجو الذي كان يقوم بدوره الخواجة شَقَال؟ وفكّر الأسطى ولكنه لم يعثر عليه وقال إنه على أيّة حال لم يكن بحاجة لمن يده له الرأس أو يرشده مثلما أرشده إياجو إلى المنديل . إنه رآها بنفسه وبأذن واحدة . لقد خاطبه إياجو قائلاً : « لا علم لي بهذا المنديل ، أنا واثق أنه منديل زوجتك ، ورأيت اليوم كاسيو وهو يسبح به لحيته . ما الذي بوسعه أن يقوله الآن؟ وراح الأسطى يغير الكلمات ويقول : « لا علم لي بهذا . ولكن مثل هذا الرأس أنا واثق أنه رأسك ، ورأيت اليوم زغلول يعلّقه على عربته . » وقال الأسطى آه . آه لو كان قد تناول الأذن المقطوعة وأحضرها معه ولم يتركها في أرضية الترام ، لأمكنه حينئذ أن يقطع الشك باليقين . ولكن كيف؟ قال إنه كان بوسعه أن يشتري الرأس المعلّقة ويذهب بها إلى البيت ويطابق عليها الأذن المقطوعة التي أحضرها . ولكنه لم يحضرها . وشعر بالحرقة في قلبه وأوشك أن يثور ثمّ وجد نفسه يكفّ عن إثارة المشاكل حول سهر عبده بالخارج . لم يعد يسمع له أي صوت . إذا تكلم رأى أن يهمس . واحتفت اللمعة من عينيه ولم يعد راغباً في التطلع مباشرة إلى أي عين تصادفه ولم يعد يطلب لنفسه طعاماً أو كيوياً من الماء . ولا حظ أن معدته لم تعد منتظمة . كان يكثر من إخراج الرياح ويعضّ على شفته السفلى ويفتح الحفنية لكي يداري بصوت الماء على الضجيج الذي يعمله الإسهال وهو يجلس وحيداً داخل المراض . وعندما قام مرّة بواجب الزوجية مع أم عبده تبين أنه أصبح يسرع في الإنزال . ومع الوقت نحل عوده وتهدّل شاربه . ولما سمع أنّ الشيخ حسني سأله عنه أكثر من مرّة أصبح يغير خطّ سيره . كان يخرج من فضل الله عثمان إلى شارع السلام من الخلف حتى جنينة المدير ويؤرّ

من عند الراهبات ثمّ يعبر شارع السودان ويمرّ من بين إسكان ناصر الشعبي إلى نادي طلعت حرب ويظلّ يمشي داخل الجنينة المواجهة لكوبري الزمالك وهو يتفرّج على المدخل الجانبى لمسرح البالون حتى يصل إلى طريق النيل ويتّجه يساراً ويتقدّم عائداً إلى ميدان الكيت كات ، ويقف من بعيد هكذا ، ويتّجه بعينه إلى هناك . وحينئذ تراجع الأسطى برأسه لأنه رأى سيد طلب الحلاق ، وهو يأتي من شارع مراد ، ويدخل إلى المقهى .

(علاقة)

عندما ابتعد الأمير عوض الله ليعرف ما جرى بين المعلم صبحي والمعلم عطية في مخزن حديد التسليح ، ظلّ يوسف التجار واقفاً في مدخل المقهى .

كان بوسعه أن يقضي نصف ساعة أخرى قبل نزوله إلى البلد ليلتقي مع فاطمة . سوف يأخذها إلى شقّة مجيد يقضي معها فترة من الوقت ثمّ يعود . وفكّر أن يجرب الكلام مع العمّ عمران حول موت العمّ مجاهد . وعندما جلس بجواره أشاح بوجهه إلى بعيد دون أن يلتفت إليه أو يبدو عليه أنه رآه . وهو كثيراً ما يفعل ذلك . وكان يوسف يعرف أنه لو تشاغل عنه أو تركه وانصرف فسوف يغضب أكثر . كان عليه أن يتحسّن طريقه في حذر ، وأن يدع الكلام بينها يأتي بصورة طبيعية . ولكنه لم يكن راغباً ، ولم يكن لديه وقت كافٍ . لقد كانت العلاقة بينها تصحو وتموت ، ثمّ تصحو وتموت ، هكذا ، ليالي طويلة كانا يتركان الجميع ينصرفون بعد أن يُغلق المقهى ويذهب

كل واحد إلى بيته ويسيران على مهلهما تحت أشجار الشاطئ حتى يصلا إلى كوبري الجلاء أو كوبري بديعة كما يسميه العم عمران، الذي كان يرتدي معطفه الطويل على بيجامته الكستور، ونخه الصوفي. يحكي بصوته الخفيض المتلئ وشعره الأبيض وهو يضع ذراعه في ذراع يوسف النجار بسترته الصوفية المغلفة وعيونه الداكنة وشعره الأسود المنكوش. كانا يعبران الكوبري ويتجهان يساراً إلى شارع الجبلية حيث البنايات الكبيرة الهادئة في الناحية اليمنى، والمصايح القليلة بين الأغصان المتشابكة على طول الشاطئ، والنور الخفيف على تراب الرصيف الطويل الخالي، حتى يصلا إلى كوبري الزمالك، ينحرفان إلى مدخله الحجري المنحوت، بلونه الرمادي الغامق، ويتجان الحديد القديم الأخضر، الملتمة في قمته، حول المصباح القمري المترب. كانا يعبران الكوبري وقد بدا النهر كاملاً، ويتجهان يمينا حتى ميدان الكيت كات. يفعلان ذلك عندما تكون الدنيا صيفاً ويفعلانه عندما تكون شتاءً، ليال طويلة وحكايات لا أول لها ولا آخر. وفجأة يختل ذلك الشيء الذي كان. يجتزر الكلام ثم يموت بينهما. يلتقيان وكان أحدهما لم ير الآخر من قبل. العم عمران يتفرج على الدومينو، يجلس مع الشلّة صامتاً، أو يتحدث مع الأسطى قدرتي الإنجليزي دون أن يدع يوسف النجار يسمع ما يقول. وعندما يغلق المقهى، كان يصعد إلى البرج ويسهر في سطحه العالي، أو يقضي بقية الليل مع العم مجاهد الذي لا ينام. أما يوسف النجار فإنه كان يجلس مع سالم فرج حنفي مدرّس التربية الفنية والدكتور سعيد والدكتور ظافر وربيح بائع أدوات الصيد ويحكي نجوم

المحامي والباشمهندس أحمد والأمير عوض الله. ولكنه كثيراً ما يأتي متأخراً، يشتري جريدة الجمهورية التي تباع ليلاً ويجلس عند مدخل المقهى ليقراها ويشرب فنجاناً من القهوة، وينصرف. تمر ليال طويلة أخرى، ثم يعود الكلام مسموعاً، وحده، قد يكون في موافقة من أحدهما على رأي يقوله الآخر، أو ابتساماً، أو غضبة مشتركة على موقف من المواقف. وهكذا تعود جولاتها الليلية، كأنها لم يتوقفا هذه الشهور الطويلة. لم يتوقفا أبداً. كأنها فقط يواصلان ما انقطع، أو ما لم ينقطع. وتصحو الحكايات القديمة، نفس الحكايات التي لا أول لها ولا آخر.

لم يكن يوسف النجار يخشى أن تكون هذه بداية لخصام جديد، فلقد كان هذا الخصام لا يحدث إلا وفق رغبة مشتركة بينهما. لم يكن بوسع أحدهما أن يفعل ذلك منفرداً. من أراد القطيعة عليه أن يدفع الآخر. هكذا تعلم يوسف النجار وهكذا أدرك العم عمران. كان يريد أن يسمع كلامه عن العم مجاهد ورأيه فيها جرى. أي كلام الآن سوف يكفي. سألته إن كان يود أن يشرب شيئاً ولكن العم عمران رمقه بجانب عينه وهو يهز رأسه رافضاً. ونظر يوسف النجار إلى أسفل ورأى أطراف سرواله الخارجي وقد تلوثت بالأوحال. وعندما كان يفعل لاحظ أن العم عمران التفت إليه غاضباً ثم اعتدل. وفكر أن يسمح الخذاء ولكن جمال كان يتفرج وهو يضع ساقاً على ساق تحت جلبابه الطويل واستغرق في متابعة اللعب دون أن ينظر إلى هنا أو هناك. وفجأة قام المعلم رمضان ثائراً وشم لاعيبي الدومينو وخرج وهو يضرب البرتقال الذي وقع من حجره بقدميه

ويخفيه تحت المقاعد. وابتسم كلٌّ منهما على ما حدث. وطلب يوسف النجّار من عبد الله أن يحضر كوباً من الشاي للعمّ عمران وفنجاناً من القهوة لنفسه. ولكنّ العمّ عمران طلب من عبد الله أن لا يحضر شيئاً. وقال يوسف: «بدل ما أشرب لوحدي».

«أنا لسه شارب شاي».

«طيب خد أي حاجة».

وصاح عبد الله: «بن تقيل ع الريجة وحلبة حصي لعمك عمران».

وتركها وعاد مرّة أخرى إلى قاسم أفندي الذي كان يجلس على مقعده والجريدة مفتوحة بين يديه. وقال يوسف إنه حزن كثيراً عندما عرف بما حدث للعمّ مجاهد. ولم يقل للعمّ عمران شيئاً. وقال إنه بعد أن يشرب القهوة سوف يقوم وينزل إلى البلد لأنه مرتبط بموعد، ولكنّه لن يتأخر. ولامس المفتاح في جيب سترته. وفكر يوسف في فاطمة.

في مساء أحد الأيام سأله أمّه إن كان يعرف البنت فاطمة الصغيرة التي تسكن إلى جوارهم. وعندما قال لها إنه يعرفها أخبرته أنها تزوّجت ولداً عنده عربية، وأنه أعطاها مبلغاً من المال. وقالت له إن البنت مازالت تقيم في نفس البيت مع أمها الست أم سيد وشقيقتيها فتحيّة وسيّدة. كما أخبرته أنّ الولد يأتي لزيارتهم ويترك عربته في الوسعاية، وأنّ أمّ سيّد تظلّ طول الوقت وهي تزعم في الأولاد الذين

يلشّون حول العربية ويلعبون عليها، وقدّلت له صوتها وهي تطلب منهم أن يبتعدوا عن عربية زوج ابنتها. وعندما كان يجلس على الكنبه الموجودة بالصالة يقرأ ويشرب الشاي وأمّه تجلس على القروّة البيضاء المبروشة على الكليم وأمامها الوابور والبراد والاكواب، رأى العربية، وسمع أمّ سيّد ولاحظ أنّ صوتها في كلّ مرّة كان كما أخبرته أمّه تماماً. ثمّ قالت له إنّ الولد الذي تزوّج فاطمة قد تركها وعاد إلى بلاده. كان يعرف ذلك. وقد فكّر أنّ الأمر يبدو مختلفاً الآن لأنها لم تعد بتناً بل أصبحت امرأة، وأنّه عندما يراها وحدها في المرّة القادمة سوف يتركها تحدّثه ويأخذها بعد ذلك إلى أي مكان. ولكنّه بعد حريق أخيها سيّد لم يعد يفكّر في ذلك واكتفى بأنّ يردّ على ابتسامتها عندما يلقاها. بدأت فاطمة تأتي إلى البيت لكي يكتب المخطابات إلى زوجها. في المرّة الأولى سأله عن الكتب التي على الجدران. وعندما كلّمها وهو يعيب في أدراج المكتب هزّت رأسها ورأت نفسها في المرآة الثقيلة وغمزت له بعينها وانصرفت. في المرّة الثانية سأله عن معنى الصورة المعلّقة إلى جوار النافذة وعادت تسأله عن الكتب وتقول إنّها تريد أن تعرف إن كان يشتريها من أجل العمل الذي يعمله أم يشتريها لأنه يحب ذلك. وعندما أخبرها أنه يشتريها لأنه يحب ذلك ظهر عليها السرور وانحنت على كومة الكتب في جانب المكتب، بجلبابها البيتي وثدييها الصغيرين وسألته في صوت هامس: «يعني أنت غاوي؟» وابتسم يوسف النجّار وعادت تسأله إن كان يذهب إلى السينما في بعض الأيام، وقال لها إنه يذهب قليلاً ويكتفي بالأفلام التي يراها في النادي، وقالت هي في نفس الصوت: «أفرض حد

أذاك تذكرتين سينا هدية، ليك أنت وواحد صاحبك أو واحدة صاحبك، تقبلهم والآن تكسفه؟.

وعندما قال لها إنه لا داعي للفرامة قالت: «يبقى يوم الخميس بقي عشان ده يوم إجازتك». وتركته وانصرفت.

كان يوسف النجار يقرأ حين رآها تأتي مرة أخرى بحجة استعارة منظوف فارغ، ووقفت أمامه ومدت يدها ذات الأساور الذهبية إلى جيب جلبابها وأخرجت طرف التذكريتين المطويتين وسألته كيف يلتقيان، وقال لها ضاحكاً: «الله، مش أنت قلت أنا وواحد صاحبي».

وضحكت معه وهي تداري التذاكر وتقول «نعم، هو صاحبك أحسن مني والآن إيه؟».

وحينئذ ترك الكتاب من يمينه وأخبرها أنه مرتبط بموعد يوم الخميس في وسط البلد، وطلب منها أن تعطيه تذكرة واحدة وسوف يراها هناك بعد أن ينتهي من مواعده. أفهمها أنّ التذاكر لها أرقام متسلسلة وأنها سوف تجده على المقعد المجاور لها. وقالت هي إنها تعرف أنّ التذاكر متسلسلة وترددت ثم وافقت وقالت: «زي بعضه».

وبعد أن خرجت نادته أمه لكي يأخذ كوب الشاي ويخرج إلى الصالة وشرب الشاي ثم ارتدى ملابسه وذهب إلى المقهى. جلس مع مجيد وحكى له ما فعلته فاطمة وقال إنه لا يعرف ماذا يفعل فطلب منه أن يذهب في مواعده ولكن يوسف أخبره أنها شقية مع أنها

صغيرة. وحدّثه عن أهلها وأخلاقها وأنه لا يعرف ماذا تريده وقاله يهد أنها تجربة ظريفة وخصوصاً أنها بنت بلد، وأن هذا النوع من التجارب غير متوفّر لمن كانوا مثلنا، وأن بوسعها أن يتركها عندما يريد، ووعده بأن يعطيه مفتاح شقته في أي وقت يطلبه، وذهب يوسف والتقى خارج السينا. كان يبحث عنها بعينه عندما لمست مرفقه من الخلف بأطراف أصابعها. وصعدا إلى البلكون واقتربت منه وأخبرها أنه لم يشاهد قيلمًا قريباً منذ عشر سنوات على الأقل. ومع أنه كان ينتظر إلى الشائسة طلبت منه أن يكون طبيعياً ولا يلتفت إلى أي أحد من الناس. وعندما خلعت البطة ملابسها واستدارت ظهرت علامة تحت ظهرها العاري، مالت عليه بكتفها وهي تهمس: «أيه العلامة دي؟».

ونظرت إليه بجانب عينها اللوزية فابتسم. والتصقت به أكثر وهي تنظر إلى حجرها: «الجونلة دي زي قلتها، مش كنت لست بتظنون أحسن؟ على الأقل كان دقاني».

ونظر هو ورأى ساقها العاريتين حتى فخذها، وقال لها: «لكن كده أحل».

فكتمت ضحكها ثم كسّرت وقالت إنها مريضة: «والنعمة جدّ. تصدّق لما رحلت للدكتور قال إنّ أنا عيانة عشان بعيدة عن جوزي وحاجات زي كده. معقولة؟».

وهزّ يوسف النجار رأسه موافقاً ولكنه دهش من كلامها. وقبل أن ينتهي الغيليم بقليل همست له أن يقوما. وفي الطريق وضعت يدها في

يده. وأخبرها عن صديقه الذي وعده أن يعطيه مفتاح شقته لكي يستطيعا أن يتكلمًا وحدهما بعيداً عن دوشة الناس حتى ركبا عربة ونزلا في ميدان الكيت كات وطلب منها أن تسبقه لأنه سوف يمز على المقهى. لم يكن يريد أن يراها أحد. وأطرت هي برأسها وقد اتسعت ابتسامتها.

وفي يوم الخميس التالي، حدثته عن الحجر الأضية المغلقة.

وقام سليمان الصغير. راح يبحث تحت المقاعد عن البرتقالات التي وقعت من حجر المعلم رمضان حتى وجدها. وضعها على سطح التالجة الجافة وشرب كوباً من الماء. ثم عاد إلى مكانه.

(A)

من مكانه على حافة الشاطئ، عبر الطريق الذي تقطعه العربات والناس، رأى اللافتة الكبيرة المعلقة والمصابيح ذات الطرابيش المعدنية المقلوبة التي تضيئها: (شركة مخازن حديد) في ناحية، (وصلي على النبي) في الناحية الأخرى. والجدران الخارجية المطلية باللون الأزرق والأصفر، ومدخل المكتب بواجهته الزجاجية المغلقة، والميزان القباني، وبقية المداخل الطويلة التي تكشف فتحاتها العميقة عن أسياخ الحديد المبرومة. واستدار الأمير عوض الله وراح يتطلع عبر النهر، وتحرك بضع خطوات جانبية حتى قدر أن ظهره أصبح الآن يقابل المدخل الزجاجي المغلق ومال برأسه إلى الناحية اليسرى، ونظر بجانب عينه إلى هناك.

كان المعلم عطية يعطيه ظهره وهو يجلس في الناحية اليمنى والمعلم (صبيحي) يعطيه ظهره وهو يجلس في الناحية الأخرى، وبينهما، طالعه وجه الحاج خليل وهو يجلس وراء مكتبه، عدّة التليفون، والكرافنة، ومقدمة رأسه الحالية من الشعر. وفي الركن الداخلي من المكتب، رأى جانب وجه الحاج حنفي اللبان وهو يتطلع برأسه الكبير والكوفية العريضة تغطي رقبته وجانب كتفه القريب. اعتدل الأمير ونظر جيداً. لم يعرف من الذي يتكلم ومن الذي يسمع. كان الرصيف مزدحماً بالصبيان الصغار أمام فتحات الورش التي يعملون بها، بشياهم المشحمة، ووجوههم الملوثة المسودة، يلحسون بالكهرباء فتطير شرارات الضوء أو يفككون عجلات الكاوتش أو يرقدون على ظهورهم تحت العربات المركونة. كان أصغرهم قد تسلق رفرف سيارة النقل وجلس عليه وقد أمسك بكشاف ليضيء المكان للأسطى الذي اختفى نصفه تحت غطاء الموتور المكشوف. واستغرب الأمير عوض الله من نفسه لأنه جاء لكي يعرف ما تم في الموضوع، وكأنه جاء ليجلس معهم، مع أنه لا يملك إلا أن يقف وينظر من بعيد. لقد أدرك الآن أن وقفته هنا دون فائدة وأنه لن يعرف شيئاً. ولكن المؤكد أن هذه الجلسة بين المعلمين سوف تؤدي إلى الاتفاق الأخير. وقال الأمير إن الاتفاق الأخير لن يؤدي إلا إلى ضياع المقهى لأن صاحب المقهى الآن وبحكم القانون هو المعلم صبيحي الذي اشتري البيت. والمعلم كبر. في طريقه لكي يكون من دور الحاج خليل نفسه. قال الأمير أنه يتقدم ويتشر مثل السرطان داخل الحارة. يشتري البيوت القديمة ثم يهدمها. أما الحاج خليل فهو

أكبرهم ويقضي مشاويره داخل إمبابة في عربة مرسيدس وكأنه محدث نعمة. المعلم عطية صغير بالنسبة لها لأن حدوده أصبحت معروفة، قطعة الأرض الكبيرة التي اشتراها ناحية المنيرة والدورين على أربع شقق مع أن الأساس يمكن يتحمّل عشرة أدوار، والمقهى الجديد الذي يعده تحت العمارة على شارع الرحدة. ما الذي سوف يصل إليه بعد ذلك؟ سوف يخسر الزباين. حتى لو كسب غيرهم. غايته يستكمل بناء العمارة. أما الحاج خليل والمعلم صبحي فلا يعلم غايتها إلا الله. على المعلم عطية إذن أن يترك المقهى وخصوصاً بعد مسألة السكّين. يكفيه ما أخذه طول الشهور الماضية. وتراجع الأمير إلى الخلف وجلس على سور الشاطئ الحجري القصير، وأشعل سيجارة وقال: «الله يخرب بيتك يا شيخ حسني».

(من عواقب ركوب الماء)

تحسّ الشيخ حسني حافة القارب، وعرّى ذراعه ومال قليلاً وراح يلعب في الماء ويرشه ويقول: «المية باردة قوي يا شيخ جنيد». وجفّف يده مسروراً وأشعل سيجارة، وتساءل بينه وبين نفسه أي شيء آخر لم يركبه؟ لقد ركب الدرّاجة، والموتوسيكل، وما هو يستأجر فلوكة على حساب الشيخ جنيد ويركبها على سطح الماء. وتذكّر يوم استأجر الدرّاجة وترك طاقته رهناً عند عبد النبي العجلاتي، وركبها في شارع البحر ثم انحرف يساراً إلى شارع الجراج المنحدر وتوقّف وركبها في حوش صديقه حسين عبد الشافي وصعد ودقّ على الباب وسلّم على أمّ حسين وإخوته ثم اعتذر عن شرب

الشاوي وأخبرهم أنه مضطر للنزول. وعندما سأله حسين عن سبب استعجاله قال إنه ترك الدرّاجة في الحوش ويريد أن يعيدها إلى عبد النبي العجلاتي. وحينئذٍ تجمّع أهل البيت والشارع لكي يروا الشيخ حسني الأعمى ابن الحاج محمّد موسى الذي جاء من عند الكيت كات ركباً درّاجة، وكيف أنه سوف يعود بها. وتذكّر الشيخ حسني كيف أنه أخرجهما من حوش البيت ثم وجهها إلى الناحية الأخرى وجرى بها قليلاً ثم قفز عليها وانطلق صاعداً في شارع الجراج بين دهشة أبناء الجزيرة الذين وقفوا يتحدثون حول هذا الموضوع دون أن يلاحظوا أن الشيخ بدلاً من أن يتحرف في نهاية شارع الجراج إلى الناحية اليمنى ويسوق في شارع البحر لكي يصل إلى ميدان الكيت كات نسي وظل يسوق بسرعة حتى عبر شارع البحر بالعرض ووصل إلى حافة الشاطئ واندفع من عليها ووقع في البحر وهو ما يزال يركب على الدرّاجة.

وابتسم الشيخ حسني عندما تذكّر نفسه وهو يمك بها ويجلس حتى وسطه في قلب الماء، وكيف أنه راح يستغيث عمياني وينادي على المارة. ولأن الشمس كانت قد غربت فلقد ظلّوه النّداة التي كانت تأخذ كلّ يوم واحداً أو اثنين من أبناء إمبابة. ولم يمرّ وقت طويل حتى كانت الدنيا كلها قد انقلبت إلى شارع البحر، وراحوا يرجونه من بعيد بالحجارة دون أن يروه، وكان هو قد بحّ صوته واستولى عليه الرعب عندما بدأ الطوب يضرب الماء على مقربة من جسده ويرشه عالياً ليسقط على رأسه الحليق، وأخذت الدموع تظفر من عينيه الخاليتين حتى التقطت أذناه الكبيرتان صوت الجاوش عبد الحميد من

بين الأصوات التي تزقق على طول الشاطئ: «يا شاويش عبد الحميد. يا شاويش عبد الحميد». وسمع الجاويش عبد الحميد وهو يقول من بعيد: «مين؟».

«أنا الشيخ حسني»

«الشيخ حسني مين؟»

«الشيخ حسني يا أخي»

«ويتعمل أيه عندك؟»

«أبدأ. أصلي كنت راكب عجلة ووقعت»

«عجلة؟ بتقول كنت راكب عجلة؟»

«آه والله. حتى اسمع كده»

«وراح يضرب جرس الدراجة لكي يصدّقه».

وعاد الشيخ للابتسام عندما تذكّر كيف أنه سمع الحاج محمود الشامي وهو يحرّض الجاويش عبد الحميد على الانصراف ويقول: «يا عمّ يالا بينا من هنا. اعمل معروف».

وصاح: «أنا الشيخ حسني يا عمّ الحاج، حتى أسأل رمضان ابنك وهو يقولك. الشيخ حسني ابن الحاج محمّد موسى».

حينئذ أشعلوا الجرائد ورأوا أنه الشيخ حسني فعلاً يجلس حتى وسطه في قلب الماء، ويده قابضة على الدراجة.

أمّا الموتوسيكل فإنه لم يركبه إلا عندما صار رجلاً. كان يستأجره ويأخذ حسين عبد الشافي وراءه لكي ينهه. وكان يدير المانفلة وحده ويمسك الدبرياج وينقل على الأوّل ويفتح البتزين وينطلق في شارع

مراد وهو يضرب الكلاكس للتنبيه والناس تجري منه في كلّ اتجاه لم يكفّ عن ذلك إلا عندما دخل بالموتوسيكل من واجهة أجزخانة الإيبابي وهو يكسر كلّ شيء أمامه حتى وصل إلى الدكتور عبد التوّاب الذي يشرب الشاي وراء الستارة وخطه في جنبه الأيمن ثمّ انقلب هو والموتوسيكل على جنبه الأيسر ولحقه حسين عبد الشافي الذي كان قد تركه وقفز عند مدخل الأجزخانة. وقال الشيخ حسني بصوت مسموع: «الله يرحمك يا حسين».

«حسين مين؟»

«حسين عبد الشافي».

«.....»

«إيه، ما تعرفوش؟»

«مش واخذ بالي يا شيخ حسني».

«يا مولانا، فيه حدّ في الدنيا ما يعرفش حسين عبد الشافي؟ كاتب مصر يا أخي».

«يا سلام؟»

«طبعاً. كاتب المنتخب القومي المصري في دورة ميونخ سنة ستّة وثلاثين».

«اللّي قابلناه في القهوة اسارح؟»

«قهوة أيه؟ ده مات. لقيوه غرقان».

وقال الشيخ جنيد وهو يتشبّث بيده في حافة الفلوكة:

«يا ساتر يا رب. غرقان إزاي؟»

وقال الشيخ حسني إنه غرق كما يفرق الناس. ثمّ أضاف أنه لم

يغرق ولكنه انتحر، لأن حسين عبد الشافي يجيد العموم: «أصل إمبابة
كلها تعرف تعوم».

«غرق نفسه يعني؟»

«آه».

وقال إنه ظلّ في المشرحة فترة طويلة حتى ترجموا المجلّة وعرفوا
اسمه: «أصل حسين كان لا يبشيل بطاقة ولا فلوس ولا حاجة أبداً
زي حالتي كده، لكن كان معاه ديمياً ورقة من مجلّة صورته منشورة
فيها بالألماني وهو يبسّم على هتلر في افتتاح الدورة. حسين واقف
لابس هدم الكورة، وهتلر واقف لابس البدلة المري والعصاية أمّ
دماغ دهب تحت باطه الشمال، ويبسّم عليه بايده اليمين، والكراسي
وراهم مليانة بالألمان».

وتمايل بجسده قليلاً ليؤرجح القارب على صفحة النهر وقال الشيخ
جنيد: «كفاية كده بقى، احنا بعدنا قوي».

«لا أبداً، ده الشطّ هناك أهه، المرّة الجاية بإذن واحد أحد أخدك
وتطلع من هنا على القناطر الخيرية على طول. لكن أنا باستغرب
إزاي عمرك ما سمعت عن حسين عبد الشافي؟».

وقال إنه كان صاحب أخفّ دم في الدنيا كلّها. قال إن حسين
عندما مات والده لم يكن يملك شيئاً، ولا الستر، وإنه احتار ماذا
يفعل. لم يكن يريد أن يفضح نفسه وهو الكاتب المعروف على
مستوى العالم، ويستدين من أجل دفن والده، لذلك أخرج غيراً
نظيفاً، ونزل بوالده إلى البحر، وخلع ثيابه وغطّسه في الماء الطاهر

ثلاث مرّات وتلا الشهادتين، ثمّ ألبسه الغيار النظيف وصعد به إلى
الشاطئ وأخذه أمامه على الدراجة وسنده بين يديه كأنه لم يمّت وذهب
به من هنا حتى سيدي عمر ودفنه هناك بمعرفة عبد الخالق الحانوتي.

ولقد سمع الشيخ جنيد هذا الكلام وهو في جلسته الثابتة ووجهه
الابيض ولحيته الكبيرة الشقراء. كان ساهماً وقد ركبت الدهشة
البالغة. لم يكن الشيخ حسني يراه ولكنه شعر بذلك وازداد سروره
وهو يقول إن حسين في آخر أيامه كان يسكن حجرة في حارة (حوا).
حجرة كبيرة وفيها شرخ طويل بطول الجدار، شرخ حقيقي، وقال إن
حسين عندما كان يجلس في الحجرة كان يرى السماء من هذا الشرخ:
«زي ما أنا وأنت شايفتها كده دلوقت». وقال إنه كان يجلس وحيداً
في أحد الأيام وتصادف أن الدنيا زلزلت والحجرة اهتزت بشدّة،
فاعتدل الجدار واختفى الشرخ، أصبح مسدوداً، وعندئذ رفع حسين
يديه إلى السماء وقال: «يا رب. كيان زلزال بيضها».

وانفجر الشيخان يضحكان. وعندما طلب الشيخ جنيد من الله أن
يعله خيراً، توقّف الشيخ حسني عن الضحك وتذكّر أنه يعمل في
جيبه الداخلي ورقة المجلّة التي بها صورته وهو يصفح حضرة صاحب
الجلالة الملك لأنه كان أول دفعته، وهو لا يحمل شيئاً آخر غير هذه
الورقة وذلك مثل حسين عبد الشافي تماماً، وشعر بالقلق من هذه
المصادفة الغريبة، وقال بصوت خافت:

«مساء الخبر يا واد يا زين».

ولكن زين لم يردّ.

فقال بصوت أعلى قليلاً: «الله. واد يا زين؟»

ولكنه لم يرد. وقال الشيخ جنيد: «احنا بعدنا والآ إليه؟»

فقال الشيخ حسني: «يا راجل الشطّ قدامنا هناك أمه. أنا بس شايف الواد زين نايم وعاوز أصحيه».

وشخط: «واد يا زين».

ولكن زين، أيضاً، لم يرد.

وشتر الشيخ حسني كتمه ومال قليلاً، وبكل هدوء مدّ العصا في الماء لكي يقيس عمقه، ولكنها لم تصل إلى شيء فأخرجها، ومدّ يده الأخرى ناحية مقدّمة المجداف ثمّ سحبها على الفور وأيقن أنه غارق لا محالة وأنهم سوف يعرفون جسّته من ورقة المجلة، وسكت عن الحركة تماماً، وفجأة صرخ بكلّ ما يملك من قوة: «غريق. غريق»

وهبّ الشيخ جنيد واقفاً وقد شحب وجهه الطاهر، وغادر القارب مسرعاً وهو يلمّ الحبة على جسده، وغطس في ماء البحر.

(٩)

في التروليّ باس كان يقف وراء مقعد السائق. وعندما اقترب من محطة عمر الخيام جاءت الفتاة التي كانت بالداخل وأمسكت بالعمود الحديدي المنتصب بين درجة السلم والسقف المعدني العالي. واقترب الرجل الذي يقف إلى يساره وقبض بيده هو الآخر على نفس العمود المتدّ. كانت المسافة بين يده الكبيرة السمراء وبدها الصغيرة البيضاء مسافة إصبع أو إصبعين... وقبل أن يتوقّف التروليّ باس نظر يوسف النجار ورأى الإصبع السمراء وهي تنفرج قليلاً، واليد الكبيرة وهي

تنزلق رويداً، ثمّ الإصبع وهي تلتفّ حول إبهام اليد الصغيرة البيضاء، وشعر يوسف بهذه اليد وهي توشك أن ترتدّ إلى أسفل، وأحسّ بها وهي تتردّد، ثمّ رآها وهي تظنّ في مكانها، والوجه البياضوي وهو يميل حائراً إلى الوجه الأسمر الجامد، والنظرة السريعة المتأملّة. وعندما توقّف التروليّ وانفتح الباب، هبّ الهواء وشعر يوسف بالبرودة ونزل الاثنان. كان بعض الناس يقفون على رصيف المحطة المبتل. أسرعت الفتاة أمامهم، ودار هو من خلفهم. وعندما تجاوزتهم قليلاً تمهلّت. وكان هو قد لحق بها. اقترب منها تحت الأشجار وسار إلى جوارها.. وراح التروليّ باس يأخذ ويتعد.

وقال إن هذه البنت أيضاً فيها شبه من فاطمة. ولاحظ أنه صار يجد في كل امرأة شيئاً منها. أي شيء. وتذكّرها في الحجرة الأرضية المغلقة تقول بصوتها المبحوح كصوت الغلام: «لازم ماعجبتكش». تذكّرها ترتدي ثيابها غاضبة، ثمّ تضحك فجأة وتجلس على ركبتيه تحفّف العرق عن وجهه بطرف قميصها، ويرى وجهها القريب احمّرت سمّرت في ضوء الشمعة الصغيرة وكبر سواد عينيها وبللها ما يشبه الدمع الخفيف، والمشجب الغريب العاري من كلّ ثياب، والصورة العائليّة الباهتة داخل الإطار المطعم بالأصداف، والدولاب الخشبي في لون البن المحروق والمرأة البياضوية المشروخة، وهمها المبحوح أن لا يهتم: «وايه يعني، هو لازم من الحاجات دي؟» وتقسّم له أنها تحبه وأن النوم لا يأتيها إلا عندما تنرح في الليل وترى النور في نافذته وتعرف أنه عاد. لا تريد أكثر. رآها واقفة وقد فترت عيناها كمن تبيها للنوم وقالت: «تصبح على خير». وعندما غادر

الحجرة الأرضية المغلقة وخرج إلى الطريق المظلم البارد عاودته الرغبة.

لا بد أن يتم معها ولو لمرة واحدة.

مرة واحدة فقط ثم يتركها.

لو تركها قبل ذلك، يخاف يوسف أن تفضحه فاطمة.

ونزل في ميدان عرابي، وانجه إلى شارع ٢٦ يوليو لكي يلتقي بها عند محطة دار القضاء العالي. وتوقف عند واجهة المكتبة القومية وأخذ يطلع أغلفة الكتب المعروضة، وخيّل له أن الدنيا رددت ما يشبه الصدى الخفيف، وانحرف مع ناصية المكتبة وتوقف على الرصيف عند القفص الحديدي المطلي باللون الأزرق الذي حبست فيه أنواع الطيور والقطط السيامي. لم يمر من هنا إلا وتفرّج عليها. يتابع ما يختفي منها وما يستجد. يتأملها من فتحات أدوار الشبك الحديدي المستديرة. القطط السيامي في الدور الأرضي وقد فرش لها القش النظيف الأصفر، وفوقها، الأرابن الصغيرة البيضاء التي تشبه فئران التجارب، ثم أزواج الحمام المألطي والقطاوي الكبير في طابق واحد، وحمام الزاجل بطوق الريش القصير المنفوش حول رقبته، بصدرة المتعجب، والحمام الصغير في حجم الحمام الأبيض الذي لا يكف عن توحيد الله، ذبحه حرام، هكذا أخبره زميله محمد صيام الذي يهوى تربيته ويفهم فيه، وتنبّه إلى صوت الصدى، كأنه الدوي البعيد، كان موقعا، أيمن أن تكون؟ ولكن يوسف النجار استبعد هذا ومشى حتى فتحة السور ليعبر ٢٦ يوليو، ورأى فاطمة وهي تقف على جانب المحطة. وعندما واجه مدخل شارع طلعت حرب تجمّع الصوت

الدوي واضحا بين جدران البنايات الكبيرة العالية. وقف في مدخل الشارع واستطاع أن يراه مسدوداً من بعيد. نعم. يناير. إنها مظاهرة. وأوشك أن يشير إلى فاطمة كي تأتي وتفرّج ولكن الناس الذين انتبهوا تجمّعوا وابعادوا بينهما. ظل واقفاً في مكانه حتى اقتربت صفوفها الأولى، وحينئذ تراجع حتى مدخل المكتبة القومية ووقف أمامها على مسافة السور الحديدي وأمسك في قفص الطيور العالي حتى لا يقع. كانت هناك فناء صغيرة سمراء محمولة على الأعناق تعصب رأسها بإيشارب وتهتف ضد الحكومة وميمي شكيب والأسعار. وعندما تبين وجهها راح يلوح لها بيده الخالية ويرى الآلاف الهادرة من الناس الذين انشقوا إلى نهرين اتجه أحدهما إلى ميدان عرابي في طريقه إلى ميدان رمسيس واتجه الآخر إلى العتبة الخضراء. نثى ركبتيه وقفز إلى الأرض وراح يتبعهم. رأى صديقه سامي وهو يسير وقد شبك يديه وراء ظهره. رافقه حتى تقاطع ٢٦ يوليو مع محمد فريد ووقف في مكانه صامتاً، ظلّ يسمع الهتافات البعيدة ثم استدار عائداً، ونظر ناحية المحطة وخيّل له أن فاطمة مازالت واقفة ولكنّه لم يكن متأكداً. اتجه ميمناً إلى ميدان عرابي حتى شارع الأنفي. كان المدخل الخشبي لبار ريجال مغلقاً. دفعه بيده، ودخل وجلس إلى منضدة خالية. طلب يوسف زجاجة من الروم، وراح يشرب، ويدخن.

(الولد والمصباح)

عندما انتهى الأمير عوض الله من سيجارته، قام واقفاً من على السور الحجري القصير، وابتعد قليلاً على حافة الشاطئ في اتجاه

كوبري إمبابة بأقواسه الحديدية الكبيرة، وعبر الطريق وسار على الرصيف عائداً مرة أخرى لأنه أراد أن يمرّ على مدخل المكتب ويلقي نظرة قريبة على المعلمين الأربعة الذين كانوا ميازلون يجلسون خلف اللوح الزجاجي العريض، وعندما اقترب من الورشة المجاورة قفز الصبي الصغير الذي كان يعتلي رفرف سيارة النقل وأتمه المصباح الكبير المفتوح إلى وجهه وبهره الضوء وانعكس في عينيه من زجاج المدخل المُقفل. هكذا عبره دون أن يرى شيئاً. وظلّ يتقدّم بطيئاً وهو يغلق عينيه ويفتحها.

لم تكن المصابيح الكهربائية قد أضيئت بعد. وكانت أغصان الأشجار قد ازدادت كثافة وقشامة. وفي ذلك الليل المقبل، استدار الأمير عوض الله ورأى نيران المشاعل القليلة الحمراء التي أوقدها الباعة، تبدو واضحة فوق العربات الخشبية المتباعدة على الشاطئ. وعندما اقترب من محطة الترووليّ باس رأى يوسف النجار واقفاً هناك فأسرع ناحيته. واعتذر يوسف بأنه لم يستطع أن ينتظره أكثر من ذلك لأنه مرتبط بموعد كما أخبره. وقال الأمير إنه اضطر للتأخر قليلاً وطلب منه أن يعود مبكراً لأن موضوع المقهى يكاد أن يكون انتهى، وقال إنه سوف يذهب إلى هناك ينتظر سالم فرج حنفي والدكتور ظافر وسعيد حامد وطلبة ويحيى نجم لكي يخبرهم بذلك لأنّ علينا أن نبحث من الآن عن مكان آخر نلتقي فيه. وقال يوسف إنه سوف يعمل جهده لكي يعود مبكراً. وركب الترووليّ وأشار له مودعاً من وراء مقعد السائق، وهزّ الأمير عوض الله رأسه وظلّ واقفاً على المحطة. كان مكروباً وقال في نفسه إنه لا فائدة، ويجب عليه أن يعتاد

ذلك من الآن، لأنه سوف يحدث، إن لم يكن اليوم فغداً، ومادام ماكداً من ذلك فإنّ عليه أن ينظر إلى الأمر كماي واحد من الشلّة. أهم لا يهتمون بالمقهى إلاّ لأنه مكان يجلسون فيه، ولكنه على آية حال سوف يخبرهم ويرى تأثير ذلك عليهم. وتعي أن يأتي سالم فرج حنفي لأنه سوف يهتم أكثر منهم بهذا الموضوع، خصوصاً إذا ذكره بأهم كتاب الشيخ محمد قطب عندما كانا بمرجان وياتيان معاً وكل واحد يحمل كيس القماش بداخله لوح الارتواز ويجلسان إلى جوار والده الحاج عوض الله ويشربان البنديق وينصرفان. نعم. إن سالم لن يكون حتى بحاجة لأن يذكره فهو يأتي إلى المقهى منذ هذه الأيام البعيدة لأنّ علاقتها لم تنقطع سواء في مدرسة عبد الحميد شمش أو مدرسة إمبابة الإسماعيلية الابتدائية، وتعي أن يذهب إلى المقهى فيجد سالم هناك. وازداد إحساسه بالأسف لأنه لم يجد من الشلّة إلاّ يوسف النجار ليخبره، فهو يبدو مثل الغريب في إمبابة مع أنه من أبنائها. وجلس الأمير عوض الله عند المدخل الخارجي للمقهى وفكر أنّ يوسف كان زميلهم هو الآخر في كتاب الشيخ محمد قطب وفي مدرسة شمش وإمبابة الإسماعيلية. وكان يلعب معهم على بالات التين التي تأكلها خيول السباق وراء سيدي حسن كما كان ضمن شلّة الشجرة التي تتفرّج على الكيت كات وكان يصطاد معهم من البحر ويسبح فيه ويعبره هو وحمامة حتىّ الزمالك ويشيران إليهم عرايا من الشاطئ الآخر ثمّ يعومان ويتعلقان بالمراكب التي تحمل القلل من الصعيد ويعودان مرة أخرى. ومضت سنوات لم يعد يراه فيها إلاّ مصادفة ولكنها لم يلتقيا أبداً دون أن يسلم كلّ منهما على الآخر، ثمّ رأوا يأتي

إلى المقهى في آخر الليل ويجلس وحيداً حتى تجددت علاقتهما بسبب سالم فرج حنفي الذي كان متعلقاً به ويأخذ رأيه في الكتب التي يجب أن يقرأها واللوحات التي يرسمها ويحفظ بها في البيت. كان الأمير يحبّه ولكنه يحسّ دائماً بأنه لن يكون صديقه مثل سالم أو أي صديق آخر من الشلّة، إنه يأتي ويسترخي على مقعده ويظلّ صامتاً طول الوقت وهو ينظر إلى أي شيء دون أن يقول كلمة واحدة. يمكن أن يقضي السهرة كلها هكذا. وعندما يتحدث معه يصغي إليه باهتمام بحيث يظلّ يتكلّم حتى يلاحظ أنّ عينيه لا ترياينه جيداً بل هي لا ترياينه على الإطلاق. حينئذ كان الأمير يشعر بالحرج ولا يعرف إن كان عليه أن يتوقّف عن الكلام أو يستمر فيه. أمّا إذا تحدّث فإنّ صوته الخفيض يبعث عن الكلمات التي يقولها كلمة كلمة في جهد واهتمام وشيء من الضيق، وبعد ذلك يجده قد توقّف فجأة مثل أيّ إنسان انتهى من الموضوع الذي كان يتكلّم فيه. كان الأمير يدهش عندما يراه وهو يرافق العم عمران ويسهر معه، وكذلك وهو يجلس هناك ويتكلّم طويلاً مع أصدقائه الأغرّاب عن إصابات الشيء الذي حير الأمير فعلاً أنه كان في بعض الأيام يلتقي معه ويسأله عن وجهته فيخبره أنه ذاهب إلى البيت لكي ينام أو ذاهب إلى العمل لأنّه تأخر عن مواعده، ويودّعه ويراه يمشي في الاتجاه المعاكس للمكان الذي ذكره. ويستغرب الأمير ويذهب إلى المقهى فيجده جالساً هناك وأمامه كوب من الشاي، وما إن يراه حتى يستقبله مرحباً وكأنّه لم يره من مدة طويلة مع أنّها كانا يتكلمان منذ دقائق قليلة فقط.

كانت هذه التصرفات في البداية موضوع كلام وضحك وأصبحت

مع الوقت مسألة معتادة، لذلك لم يستبعد الأمير أن يرى يوسف وهو يأمّل الآن من شارع السودان أو يراه جالساً داخل المقهى أو وراء تلك الخواجة يشرب البيرة مع أنّه ركب التروليّ أمامه ونزل إلى وسط البلد. وقال الأمير إنّه فعلاً إنسان طيّب وشعر نحوه بحبّ الشديد وتمنّى أن يراه فعلاً. بالأمس فقط كان يجلس معه في عوض الله وعندما انتهى من حلّ الكلمات المتقاطعة قال: «حاجة غريبة». وأخبره أنّه اكتشف أنّ تاييس كانت عشيقته الاسكندر الأكبر: «العسور؟» وابتسم الأمير ابتسامة خفيفة. ومن مكانه عند مدخل المقهى رأى الواجهة الخلفية للجامع الكبير العالي، جامع خالد بن الوليد، بلونه الأصفر المبتل من المطر القديم، وسوره الحديدية المطلي على طول الطريق الجانبية المنحدر من شارع النيل أمام المقهى وهو يلتقي مع شارع مراد وشارع السلام عند ناصية الجامع، والرصيف العريض الذي بدا منحرفاً في نقطة التقائهما. وفي مقدمة ذلك الرصيف رأى العمود الحجري المتآكل، تعلوه تلك الذراع التي تمسك بالعطاء الكبير المقلوب، والمصباح المكسور دائماً، تطلّ من أعلى فوق العربة الخشبيّة التي ترتفع عن الأرض قليلاً، المقوّسة مثل قارب صغير، أو مثل مركوب والده الحاج عوض الله وهو مازال منسياً تحت سريره النحاسي الكبير، كانت محمولة على قاعدة مستوية من الأسياخ التي استقرت في المنتصف بين العجلتين المدوّرتين وقد تقاطعت فيهما الأسلاك. ورأى المحور الذي يصل ما بين العجلتين وهو مقيد بسلسلة من الحديد إلى قاعدة العمود الحجري القديم، حتى لا يضيع. ومن هنا، نظر الأمير عوض الله إلى الجاويش عبد الحميد

بائع السجائر وهو يجلس على المقعد وراء العربة وقد ارتدى جلبابه
البي تحت معطفه الحكومي بأزراره النحاسية المطفأة وعلى رأسه طاقية
صوفية بغطاء للأذنين. كان يجلس صامتاً وقد ضمّ ساقيه تحت
الجلباب ووضع يديه في حجره، ثم رآه وهو يرفع يداً منها ويمدّ
أصابعه التي اختفت تحت أطراف كمّ المعطف الواسع، ويعتدل من
وضع إحدى العلب الموجودة على سطح العربة، ثم أعاد هذه اليد
إلى مكانها.

وقام الأمير واقفاً. سحب المقعد وراه وعبر الطريق، وصعد إلى
الرصيف العريض، ووضع المقعد إلى جوار السور الخلفي للجامع،
وراء الجاويش عبد الحميد من الناحية اليسرى، وأتمّه إليه واشترى
علبة أخرى من السجائر، ورأى سطح العربة وقد وضعت عليه
أعداد من بواكي المسسل وصناديق الدخان ودفاتر البافرة وعلب
السجائر المفتوحة والمغلقة. وفي مقدمة العربة، كانت اللّمة السهاري
في غلاف علبة السجائر المدوّرة حول شعلتها الدقيقة. مدّ الأمير يده
إلى كومة الأوراق الرفيعة المقصوصة التي وضعت إلى جوارها، وتناول
واحدة، أشعلها من اللّمة وأشعل سيجارته، وعاد إلى مقعده مرّة
أخرى. ومن هنا، راح يتطلّع إلى المقهى.

عندما رآه وهو يعود، خرج ووقف في المدخل المفتوح. ولكن
الأمير لم يحذّنه بشيء بل سحب مقعده إلى الناحية الأخرى. وارتاح
بال عبد الله. كان يعرف أنّ الأمير انصرف لكي يكشف ما يحدث

بين المعلمين المجتمعين عند الحاج خليل صلي على النبي، ولو كان
مرف أيّ خبر جديد كان أخبره به أو نظر له نظرة ذات معنى لأنها
بإعلان الأخبار ولا يداري أحدهما شيئاً عن الآخر. هو يراقب
المقهى من الداخل ويعرف اتصالات المعلم عطية وأحواله ويخبر
الأمير، والجاويش عبد الحميد يدرس اتصالات المعلم صبحي
وأحواله ويخبر عبد الله، الذي يسمع ويحكى للأمير، وهو يضع النقط
هل الحروف ويشرح له كلّ شيء. الأخبار التي جاء بها من الجاويش
عبد الحميد عن اتصالات المعلم صبحي مع الهرم بائع الحشيش التي
جعلت الأمير يفهم ويخبره أنّ المعلم صبحي سوف يشتري البيت
والمقهى. ومع أنّ عبد الله لم يصدّق في الأول لأنّ الهرم ليس له دخل
بهذا الموضوع فإنّ الأيام أكّدت صدق هذا الكلام. وتقدّم إلى وسط
الطريق وقال: «أجيب شاي والآ تأخذ قهوة؟».

وهزّ الأمير رأسه موافقاً دون أن يقول شيئاً. وتردّد عبد الله قليلاً
ثمّ استدار ووقف في مدخل المقهى، ووضع يده في جيب المربلة
وقال: «وعندك شاي تقيل للأمير وصلّحه».

(١٠)

أكل المعلم رمضان نصف البرتقالة الآخر، وهو يتطلّع إلى الأسطى
سيد طيّب الذي كان يبعد في شارع السوق وقال: «ولا حول ولا قوّة
إلا بالله». ووضع ساقاً على ساق وأمسك بها بكتلتا يديه حتى لا تفلت
لأنّها كانت قصيرة وبدينية ولا يمكنها أن تثبت وحدها على ساقه

الأخرى. وكان المعلم رمضان قد صار معلماً فعلاً منذ توقّف عن عمل الفطير والبسوسة وركن إلى الراحة.

في البداية استغربوا جداً. خصوصاً الأسطى سيّد طيّب الذي ذهل عندما رآه يصرف الصناعي ويجلس أمام الدكان لا شغلة ولا مشغلة. ظنّه يتعرّض لظروف عائليّة ولكنه رآه يضحك ويضرب ويعتني بنفسه ويحلق ذقنه كل يوم ويقرفه معه لأنه يأخذ نصفها على الأقل بالمقاط. ثمّ رآه وهو يأتي بأولاده ويزيل الواجهة الزجاجية ولا يبيتي إلا على القرن فقط: «الحجن». قال الأسطى سيّد: «الحشيش جنته».

ثمّ فهموا السبب عندما عرفوا أنّ المعلم رمضان يصرف تموين الدقيق والسكر بترخيص الدكان ثمّ يبيعه بالسوق السوداء ويعيش هو عياله من فارق السعر وقال: «الله. مادام حصّلة بعضها، لزومه أيه الوقفة قدّام القرن طول النهار؟» وقال مسكين الأسطى سيّد تأخّر لأنّ كلّ شغال بالماكوي والكهرباء والشامبو: «خليّ الموالد تنفعه». وتذكّره أيام زمان عندما جاء بشعره الأسود المفقود والبدلة الكاملة واستاجر العين وتذكّر العين وأيام العين، والشيخ حسني وحسين عبد الشافي الله يرحمه ويوسف مصطفى الله يرحمه وبدأ يرتجّ بالضحك عندما تذكّر أنّهم كانوا يذهبون لصلاة الفجر في رمضان وهم مساطيل. كان الشيخ حسني هو إمام المصلّى الذي على البحر، وعندما خرجوا من حارة (حوّا) نظر عبد الخالق الحانوتي ورأى زين وهو يوشك أن يؤدّن لصلاة الفجر وقال: «الحق يا شيخ حسني، الواد زين ناوي يدنّ واحنا لسه ماشربناش».

وصاح الشيخ حسني: «يا واد يا زين. استنى يا واد بالفجر شوية لغاية ما نشرب».

وانتظرهم زين حتّى عبروا الطريق واتجهوا إلى الزير الموضوع تحت الشجرة وشربوا من مائه البارد، ثمّ أذنّ لصلاة الفجر. وعندما أراد المعلم أن يتوقّف عن الضحك لكي يقوم ويفسل يديه من البرتقال تذكّر ليلة المأمور ولم يستطع أن يتوقّف وقال «اللهم اجعله خير».

(العمّ عمران يحمل رسالة من الملك السهران)

في كلّ المرات التي كان الجاويش عبد الحميد يذهب فيها إلى العين، كان يميل ويطلّ من تحت الباب ويلقي بالسلام حتّى يتبيّنه ويقوم المعلم رمضان ويرفع الحاجز الحديدي ويعود إلى مكانه بينما يكون الجاويش قد رفع الباب وانحنى إلى الداخل وأنزله مرّة أخرى. وقبل أن يجلس الحاج موسى يطلب منه أن يعيد الحديديّة إلى مكانها. أمّا الأسطى سيّد طيّب فقد كان يرجوه أن يخلع البندقية ويتركها بعيداً عن النار.

في بعض الأيام كانوا يتركونه بالخارج ويتشاغلون عنه بالكلام داخل الدخان وكأنهم لا يرونه. وكان عبد الحميد يحاول أن يلفت نظرهم وهو يركع في الشارع ويمدّ البندقية تحت عقب الباب ويخطّ لهم بالماسورة لكي يبيّهم دون فائدة. وعندما يموتون من الضحك عليه كانوا يسمعون وهو ينفجر ضاحكاً هو الآخر ويسمعون وقع قدميه وهو يبتعد حتّى لا تحدث فضيحة لأنّ المفروض أنّ العين خالية ولا يوجد بها أحد، ثمّ لا يلبث أن يعود مرّة أخرى. حينئذ كانوا

يدخلونه ويجلس معهم ساعة أو ساعتين. وأراد أن يقوم ويخرج لكي يرى الأمن ويمر على الكيت كات. وعندما خرج وأنزل الباب واستدار لكي يتجه ناحية مقهى عوض الله رأى حضرة المأمور والسيد معاون المباحث ومجموعة من الضباط والمخبرين قادمين من الجهة الأخرى. ولم يجد أمامه إلا كلمة أو كلمتين على سبيل التحذير قالها وهو مسطول وجري سريعاً إلى قطر الندى وهو يسند البندقية الطويلة على كتفه الأيسر، ودخل إلى بيت الأسطى قدرى الإنجليزي وأطل برأسه من هناك.

اقترب حضرة المأمور ومن معه ورأوا الدخان يتدافع من تحت باب العين المرفوع قليلاً عن الأرض. وتوقفوا جميعاً عن السير وانحنى أحد الضباط ونظر ورأهم مشغولين بالكلام داخل الدخان. ونظر المعلم رمضان مثل عادته تحت الباب ولمح البدلة الشتوية السوداء والقطع النحاسية الصفراء وظنه الجاويش عبد الحميد قد عاد فقام ساخطاً ونزع الحديدية وهو يقول: «أنت رجعت يا حمار؟».

واعتدل ورأى نفسه أمام حضرة الضابط وحضرة المأمور والسيد معاون المباحث، وظل المعلم رافعاً ذراعيه مسكاً بحافة الباب وقد أحجم تماماً عن الحركة، ثم انتفض فجأة وقال: «يا نهار أغبر، دي الحكومة جت يا جدعان».

وأعني لحظتها على الأسطى سيد طلب الحلاق. (قال بعد ذلك إنه أعني عليه لأن التعميرة كانت رديئة) ولكن السيد معاون المباحث أمر الأسطى أن يقوم ويفيق بدلاً من البهدة. وطلب منهم جميعاً أن

لا يتحركوا من أماكنهم ويبحث في أيديهم وتحت أقدامهم وفش جيورهم ولكنه لم يجد شيئاً لأن الشيخ حسني كان يجيئ الحشيش داخل فمه الكبير المقل (عندما سأله عنه بعد ذلك قال إنه ابتلعه). وسألهم حضرة المأمور عن عسكري الدورية المدعو عبد الحميد وأمرهم أن يقفوا في طابور وراء بعضهم ويتقدموا تحت الحراسة المسلحة. والجاويش عبد الحميد قال إنه رآهم يسرون هكذا في شارع السوق الذي كان هو شارع مراد ومشي خلفهم من بعيد. وبعد ذلك رفع المعلم رمضان رأسه ورأى أباه الحاج محمود الشامي يقف في بلوكونة البيت بالجلابية والطاقيّة ويطل على الشارع فتسمر في مكانه. أصله من المعروف أن الحاج محمود كان لا يبدأ أبداً ويضرب أولاده المتزوجين بأي شيء من الحديد أمام الناس ويبدو عليه أثناء غضبه العنيف أنه يريد فعلاً أن يقتلهم وهو يبرطم بالكلام غير المفهوم. وراح المعلم رمضان يطلب من حضرة المأمور وحضرات الضباط أن يتركوه يسير خارج الطابور بحيث يبدو عليه أنه يتفرج على ما يحدث وشخطوا فيه وأمسكوا بخناقهم وجروهم من هدمومهم وبدلوه ولكنهم لم يقلحوا في زحزحته وظهر عليه أنه يفضل أن يموت في هذا المكان بالذات ولا يفعل ذلك، فسمحوا له أن يسير خارج الطابور. وعندما أصبحوا تحت البلوكونة بدأ المعلم يضحك بصوت مسموع ويقلب في جيوبه ثم رفع رأسه وفوجئ برؤية والده فألقى عليه السلام ولكن الحاج لم يرّد ومال على حافة البلوكونة وراح ينظر إليه وإلى رجال الأمن والطابور الطويل الذي يسير صامتاً، وأسرع هو بالابتعاد يطوح ذراعيه مرحاً حتى وصلوا إلى ميدان الكيت كات

وأمرهم المأمور بالوقوف صفّاً وراء جدار القاعة الشتوية أمام باب الملك. وقال الجاويش عبد الحميد إنه اقترب أكثر وأطلّ ورأى حضرة المأمور وهو يوقفهم أمامه مثل التلاميذ ويزعق فيهم ويقول إنها المرة الأولى طول مدة خدمته التي يرى فيها تجار البلد المحترمين يشربون الحشيش داخل دكان في شارع مراد الذي هو الشارع الرئيسي في المدينة، ثمّ رآه وهو يضع يده في وسطه ويمشي أمام الطابور ويقول إنها مهزلة أن يأتي اليوم الذي يرى فيه من كان يمنحهم ثقتهم يفعلون هذه المسخرة. القدوة، كبار البلد وأعيانها. المثل الصالح لأبناء إمبابة الكرام ويكون عندهم كلّ هذا الاستهتار: «آه يا عجرة». ثمّ سألمهم فجأة عن الرجل الأعمى الذي كان معهم وقال الجاويش إنه نظر وتأكّد أنّ الشيخ حسني قد اختفى بالفعل، ثمّ سمعه وهو يصيح فيهم إنها المرة الأخيرة التي يعتقهم فيها. وعندما خيّل له أنّه ردّد اسمه تراجع إلى الوراء وخبياً نفسه. وحينئذ فتح المدخل الملكي في وسط الطابور تماماً، وأطلّ منه العم عمران الطباخ وأخبرهم جميعاً أنّ حضرة صاحب الجلالة الملك موجود ويطلب منهم أن يخفّضوا أصواتهم لأنّه يسمعهم ولا يعرف أن يتكلّم بسببهم. وبهت حضرة المأمور وقال هامساً إنها المرة الأخيرة التي يعتقهم فيها وطلب منهم الانصراف. وأسرعوا بالابتعاد في خطوات كبيرة حتّى وصلوا إلى شارع السوق. وعندما رأى والده مايزال واقفاً في البلكوينة أظهر له نفسه ووقف بحيث يمكنه أن يراه ولا يسمع كلامهم، ولكنّ الحاج ترك البلكوينة ودخل، وظهر لهم الجاويش عبد الحميد فأخبره الحاج مرسي وهو يكاد يبكي أنّهم سوف يقدّمونه إلى المحاكمة العسكرية

ويسجنونه ثمّ يرفدونه لأنّه ترك الملك في الكيت كات وجاء لكي بمشش.

بعد ذلك وقف المعلّم على أجولة الدقيق الفارغة وراء الفرن وغسل يديه من حنفية الحوض، وغادر المكان وهو يخرج منديله ويغفّ يديه ويمسح فمه ويثبّه إلى المقهى. كان والده مايزال واقفاً في البلكوينة بالطاقيّة والجلباب ولكنه استمر في طريقه حتّى اقترب ورأى على البعد تجمّعا كبيراً من الكلاب فأدرك أنّ الأسطى قدري موجود في هذا المكان، ودقّق النظر ولمح الوجه الأسمر والشارب الكبير الأبيض وهو يطلّ من وراء الجامع. انحرف إلى الناحية اليمنى واختبأ وراء كشك الخواجة وأطلّ برأسه هو الآخر وضيّق ما بين حاجبيه وقال لنفسه إنه على استعداد لقطع ذراعه إن لم يكن هذا هو الأسطى قدري الإنجليزي. وحاول المعلّم رمضان أن يحدّد الشيء الذي ينظر إليه الأسطى من بعيد ولكنه لم يعرف. تراجع المعلّم ودخل شارع السلام ثمّ أتمّه يساراً إلى شارع مطر وخرج إلى الميدان من ناحية المراحيض الحكومية وتقدّم بهدوء حتّى وقف وراء الأسطى تماماً. كان يباعد ما بين ساقيه ويخفي جسمه كلّه ويطلّ برأسه فقط. وضع المعلّم يده على كتف الأسطى الذي قفز في مكانه، وقال: «مساء الغلّ يا أسطى قدري».

وسحب من يده إلى المقهى حيث استقبلته الشلّة استقبال الغائب، وصافح هو كلّاً من قاسم أفندي والأسطى سيّد العم عمران

والجويني والرئيس عمر وعبد الخالق وكأنه يلتقي بهم للمرة الأولى. وعندما جلس قال الأسطي سيّد وهو يميل عليه إنهم أرسلوا له وسألوا عنه ولكن الجماعة في البيت كانوا يقولون إنه خرج وذهب إلى المقهى: وإبه الحكاية؟».

وشعر الأسطي بمزيد من الارتياح وقال إنه كان مشغولاً في بعض الأعمال ومازال مشغولاً حتى الآن، وابتسم ابتسامة مبهمة ولكنه لم يقل شيئاً آخر لأنه لم يكن مطمئناً، واكتفى بأن مال إلى الأمام ونظر إلى قدميه واستمع باحترام إلى الأسطي سيّد طليب وهو يقترح أن يقيموا صواناً صغيراً في الوسعاية مع ستين كراسي. ولكن عبد الخالق الحانوتي ضحك من كلام الأسطي سيّد وقال إن الجو بارد ولا داعي للتكلفة ومن الأفضل أن يعملوا الليلة في بيت أبي واحد منهم لأن الحكاية لن تستغرق ساعة أو ساعتين: «وكل سنة وأنت طيب». ورفع الأسطي قدري الإنجليزي رأسه وعرض فجأة أن تكون الليلة عنده وشعر بأنه قد ستر شيئاً وهو يقول هذا الكلام فأصر عليه حتى بعد أن وافقوا وصفق محيي النقاش وجاء عبد الله الفهوجي وبعد أن طلبوا منه الطلبات لم ينصرف بل وقف ينظر إليهم وقد اكتملت شلتهم ثم أدار رقبته الرفيعة ناحية قاسم أفندي وسأله إن كان قد أخبرهم بالكلام المكتوب في الجرايد أم لا. وتوقفوا والتفتوا بدورهم إلى قاسم أفندي الذي تأملهم وهو يجلس بقامته الضئيلة ووجهه الصغير وأذنيه الكبيرتين، وأنزل ساقه اليمنى من عل اليسرى ومدّ يده إلى جيب سترته وأخرج الجورنال وفتحه على الحوادث وقرأ أن السائح الإيطالي دايفد موسى قد عاد من إيطاليا وتقدّم إلى مأمور قسم إمبابة

ببلاغ ضدّ المواطنين في منطقة الكيت كات لأنهم استولوا على الأراضي التي اشتراها عام ١٩٤٤ والمملوكة له بعقود البيع المسجلة بالشهر العقاري المصري في العام نفسه من السيّد نفيسة هانم مصطفى أوده باشا والأخرى من الخوجة فرديناند مفوضاً عن النادي السويسري بإمبابة أثناء إقامته في مصر التي بدأت منذ عام ١٩٠٠ وحصل خلالها على الجنسية المصرية والتحق بمدارسها وأتم دراسة الحقوق بها عام ١٩٢٣ إلى أن غادرها عام ١٩٥٦. وتوقف قاسم أفندي ونظر إليهم ثم قال: «لا: شوف يقول إبه كسان؟» إنه عندما وصل إلى مصر في ١٩ أغسطس وتوجّه لرؤية ممتلكاته التي تشمل منطقة الكيت كات وتمتدّ حتى شارع ترعة السواحل فوجئ باختفائها وظهور العمارات الشاهقة والمحلات التجارية بالإضافة لاختراق الشارع الرئيسي لها، الأمر الذي تعجّب له، ثم قام السائح مستنداً ملكيته هذه المنطقة الصادرة من الشهر العقاري المصري، وطوى قاسم أفندي جريدته وأعادها إلى جيبه وهو يقول إن النيابة تحقق الآن في الموضوع وأنتم تجلسون مثل صبيّة القل. ودخل المعلم عطية وهو يعرج قليلاً، ورآه عبد الله وانتبه لعرجه وهو يدخل لكي يجلس على المقعد وراء المكتب الصغير، ودقّق في مؤخرته ورأى البسطلون أضيّق من المعتاد وغير معتدل بن الجنب بسبب رباط الشاش الداخلي والتفت عبد الله والتفت عيناه بعيني الجاويش عبد الحميد وأيقن أن كلامه سليم وأن المعلم عطية مجروح فعلاً، وهزّ رأسه ووقف في مدخل المقهى وقد وضع يده في جيب القوطة وحينئذ فوجئ بأن الهرم الكبير يمرّ إلى جواره: «الفهوة السادة يا عبد الله».

واستدار ورأه وهو يجلس بعيداً عن الشَّلَّة، إلى جوار سليمان الصغير الذي كان يتابع المعلم رمضان وهو يطلب من فاروق أن يذهب إلى ابن الدسوقي ويحضر منه ماكينه بالتخفيض لأنهم سوف يقيمون ليلة للمعلم مجاهد ثم سأله إن كان خليل قريبه فعلاً كما يقرل شوقي. وهز فاروق رأسه موافقاً وطلب أربعة جنيهات لأن هذا أقل مبلغ ممكن، وعندما تردّد المعلم رمضان وقال إن المبلغ الذي تمّ جمعه كلفه عبارة عن خمسة جنيهات قام شوقي غاضباً وهذّب بالانصراف لأنه كان يظنّ أنّ فاروق سوف يطلب سبعة جنيهات. وقال قاسم أفندي وهو يجلس أمامهم في الناحية الأخرى: «أدبته يا معلّم. فاروق ده ولد كويس». ونظر إلى فاروق نظرة ذات مغزى ولكنّ فاروق لم يستجب لها. أعطاه المعلّم الجنيهات الأربعة وطلب منه الأسطى سيّد أن يحاول التخفيض على قدر الإمكان لأنّ هذا المبلغ قد تمّ جمعه من الأهالي وأبّي فلوس سيتم توفيرها سوف تصرف على الليلة، وطلب منه أن يشرح هذا الموضوع لقربيه ولكن بالعقل وأن يمرّ على الشيخ حمادة الأبيض لأنه اتفق معه ويثبته عليه بالحضور لإحياء الليلة في بيت الأسطى قدرى، فقال شوقي إنه سوف يرافقه فاروق لكي يفعل ذلك بنفسه.

عندما رأها ابن الدسوقي وهما يقفان في مدخل محل الفراشة قام من وراء مكتبه المغطى بقطعة الجوخ تحت اللوح الزجاجي وظلّ يتطلّع إليها فترة من الوقت ثمّ يطلب منها أن يتفضلاً وقال: «أهلاً وسهلاً».

كان شوقي يتحرّك بعصبية ويرطم بالسباب للدنيا والناس التي لا

تفهم ولا تقدّر، دون أن ينظر إلى شيء محمّد. وأخرج ابن الدسوقي علبه سجائره وعزم عليها وهو يشعر بالقلق لأنّ شوقي كان زميله في سلاح المدفعية. وطلب من أحد الصبيان أن يذهب ويحضر الشاي وعاد ليقول: «أهلاً وسهلاً». وفكّر عندما رآه وهو يأتي من الخلف وقد تأخر عن طابور الصباح وأمسك به الجاويش وهو يتسلّل بين الصفوف ورفع يده وضربه بالقلم على فباه. لقد رآه ابن الدسوقي وهو يلتمّ صدر قميص الجاويش في قبضة يده ويرفعه عن الأرض ويضربه بالدماغ ويسبح دمه ويتركه يقع في الأرض وعنده ارتجاج في المنخ أمام العساكر والضباط. من يومها لم يره خليل إلّا مسجوناً عند البوابة والمساجين يخدمونه. وعندما كانوا يفرجون عنه كان يلتقط أيّ رتبة تصادفه ويضربها بالدماغ يسبح دمه حتى يعود إلى هناك. وقال ابن الدسوقي وهو يقلب الشاي: «خطوة عزيزة».

وتحدّث فاروق وشرح الموضوع وقال إنّ العمّ مجاهد ليس له أقارب وأنّ كلّ واحد يجب أن يشارك في هذه المناسبة. ومع أنّ ابن الدسوقي كان يستمع باهتمام فإنه كان مشغولاً أكثر بإنشاء قلقه الشديد حتى فاته معظم الكلام. وعندما لاحظ أنّ فاروق قد انتهى مدّ يده إلى جيب سترته الداخلي لكي يخرج المحفظة وفكّر بأنّ ذلك قد لا يكون ملائماً فأخرجها خالية وانشغل بإعادة أكواب الشاي الفارغة إلى الصينية. وعندما عاد للجلوس قال إنهم في المقهى يريدون منه أن يعطيهم الماكينه حتى يقرأ فيها الشيخ حمادة الأبيض رباعاً من القرآن. ونظر ابن الدسوقي بجانب عينه ورأى الغضب المستولي على شوقي وقام واقفاً وهو يقول إنه لن يطلب أيّ أجر من

أجل خاطرهما ولكنّه لا يستطيع أن يترك ماكينة تكبير الصوت دون تأمين. وقال شوقي وهو يقوم واقفاً إن أي إنسان غريب يسمع هذا الكلام: «يقول على طول إنك مش واثق فينا. عيب يا خليل. عيب». ودقّ يده الثقيلة على كتف خليل فثارت بينهما سحابة من التراب وقال شوقي وهو ينزل يده: «أف. إيه ده؟» والتفت إلى فاروق: «ما تقوم وحياة أمك أنت كيان».

وأجّه إلى صندوق الماكينة الحديدي وحمله تحت إبطه واستدار خارجاً وهو يلتقط الحامل ذي القاعدة المستديرة، بينما أجّه فاروق إلى السّاعة المعدنيّة الكبيرة وحملها على كتفه مع حزمة السلك الطويل المجدول والتقط الميكروفون من على رف الدولاب الزجاجي المفتوح الممتلئ بأصناف من فناجين القهوة وأكواب الماء وغادرا الدهان بينما كان ابن الدسوقي يخرج في أثرهما ويقول وقد فقد السيطرة على غضبه إن الماكينة والسّاعة والميكروفون والأسلاك مسؤولة منها ولكنها لم يردّا وذهبا إلى بيت الأسطى قدرى الإنجليزي ووضعها حملها ثم أخذ فاروق السّاعة والأسلاك وحبال الربط وعبر الطريق حتّى وصل إلى بيت الجاويش عبد الحميد وصعد الدرج لغاية السطح أمام البرج الذي يسكنه العمّ عمران وربط السّاعة في الصارية الخشبيّة ووجّهها بحيث تطلّ من أعلى على ميدان الكيت كات وألقى بالأسلاك من فوق إلى شوقي الذي أدخلها من نافذة الأسطى قدرى وقابل فاروق على الباب ودخلا إلى بيت أم شربات ووقفا أمام حجرة أم رويح حماة سليمان الصايغ ونظرا إلى ساقياها المطويتين على الكنية أمام التليفزيون وسألها فاروق إن كان الشيخ حمادة الأبيض موجوداً بشقته

فنظرت إليها بعيونها الضاحكة وقالت إنه موجود وسألته عن أمّه فأخبرها أنّه يبحث لها عن عريس. وصعدا وهو يتبادل النظرات مع شوقي الذي كان قد سبقه من الحجل. واستقبلها الشيخ حمادة وهو يسدّ الباب الموارب بجسده ويطلّ عليهما بوجه شائق البياض ويقول إنه اتفق مع ناس جزيرة سيدي اسماعيل وأنه سوف ينتهي من هناك ويحضر لهم بعد ذلك، ولكنّ شوقي الذي كان يتفرّج عن قرب على رموشه الفضيّة وهي تبرش على عينيه المحمرّتين شبه المغمضتين، طلب منه أن يحضر إلى بيت الأسطى قدرى أوّلاً ثمّ يذهب بعد ذلك إلى أيّ مكان يريد أن يذهب إليه. وعاد فاروق مع شوقي وبثنا الحامل والميكروفون وتساءل شوقي عن المبلغ المتبقي معها الآن فقال فاروق إنه أربعة جنيهات وقال شوقي: «صح».

وفتح فاروق مفاتيح الماكينة وراح يضبط الصوت ويقول: «نجري الآن بعض التجارب». وطلب من شوقي أن يتكلم في الميكروفون فقال بصوت عالٍ: «الو. . الو. . الو»، ثمّ ابتسم. وحينئذ قال فاروق في الميكروفون ذي الصوت المدويّ: «سيّداتي أنساني سادتي، صوت العرب يجيئك من مدينة إباباة. ويتحدّث إليكم من شقّة الأسطى قدرى الإنجليزي».

(١١)

يوسف التجار سكر من زجاجة الروم الصغيرة وطلب من سيّد أن يأتيه بزجاجة أخرى. لم يتذكّر فاطمة إلا عندما بحث عن علبة الكبريت وعثرت أصابعه على مفتاح الشقّة. تذكّرها ولكن صدى

المتفاته التي سمعها كان ما يزال موجوداً داخل رأسه كالطين الخفيف الذي لا ينقطع . لم يكن يعرف ما به تماماً ولا ما جعله يأتي إلى البار ليشرب وحده ولكنه فكّر في البنت الصغيرة السمراء المحمولة فوق الأعناق وقد ربطت شعرها بالإيشاراب واستغرب جرأتها التي لم يقدرها وعلامات الغضب التي غيرت ملامحها هكذا وهي على أعناق الرجال . تلك المرأة الطفلة . وتذكّر منصور وفتحي وقياض وعبد القادر وحسب الأعوام ووجدتها خمسة . وقال في تلك الليلة دعاك عبد القادر وشربت الخمر أيضاً ولكن في بار آخر وشعر أنه صار بعيداً وقال لست وحدك . وأكل حفنة من الفول النبات وصبّ كأساً وفكّر في روايته التي أراد أن يكتبها والأوراق التي سجّلها وقال رغم الأعوام وسركك مازلت تذكر كل شيء لأنك كتبت عشرات المرات دون أن تعرف ماذا تفعل بعد ذلك . لقد كانت تمطر . لأنك بدأتها بالحديث عن المطر ثم خروجك من البيت بعد أن كلمك أبوك الذي كان حاضراً وذهابك إلى مقهى عوض الله وركوبك التروليّ باس ونزولك في ميدان عرابي وذهابك إلى ميدان طلعت حرب وحلقات الناس أول ما قابلك في الميدان حول الطالب أو الطالبة والحلقة الكبيرة حيث وقفت والرجل الأبيض بشعره البني القصير وهو يجادل الطالب أمام الناس بصوت هادئ حول ظروف البلد والاحتلال الذي يستدعي من كل واحد أن ينصرف إلى عمله بينما عيناه المفتوحتان عن آخرهما تحدّقان في عيني الطالب وقد اشتعلتا بكلّ ألوان التحذير والوعيد . أنت لا تتسى هذه النظرة أبداً ويمكنك أن تتعرّف الآن على رأس صاحبها ولو اختبأ منك بين جبال من الرؤوس المقطوعة ولكنك لم تكتب هذا .

وعندما أخبرك عبد القادر أنّ الذين يفتعلون هذا النقاش هم رجال المباحث لكي يوهوا الناس أنّهم المواطنون العاقلون الذين يرفضون الفوضى وأن الطلبة على خطأ ولا يقدرّون المسؤولية صدّقته على الفور . عبد القادر عرف ذلك دون أن يرى الرجل أو يبرّح المقهى ، وأما أنت فلم تعرف ولم تصدّق إلا عندما رأيت . لم تكتب ذلك ولكنك كتبت أنّ الطلاء الذي كتبت به الشعارات التي رأيتها على الجدران كان ما يزال طرياً . لم تكتب عن الناس الذين تزاخوا بفرجون على الأرصفت وكتبت عن هؤلاء الذين يتهايلون وراءهم ويشبون على أطراف الأقدام ، لكي يروا المظاهرة الكبيرة وعساكر الأمن المركزي الذين اصطفوا أمام اير فرانس بعضهم ودروعهم النظيفة وساقك التي جرحت عندما اصطدمت بصندوق القمامة الحديدية أمام العمارة وأنت تذهب إلى المقهى وصديقك مصطفى الرسام الذي قال لك إنّ عساكر الأمن متشابهون لأنهم يفرّخونهم وإشارات المرور في ميدان طلعت حرب التي كانت مصابيحها الخضراء والصفراء والحمراء تومض وتنطفئ عند مداخل الميدان لأنك استغربت أن تفعل ذلك مع أنه لم تكن هناك ولا عربة واحدة تأتي إلى الميدان أو تغادره . ما الذي جعلك تحبّ كتابة هذه الأشياء التي لا تذكرها الآن إلا لأنك كتبتها ولم تكتب عن الأشياء الأخرى وعن الرجل الذي كان يناقش الطالب وينظر إليه مع أنك تذكره دائماً دون أن تكتبه؟ كتبت أشياء ولم تكتب أشياء . كتبت أنك جلست معهم في المسرّ الحارّج لمقهى ريش ورأيت الورقة الصغيرة التي كتبها فتحي بالقلم الجافّ وكلّ واحد يأخذ ورقة كاملة ويطويها على ورقة الكربون

ويقتل فيها البيان المكتوب ويعمل منها نسختين ويقطعها ويضعها على السورق الأحمر فوق المتضدة وكتب أن من يجلس في الخلف مثلك يضطر أن يضع ساقاً على ساق ويكتب على ركبته وفي كل مرة تقوم وافقاً وتميل على الجالسين وتمد يدك لكي تضع السورقتين مع بقية الأوراق المكتوبة . . لم تكتب صيغة البيان ولكنك كتبت عن النافذة التي تطل على المقهى من الداخل والمناضد الخالية والمفارش القطنية التي رُيّنت أطرافها بالخطوط الزرقاء والحمراء والثلاجة الكبيرة ولوحها الزجاجي المغبش الذي منعك دائماً من رؤية ما بداخلها ولقافة الورق على سطحها والأنية ذات العنق والزهور البرية والسلام والمدخل المؤدي إلى دورة المياه والجو البارد وقاسم الذي اشترى خمسة أمتار من القماش الأبيض ودواة من الحبر الأزرق وكيف أنه نبهك أن لا تعطي كل واحد نسخة من بيان التأييد لأن الأوراق لن تكفي ويجب عليك أن تعطي لكل مجموعة ورقة واحدة وتمخره أنك تريد أن تذهب مع أحدهم ويخبرك أن كل اثنين سوف يذهبان معاً وتأخذ نصيبك من الأوراق المكتوبة وتذهب معهم إلى ميدان التحرير وترى الطلبة الذين اعتصموا والرجال والنساء الأجانب الذين وقفوا أمام ايزافتش وآلات التصوير وإعلانات الأفلام الملصقة على اللافتات الكبيرة والكلمات التي أضيفت إلى أسائها وغيرها من معناها وقصاصات الأوراق المتناثرة والأحجار المخلوعة التي تسد المداخل وأنت تتقدم مع فتحي وهو يوزع نصيبه ويتبادل معهم التعليقات الضاحكة وأنت توزع نصيبك وتشعر بالحيرة والارتباك . لم تكتب عن ذلك وكتبت عن الأجساد والثياب والأحذية . . الأحذية ذات الكعوب العالية، والتي

ليست عالية والسليمة، والتي تأكلت ومالت إلى جانب . . الأحذية السوداء والصفراء والحمراء، والتي لها أربطة، والتي بدون أربطة، والتي تغطي القدم والأحذية الطويلة التي تغطي بعض السيقان . . السيقان المتحركة والثابتة والمضمونة والمنفرجة والعارية، والتي تغطيها الأقمشة . . الأقمشة الخفيفة والثقيلة والسترات المشقوقه من الخلف والمشقوقه من الجانبين والبولوفرات والقمصان والبلوزات الملونة والمشجرة والأبيدي التي تحمل الكتب والأوراق والأرغفة والناديل والأقلام والوجوه البيضاء والوجوه السمراء والعيون الغاضبة والعيون الضاحكة والعيون التي تنظر والعيون التي تخاف . والشعر القصير والشعر الطويل والأجسام المحتدمة التي تأتي إليك والتي تذهب عنك . كتبت عن سمير وفرج وسامي الذين قابلوك وهم يسرعون من أعلى يحملون الحقائب ويطلبون منك نسخة وتعطيهم واحدة يأخذونها وينصرفون . وتصل مع فتحي إلى القاعدة الحجرية المستديرة وتمجد قاسم وقياض وعطية قد سبقوا إلى هناك وكتبوا التأييد على اللافتة البيضاء بدواة الحبر الأزرق وعلقوها وربطوها من أطرافها على النصب الرخامي مع اللافتات الأخرى . لقد هدأت الأصوات عند الغروب ورأيتهم من أعلى وقد توافدوا وأعطوا ظهورهم للنصب وسكنت الحركة عند المنافذ المؤدية إلى الميدان وبدأوا يغنون نشيد بلادي بلادي وفتحي ومنصور والجميع يغنون . كتبت عن الليل والنجوم البعيدة وقاعدة النصب الكبير الخالي في قلب الميدان واللافتات وحركة الآلاف كأنها الكائن الخرافي الواحد يغطي الحشائش والأسفلت والأرصعة العريضة المتباعدة: البستان، قصر

العيني، سليمان، قصر النيل، شارع التحرير. كتبت عن ذلك ولم تكتب أنك حاولت أن تشاركهم ولكنك لم تقدر أن ترفع صوتك بالغناء وقلت لنفسك ما الذي يمنع؟ إن أحداً لن يسمعك أو يتبته إليك بين هذه الأصوات التي تملأ الدنيا ورددت معهم مقطعاً أو مقطعين من النشيد الذي تحبه ولكن شيئاً كأنه الحجل هو الذي منعك. كتبت عن مسرح الجمهورية القومي عندما ذهبت معهم وقابلت الممثلين والممثلات لكي يوقعوا على البيان وراء ستائر الكواليس الثقيلة المدلاة التي رفعتموها بأيديكم والمثلة الشابة المعروفة في حجرتها المزدحمة وهي ترحب بكم وتقبل صديقتك وهي تبعد أصابعها بالسيجارة المشتعلة وتكتب اسمها في أول السطر وكل الموجودين معها يكتبون أساءهم تحت اسمها والبنت ذات البنطلون القطيفة والقائلة الصوفية الخضراء التي أعجبك صدرها. كتبت عن ذلك ولكنك لم تكتب أنك رأيت صديقتك وهي تميل على أذن المثلة الشابة ويهمس لها أن الذي يقف بجوارك هو خطيبها وأنت عرفت ذلك لأنك رأيت المثلة ترفع حاجبيها وتقوم وتصافحه مرة أخرى وتؤكد على الاثنين أن يعودا لزيارتها. كتبت عن الحجرة الأخرى البعيدة التي لم تجدوا بها إلا مثلة المسرح العجوز بوجهها المألوف ومائدة الزينة المزدحمة بالأدوات الصغيرة والمرأة الطويلة والأريكة الجلدية الخالية وفتاتين الحريير التي التمتعت في الركن من ضوء المصباح المعلق والشعر الطويل المستعار، وهي واقفة وسط الحجرة والأصباغ الحمراء تلون خديها وشفتيها تقرأ البيان وقد انحسر كم الثوب عن معصمها التحيل المعروق وتبكي بدموع تنحدر من عينيها

وتفسد أصباغ خديها وهي تطلب القلم لتوقع بيدها المرتجفة وتعبّر دون أن تحمّف دموعها عن فرحتها لأننا اخترناها وأتيننا إليها. أنت لم تعرف أبداً ما هي المسرحية التي تعرض ولكنك كتبت أنها هاملت وأن السيدة هي الملكة الأم وأنت سمعت هوراشيو وهو يقول: «ها هو ذا قلب كبير قد تصدّع، طاب مساؤك يا أميرى الحبيب»، ودار الأدباء التي أغلقوها في وجوهكم بسلاسل الحديد ونقابة الصحفيين التي اجتمعت فيها مع الآخرين ثم يلقاك عبد القادر ويدعوك لكي تذهب معه إلى بار فينيسيا وعندما شربنا وأخبرك أن البلد تحوّلت إلى مجتمع خدمات بناسها وطوبها وشجرها للقادرين والطامعين من كل مكان وطلب منك أن لا تحمّل الأمور أكثر مما تحتمل وأنه سمع في الإذاعة برقية تأييد للحكومة وبين أصحابها بعض الممثلين الذين وقّعوا على البيان في المسرح القومي ومسرح الجمهورية وذلك بعد أن تبيّنوا خطورة المسألة وقال إن حركات الطلاب لا تسقط الأنظمة ولكنها تضطرّها إلى تبديل نوابها حتى تبيل وتكشف عن العورات المستورة بالحريير والحديد والنار وأن الأنظمة في الزمن الأخير تخنط لنفسها من غوائل الأيام وتحتمض بالوان لا أول لها ولا آخر من هذه الشباب وأن المشكلة هي الشارع الذي يتفرّج ويلوم وقال إنه سمع بأذنيه فقراء القوم يقولون إن الطلبة يفعلون ذلك لأنهم صغار وأبازهم يصرفون عليهم وأهم لا يعملون همّاً. وعندما خرجت من البار وقال إن الوطن يتحوّل وأنا سوف نكون آخر الورثة وأن أهم شيء الآن هو أن نكون حريصين على ما بأيدينا ولا نضيّعه أبداً حتى يظلّ الوطن دائماً وطناً وأخبرته أنك لم تستطع أن تغني معهم وينظر

إليك ويتسم ويقول وأنتما على شاطئِ النهر إنه سوف يتصرف الآن لأن الوضع سوف يبقى كما هو حتى الفجر وتساله ويخبرك أن العسكر سوف يهاجمون الميدان عند الفجر ويضربون الطلبة ويقبضون عليهم ويقبضون الاعتصام لأن الميدان لا بد وأن يكون خالياً عندما يستيقظ الناس في الصباح ليذهبوا إلى أعمالهم ويطلب منك أن تصدق وتعود إلى بيتك لأنه سوف يذهب الآن ويستوقف العربية ويركبها وتخشى أنت أن يكون السكر بادياً عليك وتجلس على شاطئِ النهر العريض . وقد نظرت إلى هناك وأعجبتك المسلة النحيلة والمشذنة المشبعتان بالنور الأصفر في سواد الليل على مقربة من مجلس قيادة الثورة وأشجار النخيل المائلة . وشعرت بالبرد فقامت تعبر الطريق بين سميراميس وشبرد وأجهت إلى ميدان قصر الدوبارة والكنيسة الإنجيلية ورأيت العربات الكبيرة المغطاة بالمشمع في الشارع الجاهلي المظلم وراء مبنى المجمع الحكومي ولا صوت إلا ما يصدر عن أقدام الضباط عند الفتحات الخلفية لهذه العربات يلقون للعساكر الجالسين في الداخل بلفافات الطعام وجبات البرتقال وسهرت مع أمل وصديقه الكويتي في شرفة عمارة بحري المطلّة على الميدان والباقون منهم جلسوا عند الفجر على حشائش الدائرة المنحدرة وقد تماسكت أيديهم ولم يتحركوا عندما اقتربت عساكر الحكومة وضربوهم بالعصي الطويلة وسحبوهم من أيديهم وأرجلهم وارتفعت صرخات البنات على الأسفلت والقوا بهم في العربات وانصرفوا . وعندما ودّعتهم ونزلت رأيت عدداً من الرجال معلقين في الجبال المدلاة من قاعدة النصب العالي وهم يغسلون جذرائه المحمرة وقد حمل كل منهم دلواً صغيراً

وفرشاة كبيرة خشنة . كانت لافتات القماش قد اختفت وفي قلب الميدان رجع رجال آخرون يزيلون الأحجار والكتابات المتعرّجة على أسفلت الشوارع العريضة المتقاطعة . وعندما ذهبت لتركب الأوتوبيس من وراء الهيلتون لكي تعود إلى إمبابية ورأيت الناس ينزلون ولا حظت آثار النوم التي كانت باقية في عيونهم كتبت عن ذلك مع أنه ملعون أبو الناس وأبو آثار النوم التي في عيونهم وملعون أبو المسارح والممثلين والممثلات وملعون أبو صديقتك وخطيب صديقتك وملعون أبو منصور وفياض وفتحى وقاسم وعبد القادر وعبد الفتاح وخليل وملعون أبوها بلد وملعون أبوكم كلكم . وأكل حفنة من الفول النبات وقال أنت سكران ولا تكتب عن هؤلاء واكتب عن الأشياء التي تعرفها أو اكتب عن عمران أو عبد الله أو المهدي أو أليك الذي مات وأن موت الفقراء ليس موتاً ولكنه اغتيال ومن الأفضل أن لا تكتب عن أي شيء من هذه الأشياء أو يا ليتك تكتب عن النهر ومنازل الشاطئ الحجرية وتقول إن لكل منزل أبناءه الذين ينزلون فيه، الأولاد يصطادون ويسبحون والبنات يغسلن الحصر وأواني البيوت وأنت تخرج من حارة الأفندي وتذهب إلى منزل (حووا) . لقد اصطدمت على طول الشاطئ ولكنك لم تذهب إلى النهر مرة إلا ونزلت درجاته وأنت تلبين قطعة العجين في يدك وتعرّي ساقيك وتجلس على أحد الأحجار التي تعرفها . أتذكر؟ .

عشرون عاماً قد مضت

أنت سكران

وقال لا . أنت غضبان ...

وعندما قال ملعون أبوك، أنت الآخر، انتبه يوسف النجار على صوت انفجار بعيد.

عندما خرج إلى شارع الألفي لم يجد شيئاً ولكنه رآه مظلماً بسبب إعلانات الكازينو المطفأة. وفي طريقه إلى ميدان عرابي لاحظ أنه لم يلمح أحداً من الناس إلا منادي السيارات العجوز في الجانب الآخر من الميدان. واتجه إلى الرصيف حتى ناصية المكتبة القومية ورأى اللوح الزجاجي عظمياً والكتب مبعثرة في كل مكان. ومن عند قفص الطيور الحديدي العالي استطاع أن يرى الطريق وهو مبذور بشظايا الزجاج وكسور الأحجار. لم تكن هناك واجهة ولا نافذة ولا مدخل أو إعلان إلا وقد تحطم وبدا ٢٦ يوليو وكأنه مهجور من الناس. لم يكن يسمع إلا صوت العربات التي تمزق وكأنها نقر من شيء ما. عبر الطريق ووجد نفسه أمام المراحيض الحكومية عند دار القضاء العالي فهبط الدرجات مسرعاً وتبول وحده وخرج واتجه إلى شارع رمسيس ثم انحرف يساراً بين معهد الموسيقى ومبنى مصلحة التليفونات؛ وفي شارع الجلاء طالعه جموع من الناس. كانت واجهة جريدة الأهرام قد تحطمت، وسمعهم يقولون إن مخازن ورق جريدة الأخبار قد احترقت. ومضى يوسف في الطريق المظلم وراء مستشفى الجلاء للولادة وعاد إلى ٢٦ يوليو من ناحية بولاك. وأمام سينما علي بابا كان الترولي باس محترقاً ومبتلاً ومسحوباً إلى الشارع الجانبى القصير، والأولاد الصغار يتلون سطحه وفتحات نوافذه ويدقون فيه بالأحجار والحديد ويخلعون منه المسامير والقطع الصغيرة ويلقونها في الطريق

ويكون مقاعده ويخرجونها من الأبواب المفتوحة. واستغرب يوسف النجار ونظر من مكانه واستطاع أن يرى المساحة الكبيرة في مدخل كوبري أبي العلاء وسحب الدخان الأبيض والأسمر التي تتصاعد حول أعمدة النار الحمراء. ودخل من الحارة الطويلة وراء جامع السلطان وخرج من عند مبنى التلفزيون إلى شارع ماسبيرو ورأى الإعلانات الخشبية الكبيرة محترقة في أماكنها وهي معلقة على الحوامل الحديدية أو محترقة وملقاة في وسط الشارع. كانت النيران قد شبت في السواتر المقامة من كسور الخشب عند منزل الكوبري الجديد والتهبت أكوام الزلط وأخذت حبات منها تطلق في الجدران البعيدة وحافة الرصيف وفي أجسام العربات الهاربة. وكانت أعداد من الناس المسرعة هنا وهناك تحذر منها. وعاد إلى مدخل الكوبري ورأى أن النيران كانت نشبت في الأعشاب الكثيفة الخضراء النابتة قرب الماء. واتجه ناحية عمر الحيام وهو ينظر من فتحات الكوبري إلى دوامات النهر المحتدمة ويفكر بأنه لم يرَ جندياً واحداً ولا أوتوبيساً واحداً منذ غادر ريجال وظل يتقدم في طريقه إلى إمبابنة. كانت الواجهات الزجاجية وإعلانات النيون في حي الزمالك مكسرة ومدلاة فوق مداخل المحلات المتعاقبة بين جذوع الأشجار وأعمدة النور على بلاط الرصيف العريض. ومر أمام نادي الضباط حتى وصل إلى كوبري الزمالك وعبره وانحرف يمينا وسار على حافة الشاطئ، في طريقه إلى الكيت كات.

عندما وصل إلى هناك، رأى امبابنة على حالها: المداخل المضاءة وعربات الفاخرة والكبدة والسمين ومطحن البن وأولاد صديق واللثة

امام التلفزيون المفتوح ومطعم الفول والأسطى بدوي الحلاق وبيع
المصنوعات وكشك الخواجة والمكتبة والجاويش عبد الحميد ومدخل
المقهى المزدحم. ذهب إلى حمص وملاً ولأعته بالبوئجاز ثم ذهب إلى
عزمي البقال واشترى زجاجة أخرى من الروم ووضعها ملفوفة في
جيب سترته الخارجي. كان السكر قد ذهب من رأسه وأراد أن
يشرب مرة أخرى، ودخل من شارع السلام إلى سيد درويش وعبر
شارع السوق إلى حارة حوا حتى لا يلتقي بأحد. وعبر الطريق وهو
يرى باعة الخضر والفاكهة قد وضعوا الأغطية على رؤوسهم وجلسوا
مقارئين وقد أشعلوا كومة من حطام أقباص الجريد. كانوا يستندون
ويعملون الشاي، وكان هناك بعض الناس الذين تجمّعوا على محطة
التروالي باس. وقف يوسف على رأس المنزل المواجه لحارة (حوا) ثم
هبط درجتين من درجاته الحجرية المتباعدة، وخطا إلى الناحية اليمنى
وجلس أسفل السور الحجري القصير.

خبياً نفسه تحت أشجار الخروع الرطبة المتدلية، بأوراقها العريضة
الداكنة. أخذ يشرب حمرة الروم الكثيفة الحمراء.



كانت الرائحة تتزايد. حملها الهواء عبر النهر، والأشجار الكبيرة
العالية، والبيوت البعيدة التي بلّتها الأمطار.

ليلة العزاء

عندما جلس المرم الكبير إلى جوار سليمان الصغير شعر سليمان
الصغير بالخرج وقام من مكانه ووقف في مدخل المقهى. لم يكن

يعرف إن كان عليه أن ينتظر فترة أخرى من الوقت أم أن عليه أن
يعود الآن إلى البيت ليرى إن كانت روايح قد عادت أم لا. وخشي
من عدم عودتها لأن ذلك كان معناه أن يذهب إلى أم روايح مرة
أخرى ليسأل عنها ويخبرها أنها لم تعد. وقام قاسم أفندي لأنه كان
يريد أن يزوغ من الذهاب إلى المعزى ووقف إلى جوار سليمان الصغير
وهو يطوي الجريدة ويعيدها إلى جيب سترته، وعرض على سليمان أن
يجلس عند الخواجة ونزل من على الرصيف ووجد سليمان نفسه يتزل
هو الآخر ويشترى علبة سجائر من الجاويش عبد الحميد ويتجه معه
إلى الناحية المقابلة حيث جلسا على مقعدين بين كشك الخواجة ودكان
الأسطى بدوي الحلاق. وقال قاسم أفندي: «أسقع وأحلى قزازتين
بيرة عندك في الثلاجة، اللي مافيهاش ثلج طبعاً».

ونظر الخواجة بجانب عينه وهو واقف على ناصية الكشك ويتكى
بيده على فتحته المرعبة. ومدّ يده وأداس على زرار التسجيل دون أن
يتحرك من مكانه. وأخرج قاسم أفندي علبة سجائره وأعطى سليمان
واحدة وأغلقها وأعادها إلى جيبه وقام واقفاً وفتح الثلاجة وأمسك في
كل يد زجاجة وقال: «يا ترى ناوي تفتحهم، والأ تحبّ تشرهم
مقولين، وإلا إيه الموضوع بالظبط؟».

واعتدل الخواجة وهو ينظر عبر الشارع وأمسك بالفتاح المربوط
وفتحها وهو يقول وكأنه يحدث أحداً آخر: «بيقوا أربعة».

وعاد قاسم أفندي، ووضع كل واحد زجاجته تحت مقعده. لم
يكن سليمان قد انتهى من سيجارته فأشعل قاسم أفندي واحدة
وقال: «يا سلام. أبوك الله يرجمه كان حبيبي يا سليمان».

لم يكن سليمان الصغير قد نطق بكلمة واحدة. كان شاردأ منذ أغلق الدكان وعاد لكي يتفرّج على المباراة ولم يجد روايح. وكان سليمان الصغير في الثلاثين ولا يعرف أحداً معرفة شديدة لأنه قضى الوقت يأخذ المصروف من البيت وينزل إلى البلد ويدخل السينا. لم يترك سينا إلا ودخلها سواء كانت كوزمو أو أوديون أو لوكس أو القاهرة في وسط البلد أو امير في شبرا أو مرمر في الدقي أو سهر في العباسية. وجلس سليمان وحيداً داخل الشقة. كانت روايح قد اختفت وكان يفكر أن عليه الآن أن ينتظر قليلاً ثم يذهب ليسأل عنها عند أمها ويشعر بالضيق لأنه لم يكن قد ذهب إلى هناك أو تبادل الحديث مع حماته أبداً. وطمان سليمان نفسه بأن روايح سوف تعود.

لقد اشترى سليمان الكبير حجرة النوم الجديدة، وارتدى سترته السوداء بجيوبها المنفوخة وطربوشه القصير المائل على مؤخرة رأسه وزره الذي يسقط عمودياً وراء قفاه، وذهب إلى فضل الله عشان وطرقت باب الحجرة الأرضية التي يعرفها وجلس أمام أم روايح التي تجلس على الكنية الأخرى بجلبابها البيتي وساقها المطوية البيضاء. لم يطالبها بشيء من الأقساط ولكنه طلب منها أن توافق على زواج سليمان ابنه على روايح ابنتها، وأخبرها أنه اشترى حجرة النوم وأن عليها منذ هذه اللحظة أن لا تحمل هماً. وفي اليوم التالي كانت روايح النحيلة أم الحاجب المقوس والعيون الكحيلة الضاحكة قد غادرت فضل الله عشان وذهبت إلى السوق بعد أن أخذها سليمان الكبير زوجة لابنه سليمان الصغير. وفي اليوم التالي فتح سليمان دكانه متأخراً. ظل يفعل ذلك لمدة أسبوع أو عشرة أيام ثم بات لا يرى إلا

نادراً. وفي هذه المرأت القليلة كان يجلس ساهماً وقد ساءت حالته الصحية تماماً. وفي نهاية الشهر على وجه التقريب مات، وتلقّى سليمان الصغير العزاء وهو يقف محمراً العينين من البكاء ومزهواً عند مدخل السراق الكبير الذي تصدّره فضيلة الشيخ الطبلاوي. كان يرتدي قميصاً بجيوب على الصدر وينظوناً رجل الفيل وحذاء بنعل سميك ومزركش من الكاوتش المستورد وفي أصبع يده اليمنى خاتم من الذهب البندي عيار أربعة وعشرين. وعندما انفضّ كل شيء خلف أباه في الدكان. وكان من عادته أن لا يجلس في الداخل مثل أبيه ولكن يخرج المقعد في شارع السوق الذي هو شارع مراد ويجلس أمام الواجهة العريضة التي تباعدت فيها الحل المعلقة في لوحات القטיפه السوداء والحمرء ويشرب البوري ويتفرّج على الستات ولا يدخل إلا عندما تأتي الزبائن. وقد عاد اليوم مبكراً لكي يتفرّج على المباراة. ولم تكن روايح قد عادت حتى الآن، وقام ونزل واتجه إلى فضل الله عشان ودخل بيت أم شربات والتقى بأم روايح وقال لها إنه سليمان بن سليمان الصايغ زوج ابنتها روايح وضحكت أم روايح وقالت: «عارفاك». وسألها عن روايح وقالت إنها لا تعرف. وعندما قام واقفاً طلبت منه أن يطعمها عندما يجدها وقال إنه سوف يذهب للبحث عنها وعاد إلى شارع السوق وطلع السلم ودخل الشقة ولكنه لم يجدها وقال بينه وبين نفسه إن روايح هربت. وكان الخجل يمنعه من أن يسأل أحداً وذهب إلى المقهى وفكر أن ينزل البلد ويدخل سينا ولكنه ظلّ جالساً حتى أتى به قاسم أفندي النظاراتي إلى كشك الخواجة لكي يشرب البيرة حتى انتصفت الزجاجاة وشعر سليمان

الصغير بشيء من الصداق يتجمّع في مقدمة رأسه، وبدأ يفكّر في القيام والذهاب إلى البيت مرة أخرى ليرى إن كان سيجد روايح أم لا. ولكن قاسم أفندي أخرج الجريدة وراح يقرأ حكاية الخواجة الإيطالي متوجّهاً بذلك إلى الخواجة الذي كان يعطيه ظهره وسأله إن كان عنده علم بالموضوع الذي يقول وأراد أن يعيد القراءة مرة ثانية ولكن الخواجة استوقفه بالإشارة من يده وهو يقول بسخرية: «إيّاك فاكّر نفسك الوحيد الّذي يعرف بقراء».

«العفو. أنا بس كنت عاوز اطمئن. أنت عارف طبعاً أنّ أمرك سيّمي. الحقيقة هو يمتنا كلنا، بس سيّمي أنا أكثر شوية».

«باقول إيه يا عمّ قاسم، اعمل معروف، وخلّيك مع الراجل الّذي قاعد معاك».

وترك الخواجة الكشك والمكان وذهب ناحية حلاوة بائعة البرتقال. وضحك قاسم أفندي وهو يغلق الجريدة ويتأمّل صفحاتها الأولى: «يا سلام. ونعم الناس. شايف السلام يا سليمان؟».

ولتفت سليمان ونظر إلى العناوين الحمراء، وهزّ رأسه كمن يوافق على ما يسمع. وقال قاسم أفندي: «شوف، أنا طول عمري وأنا باقرا الأهرام. الحقيقة أطول من طول عمري، لأنّ أبويا الله يرحمه كان بيقره قبل أنا ما اتولد. يومياً. أبو حسنة بياعة الجرايد دي، كان اسمه مليم. كان عيّل أيامها. سريع، كان يومياً على الله يجيب الأهرام عندنا. أيوه. أنا لما كرهت المدرسة وغويت تصليح النظّارات، أبويا طلقّ أمي وطرّدنا من البيت لأنّه كان عاوزني أتعلّم.

ولما سمع من مليم أن أنا باشترى الأهرام كلّ يوم، جابني وامتحني فقام حسن صاحب المكتبة الّتي ورائنا دي على طول. أوّل ما قرّبت الصفحة الأولى من الأهرام الصادر في نفس اليوم، راح واخسدني ولامهم على الحديري الماذون ورجّع أمي إلى عصمته فوراً. في نفس اليوم كنتا بايتين في البيت. أصل أبويا كان يجتزّم الأهرام والّذي بيقرأوا الأهرام قوي. زّي أبوه بالظبط. بس للأسف، مفيش حد في عيالي يقرأه أبداً. ساعات كده البنت الصغيرة تاخده مني تشوف البرامج وترجمه على طول. مع انه في الحقيقة كويس. ولو أنّه زّي ما تقول كده بيحبّ يتكي على الحاجة شوية. شوف حضرتك. وأشار بإصبعه إلى الكلمات المكتوبة «أدي الرئيس، وأدي الحرب، وأدي السلام. وأدي الحرب، والسلام، والرئيس. والسلام، والرئيس، وأدي الحرب. وأدي كمان السلام. بالزّمة ده كلام؟» وطوى الجريدة: «يا سليمان؟».

وابتسم سليمان مسروراً. كانت الزجاجة قد فرغت ولم يعد متعلّماً على القيام والذهاب إلى البيت. وكان الخواجة قد عاد. وقال قاسم أفندي بصوته المتهمّل الهادئ وهو يعيد الجريدة إلى جيبه، ويضع ساقاً على ساق: «لكن الحقيقة لوسألتي أرجع وأقولك إنّ الأهرام معذور، ولازم يعيد ويزيد في الكلام، ليه؟ لأن فيه ناس بعيد عنك بهائم. ناس ماتفهمش من قريب أبداً، ولازم تسحب الواحد من ودنه وتفضل تقول في الحاجة وتعيد وتقول وتعيد لغاية ما ربّنا يفتح عليه. وساعات ربّنا يفتح عليه ويرضه مايفهمش. يعني عندك راجل زي الخواجة الإيطالي ده. موضوعه مش عاوز تفكير، لأنّه واضح زّي الشمس، خوواجه عقوده جاهزة وسليمة أربعة

وعشرين قراط. واحنا النهارده في سيادة قانون. يبقى لازم ياخذ الأرض. الأرض اللي انت شايفها دي كلها. وبعدين إيه، زعلان من البيوت والدكاكين والأكشاك اللي موجودة دي». وبرت بيده على طرف الجريدة العالي من جيب سترته: «هو قابل كده في الجورنال. يعني أول ما يكسب القضية المستعجلة قول على البيوت والقهاوي وتروع اللبن والبرتقال والحديد السلام. كله كله. الجامع والأسطى بدوي والمكتبة والبحر والشاويش عبد الحميد والعصير والأكشاك بتاعة البيرة والكبدة، كله، أي كشك بتاع بيرة أو بتاع سمين لازم يتشال. مش حيخلي حاجه أبداً، الله؟ أرضه بقي. بينها، يدها، يعملها خرابة، يفرقها، هو حر».

ونظر إلى الخواجة واتسم. وتناول سيجارة من سليمان أشعلها وقال: «يا ترى نقوم برضه ناخذ القزازتين، ولأ ناوي تنكرم علينا وتجيهم، والأ إيه الحكاية بالظبط؟ نفهم يعني».

فتح الخواجة الثلاجة وأحضر الزجاجتين وهو يقول: «يقوا ستة». وضع قاسم أفندي زجاجته تحت مقعده، ثم اعتدل وقال «الله. إيه ستة، والأ إيه ثمانية والأ ألف. الكلام ده عيب وأنت عارف أنه عيب. وبعدين أنت ازاي تتكلم معايا باللهجة دي، تكونش فاكسر نفسك خواجه بصحيح؟».

«أيوه خواجه».

«كذاب».

«جری إيه يا عم قاسم؟»

«أيوه كذاب. وأنا أقولك أنت كذاب ليه. أولاً أنت لابس طاقية والخواجة لو قطعت رقبته لا يمكن يلبس طاقية، لازم يلبس برنيطة. لسانياً أنت بتكلم عربي، وياريت عربي، دانت بتكلم بلدي. والخواجة لا يمكن يتكلم بلدي، الخواجة لازم يتكلم إنجليزي أو بتكلم فرنساوي أو جرجي. يعني لازم يربطن والسلام. وأنت بقي زبي ما أنت راسي، ولا اسمك جاك ولا جورج ولا حتى هيديكوتي ولا بتعرف تعامل الزباين ولا بتعرف حاجه خالص، تبقى خواجه ازاي؟ تقدر تقوللي؟».

«يا عم قاسم الله لا يسيتك».

«والنبي قمر وأنت زعلان. تجوزه يا أستاذ سليمان؟ لا، ده أنت متجوز. على العموم ما ترعش. أنا حاخدمك وأقولك تبقى خواجه ازاي».

«يا عم قاسم».

«أنت خواجه علشان أنا وغيري بنقولك يا خواجه».

«كيان؟»

«طبعاً. احنا ممكن نقولك يا عبده، تعال يا عبده، روح يا عبده».

«وبعدين بقي في الليلة اللي مش فاقته دي».

«زبي ما بقولك كده. ويمكن نسيمك مصطفى أو المظ أو أي حاجه تعجبتنا. ويمكن نسيمك اسم واحد على طول ويمكن نغيره كل أسبوع أو نغيره يوم بعد يوم. براحتنا قوي يعني. وبعدين ده شيء».

قانوني . أيوه . القانون قال كل واحد يسمي الثاني زي ما هو عاوز .
لا أنت تقدر تجبرني أقولك يا خواجه ولا حكومتك نفسها تقدر تجبرني
على شيء من هذا النوع .

وضحك قاسم أفندي ومسح فمه بظهر يده من أثر البيرة وقال :
«بس أفنديك ما أفنديك زينب لان القانون ما فيهش زينب .
لكن أوعدك أني لازم أتأكد من الحكاية دي . نسأل الأستاذ يحيى نجم
المستشار في مجلس الدولة . أمال أنت فاهم إيه؟ القانون ده كله
بلاوي ربنا يكفيك شره» . كان الخواجه يتطلع إليه غاضباً . وقال
قاسم أفندي : «أنا معاك أنها مشكلة . بس أنا بقي حاخدمك وأقولك
تخرج منها ازاي . شوف يا سيدي ، أي واحد ينادي عليك باسم مش
على مزاجك ، ما تردش عليه ، هو ده الحل الوحيد» . وفكر قليلاً :
«بس ده حل صعب شوية . لأنك إذا ماردتش على الناس ، لا حتيج
ولا حتشترى . يعني باختصار كده حتخرب بيتك . لا : هي مشكلة
فعلاً . معاك حق» .

ومال الخواجه بنصفه الأعلى داخل فتحة الكشك الأمامية وأخذ
التقود الورقية ، وضعها في جيب الصديري وهو يرغي بالكلام
واستدار بقامته الطويلة وترك المكان كله وذهب إلى المقهى ، وجلس
عند المدخل ووضع ساقاً على ساق وأخرج علبة سجائره ومال برأسه
إلى الداخل لكي يرى عبد الله القهوجي فرأى الهرم الكبير وحيّاه لأنه
كان يظنه بالسجن حيث أخذته الحكومة أمس من على المقهى ،
وقال : «الحمد لله على السلامة» .
وقال الهرم : «تعيش يا خواجه» .

وطلب فنجاناً من القهوة . كان الهرم الكبير مسروراً لأنهم أخذوه
بالأسر ولم يكن يحمل شيئاً مثل كبل المرات التي أخذوه فيها . كانوا
يرقبونه ويجمعون على البيت ويفتشونه ولا يجدون شيئاً لأن الهرم كان
يذهب مع صديق المقهى الأسطى عبده السائق في السفارة ويجلس
عنده في البيت مع زوجته فتحة التي لا تتجمل . وكان الأسطى رجلاً
طيباً وقليل الكلام ولا يكف عن الابتسام أو شرب الحشيش ورأى
لدخية وتزوجها ثم لاحظ أنها جريئة وتشاغب طوب الأرض وتتاجر
لي أي شيء تطوله يداها . وفي آخر الليل كان الأسطى يأخذ الهرم
معه إلى البيت ويجلسان على الكليم أمام السرير وفتحة تضع الفحم
على النار وتعد الشاي فوق كرسي الحمام ويقوم الأسطى بإحضار
الهمزة والهرم الكبير يخدم قطع الحشيش بأسنانه ويدورها ويضعها في
صف طويل على طرف جلبابه الأبيض ومن وراء الدخان ينظر إلى
لدخية نظرات تدل على العواطف المكبوتة وفتحة تراه وتنظر إليه
نظرات تعبر عن الفهم وتكتفي بأن تدخن السجاير أو تشرب أكواب
البيرة وبعد ذلك شاركتهم في تدخين الحشيش ولكن على الخفيف .
وعندما دخنا كثيراً مال الأسطى عبده على جنبه غير قادر على الحركة
وقام الهرم بصعوبة وقال إنه ذاهب وظلت فتحة جالسة في مكانها
على الكليم حتى قام الأسطى وذهب إلى المراض لكي يتقيأ لعله
يغيق فوجد الهرم الكبير مختبئاً داخل المراض . ومد يده وأمسك
برقبته جيداً وسأله أليس من الواجب أن يكون رجلاً ويكف عن هذه
الحركات المكشوفة وصاح أنه يعرف كل شيء والهرم الكبير خنقه هو
الأخر وقال له وهما يتأيلان داخل المراض : «احتا ينحب بعض على

سنة الله ورسوله، وخرج الاثنان ونزلا السلم وكل منها يمسك بخناق زميله وخرجا إلى حارة توكل ورقدا على بعضهما وكل واحد حاول يخرم عين الثاني. وفي اليوم التالي أفاقت فتحية وهاجت وضربت الأسطى بخشبة الغلية حتى جرى منها إلى الحارة وألقت وراءه بنشابيه وهي تصوت: «بادهوتي»، وتقول إنه يأتي بالناس لكي يحششوا في البيت والأسطى لم يهدومه على صدره ورفع رأسه ونظر إليها وهي تتدلى من النافذة ورمى عليها يمين الطلاق. والهرم الكبير يتفاوض معها من بعيد وأصبح يذهب إليها في السر بعد أن تنام الحارة كلها ويترك عندها الكيس والميزان ويدفع نظير ذلك ثلاثة جنينها كل يوم. ومع أن ضابط الباحث كان يأخذه من المقهى ويرافقه إلى بيته القديم ويفتشه ولا يجد شيئا فإنه كان يذهب به إلى المركز ويهدده لكي يكف عن البيع والهرم الكبير يقسم له أنه تاب منذ ثلاثة شهور أو أربعة ولكن المرشدين كانوا يؤكدون أنه لا يكف أبداً عن البيع. ولم يجد ضابط الباحث أمامه إلا أن يأتي له بقضية أو قضيتين والهرم يعده بأنه سوف يبذل جهده ثم لا يفعل لأنه لا يرضى أن يوقع بأي بني آدم في أيدي الحكومة: «كله إلا كده». وفي آخر مرة سأله الضابط عن القضية والهرم قال إنه منذ أن كف عن بيع المخدرات وتاب لم يعد يحتلط بأحد ولا يعرف من الذي يبيع ومن الذي لا يبيع: «ولكن أنا عشمي في ربنا كبير وإن شاء الله حاتفرج». والضابط أخبره أنه إذا لم يكف عن البيع ويأتي بالقضية التي اتفقا عليها فإنه سوف يلقف له واحدة يأخذ فيها ستين على الأقل. وعندما أخذه بالأمس أوقفه أمام المخبرين وأخرج من درج المكتب منديلاً به لفافات صغيرة من

الحشيش وأخرج مطواة قرن غزال من درج آخر وراح يقول بصوت مسموع وهو يجلي المحضر أنهم في الساعة التاسعة مساء أمسكوا الهرم الكبير وهو يجلس على مقهى عوض الله من الخارج ويبيع المواد المخدرة وأنهم أخرجوا من جيب الصديري الأيمن منديلاً كبيراً أبيض به عشر قطع من مادة الحشيش المجهزة للبيع والمفوفة في ورق السوليفان الأزرق. وأما المطواة فقد كانت في جيب جلبابه الجانبي (السيالة) من الجانب اليسرى. وأدرك الهرم الكبير أنه ضاع. ولكنه لم يكن أثناء الليل وهو في الحجز أن يعقد اتفاقاً ويغير ملابسه مع أحد الأولاد المحجوزين والعائدين إلى بيوتهم وقد ارتدى فائنة (ججيل) نصف كم وبنطلون (كاوبوي) قصير وضيق عليه بسبب سرواله الداخلي الكبير. وعندما انتهى وكيل النيابة من الأطلاع على المضبوطات والمحضر نظر إليه باستغراب وقال:

«أمال فين الهدوم؟»

«هدوم إيه يا بيه؟»

«الهدوم اللي في المحضر، الجلالية والصديري؟»

«وأنا أعرف منين يا بيه؟ هم مسكوني زني ما أنا كده». وفتشوا الحجز ونظروا إلى ثياب المحجوزين وسألوا نوتحية الليل وضربوه وقلبوا الدنيا ولكنهم لم يجدوا شيئاً. وأفرج وكيل النيابة عنه. وظل الهرم الكبير نائماً بقية النهار في بيت زوجته القديمة ثم قام من النوم وجاء إلى المقهى فلم يهدأ بال عبد الله ولم يتركه يغيب عن عينيه. راقبه عندما اقترب من المعلم عطية، وتبادل معه بضع كلمات قليلة لم يلحق عبد الله أن يسمعها. وخرج وراءه عندما رآه يجلس مع

الخواجه بالخارج وحاول أن يسمع ما يقولان ولكنها لم يتكلمها. وأسرع إلى الزقاق الذي يفصل بين المقهى والبدروم عندما رآه يتجه إلى دكان المعلم صبحي وجلس مع الخراف والديوك الرومية عند نافذة المكتب المفتوحة على سطح الأرض. ورأى الهرم الكبير وهو يميز من بين الأفاص ويقف أمام المعلم صبحي الذي كان رأسه مائلاً على صدره ويفكر في شيء. وسمع عبد الله صوت الهرم الكبير وهو يقول:

«مساء الخير.»

وفوجئ المعلم صبحي لأنه كان يظن الهرم بالسجن، وقال:

- «الله، الحمد لله على السلامة.»

- «الله يسلمك.»

- «شاي ولا قهوة؟»

- «لا، فلوس.»

- «فلوس إيه؟»

- «المتين جينه الباقين من حق البيت.»

- «إيه الكلام ده يا هرم؟ طيب يا أخي اصبر لما تلاقيني استلمته على الأقل.»

- «وما انت استلمته.»

- «وعطية؟ والقهوة؟»

«دي حكاية بينك وبين عطية. إحنا اتفاقنا كان الشيخ حسني، والشيخ باع وأنا اشتريت، وأنا بعت وأنت اشتريت. يعني إحنا كده برامة. دورنا انتهى، خلاص.»

«باع إيه وانت اشتريت إيه، هو انت دفعت فلوس يا هرم؟»

«أيوه دفعت زفت. ويعدين أنا خارج من السجن وعندي مصاريف وقضية وشغلانة، وإلا يعني لازم نقل عقلنا ونفرج علينا الناس؟ وخليها تبقى قضية بالمرّة.»

«إيه الكلام ده يا هرم؟»

«زبي ما بقولك كده.»

«يا راجل عيب.»

«أعملك إيه بس ما أنت عاوز تزعلني منك.»

«اتفضل يا سيدي.» ومال وفتح الخزانة الحديدية:

- «إحنا مش متأخرين. اتفضل.»

«أيوه. عليك نور. واتصرف أنت بقي مع عطية. سلام

عليكم.»

وظل عبد الله جالساً مع الخراف والديوك الرومية غير قادر على القيام. بين الحين والآخر كان يظنه الحلم. الآن فقط أدرك أن العملية جد وأن الموضوع انتهى واستولى عليه الغم نهائياً. وخرج الهرم الكبير وعبر الطريق واشترى علبتين سجاير من الجاويش عبد الحميد وعبد الله مازال جالساً في مكانه. وأخذ الهرم طريقه مسرعاً إلى شارع مراد ومنه إلى فضل الله عثمان وراقب الطريق من هنا ومن هناك وذهب من قطر الندى إلى حارة توكل القصيرة المظلمة ودخل البيت الذي يسدها وتسلسل من أمام الحجرة الأرضية وعبد الله مازال جالساً في مكانه. وصعد الدرج دون أن يصدر عن قدميه أي صوت ومشى أمام المرحاض في الجزء غير المسقوف من السقف ونقر على باب الحجرة المغلقة ثلاث نقرات ثم نقرة واحدة وسمع المزلاج وهو يفتح

وأمسك مقبض الباب وأداره ودخل، وعبد الله مازال يجلس في مكانه إلى جوار النافذة المفتوحة ويشعر بالآلم في ساقه، ولكنه خشي أن يظنه الناس جالساً يتبرّز بين الخراف والديوك الرومية فقام واقفاً وغادر الزقاق إلى منتصف الطريق وظلّ واقفاً لفترة من الوقت ثم أسرع إلى الأمير ومال عليه وحكى له ما رأى ثم أجه إلى الجاويش عبد الحميد لكي يخبّره فوجده يتطلع ناحية الخواجة صامتاً كما رأى مقعداً خالياً إلى جواره فجلس عليه وهو يقول لنفسه: «لزومه إيه؟ ما هو شايف وعارف». وتطلّع هو الآخر إلى الخواجة الذي ترك الكشك وجلس وحيداً عند المدخل مع أنه شرب القهوة. وجاء سليمان الصغير ودفع له الحساب ومشي يتطوّل في شارع السوق لأنه كان مسروراً. وكان قاسم أفندي قد انتهز فرصة ذهاب الخواجة إلى المقهى، وقام واقفاً بقماته القصيرة النحيلة وقال وهو يرفع أصبعه ويتألم: «أنا باستأذذك يا أستاذ سليمان، أربع دقائق بالعدد، لغاية دورة المية وراجع حالاً». ونزل بحرص من على الرصيف وأسرع مبتعداً. ونظر سليمان الصغير ورأى قاسم أفندي وهو يبتعد وانتهز فرصة ابتعاده وشرب ما تبقى في زجاجته الثالثة وذهب إلى المقهى ودفع حساب عبد الله وحساب الخواجة ولم يشعر بنفسه إلا وقد دخل البيت وصعد السلم ووقف أمام باب الشقة ولاحظ أنها مظلمة، وبحث عن الكبريت في جيبه ولكنه لم يجده وأخرج المفتاح، وعندما كان يبحث عن الثقب خاف فجأة ونزل وهو يكاد يقع وخرج إلى البرد مرة أخرى ولكنه شعر بالارتياح وظلّ يمشي هنا وهناك حتى ركبته التعب فذهب إلى فضل الله عثمان عن طريق قطر الندى واقترب من بيت أم شربات ونظر بجانب

عينيه وهو يسير ورأى نافذة أم روايح مغلقة ومظلمة. وقال إنها نامت، وحتى لو كانت النافذة مفتوحة فإنه لا يستطيع أن يجتبط على الباب ويسألها عن روايح لأنها سوف تعرف أنه سكران: «هي مفهاش حاجة، بس جازي الواحد يلخبط في الكلام». وانتبه ليجد نفسه على مقربة من جابر البقال الذي كان يميل بنصفه الأعلى خارج فتحة الدكان ويتحدّث مع فاروق وشوقي وهما يقفان أمامه. وعندما أدرك أنهم رأوه خشي أن يعود من حيث جاء حتى لا يفهموا أنه أتى لكي يبحث عن روايح التي اختفت أو أي شيء من هذا القبيل. وقال إن أحسن حلّ هو أن يستمرّ في طريقه كما هو ويشترى علبة سجايير ثم يعود. وتوقّف جابر عن الكلام واعتدل فاروق وقال: «تعرف مين اللي جاي ده؟».

وأسرع شوقي قائلاً: «تصدّق؟ ده الواد سليمان الصايغ».

- «وبابن عليه سكران».

- «بجد؟».

- «آه والنعمة. أنا شايفه يشرب بيرة عند الخواجة».

- «شوف الجبان مع أنه مدفّش نصيبه في المعزي».

كان سليمان الصغير يميل إلى القصر ويضع على وسطه الممتلئ حزاماً عريضاً له حلقة معدنية مستديرة. قال وهو يرفع يده إلى مستوى ذقنه: «مساء الخير يا رجالة». وعندما ردّوا عليه استند بمرفقه على الطاولة الرخامية وأخذ يتأمّل أرفف البضائع، وسأل إن كانت توجد سجايير كليوباترا وقال جابر: «عندنا».

وقال شوقي: «وعندنا بيرة كان».

وقال فاروق: «انفضّل أنت استريح».

وأخذه من يده إلى مدخل المخزن المظلم المواجه للدكان، وأجلسه على أحد صناديق الكازوزة الفارغة وهو يربت عليه ويقول: «استريح أنت وأنا حاجيب لك السجابر».

وقال سليمان وهو يحاول إدخال يده في جيبيه: «طيب خذ الفلوس».

وقال شوقي: «يا رجل عيب. أنت كده بتشتتتنا. افتح لك كمان قزازتين بيرة؟ هات يا جابر قزازتين ولّا ثلاثة». وفتح جابر ثلاث زجاجات من البيرة حملها فاروق وجلس أمام سليمان ووضع الزجاجات على الأرض. وأحضر شوقي ورقة الزيتون الأسود والخبين الرومي وأصابع العيش وانضمّ إليهما وهو يقول: «لا مؤاخذه بقي مفيش كباية».

ورفع سليمان يده قليلاً وتركها تسقط وهو يقول: «إحنا طول عمرنا ناس ولاد بلد. أنا لسه شارب مع قاسم أفندي ستّ قزازيز من غير كباية. البيرة دي إحنا ممكن نشربها عادي خالص من غير أيّ حاجة من الحاجات اللي أنت شايفها دي كلّها».

وأتمّ فاروق على كلامه وأخبر شوقي أنّ سليمان من العيال «الجدعان قوي يعني». وراحوا يشربون البيرة. وكان قاسم أفندي بعد أن زاغ من سليمان قد أخذ دورة كبيرة لكي يعطيه فرصة يدفع فيها حساب البيرة، وجاء إلى فضل الله عشان عن طريق حارة أمير الجيوش ووقف أمام الدكان وهمس قائلاً:

- «يا مساء الخير».

- «مساء الفلّ يا عمّ قاسم».

- «إيه رأيك يا جابر؟ أنا كويس. كويس قوي يعني».

- «طول عمرك وأنت كويس يا عمّ قاسم».

- «طيب مادام أنا كويس كده، تحبّ نأخذ كمان قزازة؟ قزازة واحدة ظريفة نشرها واحنا بناخد ونذّي مع بعض في الكلام؟ وإلّا مادام أنا كويس كده مفيش داعي، وإلّا أنت رأيك إيه؟».

- «هي في الحقيقة حاجة تلخيط».

- «تبقى لازم عاوزني أطلع على القهوة، آخذ فنجان القهوة على الرحمة وسيجارة فلوريدا محترمة، وأروح أعزّي، وأنام. والنبي تقول يا جابر. وعندما اتبه إلى الحركة خلفه عند مدخل المخزن التفت إلى شوقي وفاروق وسليمان واكتفى بأن رأى شوقي وفاروق واعتدل إلى جابر وقال: «سلام عليكم»، وأخذ طريقه عائداً إلى المقهى ورأى عبد الله يجلس على كرسي بجوار الجاويش عبد الحميد وقال: «الله. أنت بقيت زبون؟» والتفت ورأى الخواجة فجلس إلى جواره دون كلام أو سلام وصقّف بيديه وقال: «خيلبها سادة يا عبد الله».

وقام عبد الله وترك الجاويش عبد الحميد يتطلّع ناحية الخواجة ويفكّر بأنّ المقهى لو حدث له أيّ شيء فسوف تكون نكبة. إنه يجلس هنا من أجل أصدقائه من الزبائن لأنّ بقية الناس تشتري من الخواجة. وكانت مبيعات الجاويش قد زادت في الفترة الأخيرة لأنّ الخواجة كان محروماً من تموين الدخان العربي لمدة ستّة شهور بأمر المحكمة لأنه ضبط وهو يبيع عبلة كليوباترا أزيد من التسعيرة. ولكن

الجاويش لم يعتبر نفسه أبداً بائعاً للسجائر. إنه يجلس هنا في حدود المقهى وعلى مقعده ويشرب الشاي كأي زبون مع أصدقائه القدامى الذين يترددون على المكان وينقلون مقاعدتهم ويجلسون معه وإن لم يتبادلوا أي كلام. وإذا أغلق المقهى وظل يجلس وحده على الرصيف دون أن يكونوا معه ويبيع فإنه لن يقبل ذلك أبداً. وتبقى لو أنه لم يعرفهم أو لو جلسوا جميعاً في مكان آخر ليس عرضة للتغيير ثم تمتى لو أنه لم يأت إلى إجابة أو يتعرف عليهم من أصله. لقد مضى على ذلك سنوات طويلة، بعد إجازة زواجه وعودته إلى المركز. لأنه لاحظ أن عروسه كريمة تدخل المرحاض وتظل به حوالي ساعة أو أكثر. كان يقوم من نومه كعادته قبل الزواج لكي يذهب إلى المرحاض فيجدها قد سبقتة إلى هناك، ويظل يروح ويأتي بين الحجرة والصالة وهو يشعر بالوجع أسفل بطنه ثم يشغل نفسه بأن يرتدي الجوارب والحذاء الميري ويعلق ذقنه وهو يحاول أن يضبط نفسه ولا يعرف كيف يستقر أمام المرأة.

وعندما كان يخشى أن يتأخر عن العمل، كان يخلع الجلبياب ويلقي به على الحصيرة المفروشة أمام السريزني الأعمدة الطويلة السوداء والداير المشجر ولبس البدة الشتوية ويسرع لكي يذهب إلى المركز ويستخدم المرحاض الميري. لكن الشيء الذي خلف الحزن في نفسه هو ما لاحظته بعد ذلك. كان يقوم من النوم ولبس القبقاب ويخرج إلى الصالة حيث يراها، وقبل أن يقول: «صباح الخير» تكون قد انتهت من عملها الآن وسبقتة إلى هناك. وكم فكر عبد الحميد وقال إنه من غير المعقول أن تتعمد كريمة الجميلة أن تفعل ذلك. ولكنه لم

يجد تفسيراً لهذا التوقيت الذي تكرر أكثر من مرة وقال إن من يتعمد ذلك لا يمكن أن يكون بني آدم أو عنده إحساس. ولكن كريمة؟ كان يراها عندما تخرج ويرى وجهها الحلو الناعم وعيونها والابتسامة الطيبة المجهدة ويستغرب. وفي كل مرة من المرات القليلة التي كانت تخرج فيها وهو ما يزال موجوداً في البيت، لم يكن يملك إلا أن يسير متمهلاً وهو يوشك على الانهيار، لأنه كان ينجل من الذهاب أمامها إلى المرحاض. لم يجد الجرأة أبداً لكي يفتحها في هذا الموضوع أو يشير إليه أمام أي مخلوق. وأدرك أنه لن يستطيع أن يلفت نظرها أبداً بأي صورة من الصور، وطوى صدره على سره ووقعت الكراهية في قلبه من ناحيتها. وحول نفسه إلى العمل في وردية الليل. بنام بالنهار ثم يذهب إلى المركز ليستلم البندقيّة ويخرج إلى الدرك. وقال الجاويش إنها كانت أجمل الأيام ولو أنه استطاع فقط أن يتوقع ما يمكن أن يحدث لما فاجأه شيء. لقد كان هو الوحيد الذي رأى عملية الاعتداء على المعلم عطية لأنه كان يجلس هنا يكشف المقهى ويكشف الزقاق ويكشف الدكان. رآه وهو ينزل على ركبتيه ويستند على الجدار وقد أمسك جنبه من الخلف، وأوشك الجاويش أن يقوم لكنه لاحظ أن المعلم عطية يسرع بالوقوف ويعدل من وضع ثيابه ويسرع إلى مدخل المقهى ويتحدث مع عبد الله بصوت هادئ ثم ينصرف. وعرف أن المعلم يخفي ما حدث. وعندما ابتعد أشار إلى عبد الله وحكى له ما رأى، ولكن عبد الله قال إن المعلم كان هناك ولم يلحظ عليه أي شيء غريب وأن هذا ليس معقولاً. وابتسم الجاويش لأن عبد الله المسكين تأكد بعد ذلك ورأى الهرم الكبير وهو ينزل إلى المعلم

صبيحي وبأخذ بقية حسابه. والتقت عيناه بعيني الجاوش، وجدتهما مفتوحين عن آخرهما، وارتعد فجة وخيل له أنه ليس عبد الحميد وقام واقفاً وأسرع إلى المقهى الذي ازدحم ورأى قاسم أفندي وهو يجلس بينهم وقد أمسك بالجريدة مفتوحة وراح يقرأ فيها حكاية ضرب المعلم عطية بالسكين وكأنه يقرأ حكاية مكتوبة مثل حكاية الخواجة الإيطالي. ودهش عبد الله عندما رأى أن المقهى كله عرف هذه الحكاية ونظر إلى المعلم عطية فوجده يضحك وهو يلعب في الماركات النحاسية داخل الطبق المستدير. لاحظ عبد الله أن مزاجه معقول وفكر أن يتكلم معه ووقف أمام المنصة في انتظار القهوة السادة التي طلبها قاسم أفندي وقال: «يقول إيه يا معلم، أنت عرفت موضوع الخواجة اللي في الجريدة؟»

وظل المعلم صامتاً لفترة ثم قال: «أنت مهتمّ اليومين دول بأخبار الخواجات والآ إيه؟»

- «أصله خواجة يهمنّا يا معلم. ده ناوي ياخذ المنطقة كلها. مش كنت استبنت شوية؟»

- «أنا أنت جحش صحيح. تقولي إنه ناوي ياخذ المنطقة كلها، وعاوزني استنى؟»

وفوجئ عبد الله بأن ذلك كلام صحيح وأن كلامه هو لم يكن مضبوطاً وشعر بأنه أفسد كل شيء. وقال المعلم وهو يبتسم: «وبعدين أنت شاغل نفسك ليه؟ ما هو كله منك يا فقير.»

والتفت إلى الباشمهندس أحمد عميد المعهد الصناعي وقال:

«صحيح والله يا باشمهندس. صبيحي ده منشأ ورقة لوتارية بنص فرنك. صاحبنا ده كان يياخد مئتي ربح جنيه كل يوم، كان بيشتري منه بخمستاشر قرش ورق يانصيب. وده كله علشان أول ورقة اشتراها في حياته كسبت جنيه، قبضه ثمانين قرش. وبعد كده كل سنة وأنت طيب. صحيح والله. ضيغ فلوسه وشقاه كله على ورق اليانصيب لغاية ما اتخرب بيته وبرضه مفيش فائدة. المهم. في يوم أنا قاعد، وهو واقف قدامي زي ما هو واقف كده، ودخل الواد منير بتاع اليانصيب معاه ورقة واحدة متبقية. أذاها لعبد الله. لكن ده لأنه فقير ركب دماغه وقال لا يمكن. الواد حاول يديها لمحمد نويشو اللي كان قاعد مكانك كده بالبطط، برضه ماخدهاش. يقوم يدخل في اللحظة دي صبيحي بتاع الفراخ. كان قاعد أيامها بقفص قدام القهوة، يمكن ما بقلوش شهر والآ اتنين. وإيه؟ داخل يشرب. يعني مفيش على باله حاجة أبداً. يقوم يلاقي سي زفت بيقول لا يمكن، راح واخدها حاططها في جيبه ومطلع من شال الطاوية نص فرنك أذاه للواد وخرج. يشاء السميع العليم أن الورقة تكسب البريمو. ميتين جنيه. نفس الورقة. راح واخذ الدكان الواطي اللي هو فيه دلوقت، وأذيك عارف بقي البيت ده واللي وراه واللي وراه وهكذا. طبعاً ده مش اعتراض لأن كل إنسان بياخذ نصيبه. لكن المهم إيه اللي حصل بعد كده؟ خد عندك بقي ما هو أدهي، وشوف بقي الفرق ما بين الحلق وبعضها، واحد يلعب مرة ويكسب جنيه يقبضه وواحد تاني يلعب مرة يقوم يكسب البريمو يروح مبطل على طول. أيوه. لعلمك صبيحي ما دفعش مليون في ورقة يانصيب بعد كده.»

ليه؟ لأنه فاهم، يبيع آه لكن يشتري؟ لا. والتفت إلى عبد الله وهز رأسه باسماً: «خلّي بالك ربنا عمل كده مخصوص علشان نتعظ، لكن تقول لمن، روح شوف شغلك روح».

وقال الباشمهندس أحمد وهو يبادل الإبتسام: «على العموم حصل خير يا معلّم. أصل عبد الله لو كان اشتري الورقة دي، كانت برضه خسرت».

إنه ينسى دائماً حكاية ورقة اليا نصيب هذه ولا يتذكرها إلا إذا ذكره بها أحدهم. الشيء الذي يذكره دائماً ويحكيه دائماً هو كيف أنه كان يقف أمام المقهى يوم الخميس، وجاء صبحي وهو يحمل على رأسه قفصاً به ثلاث فرخات وطلب منه أن يسمح له ويتركه يجلس أمام المقهى. عبد الله يقول إنه رَحِبَ به لأنها مسألة أكل عيش، وأن صبحي قعد في الخرابة مكان الكيت كانت. كوب الشاي لم يكن يشربه إلا عندما مشت أمره وأراد أن يجلس على كرسي من كراسي المقهى. الآن عنده مكتب وخزانة من الحديد. ويقول عبد الله إنه لم يكن يكرهه. وكان من الممكن أن يظلاً صديقين لولا أن صبحي هو الذي بدأ. لم يعد يطلب الشاي بنفسه وأحضر صبيّاً أرسله ليأخذ شاي المعلّم، ويطلب منه أن يأتي ليأخذ الصنّبة والحساب. ويقول إن نفسه صعبت عليه ورفض أن يذهب لإحضار الصنّبة: «قلت يا واد اتقل شوية لما تشوف آخرتها، هي حتروح فين يعني؟» كان ذلك على أمل أن يكون عنده شيء من الدّم ويرسل الصنّبة والحساب ولكن صاحبك لم يفعل، والمعلّم عطية آخر الليل لا بد وأن يحصي عليه كل شيء: الكراسي والأكواب والبواري والصواني والملاعق،

كل شيء، والحساب طبعاً، بالمّليم. وخرج عبد الله غاضباً واتجه إلى الزقاق ووقف أمام النافذة وصاح منادياً. وخرج له الصبي الجديد وطلب منه الدوران والدخول لأن المعلّم يريد، ودخل عبد الله ونزل السلم التي لم ينزلها أبداً ومشى بين أقباص الفراع الحية ودخل ووجد المعلّم صبحي يجلس وراء مكتب من الخشب. كان مشغولاً يعدّ كومة من النقود موضوعة وراء الصنّبة والأكواب. ودون أن يتوقّف سأله عن الحساب ومدّ يده وأعطاه: «هي دي». وجلس عبد الله كما يجلس الزبائن ووضع ساقاً على ساق وقال: «هي دي. أنا اللي قبلت البقشيش. لو كنت رفضت من الأوّل كنت وقفته عند حدّ. لا كان اشتري البيت وأخذ القهوة ولا كان قدر يعمل معلّم ولا كان قدر يعمل حاجة أبداً. صح. هي دي». ونظر عبد الله ورأى المعلّم صبحي وهو يقف في الخارج أمام عربة أنقل المحملة بالاقفاص، وفكر أن يقوم ويتكلّم معه، وتصور للحظة أنه من الممكن أن يكون له خاطر عنده: «وجايز أكون ظلمته». وقال لنفسه إنه لم يكن بينهما مشاكل بيع أو شراء، النزاع بينه وبين المعلّم عطية. ثم أدرك أنه في مصلحة الاثنين. لماذا؟ لأن صبحي أمره معروف للناس كلها، ثم إنه اشتري برخص التراب، وفي أحسن مكان، والمعلّم عطية يباع المقهى الذي لا يملكه والمهرم هو الذي قبض. كلهم كسبوا. أمّا هو فهاذا يقول؟ عبد الله لا يمكن يشتغل أو يكون قهوجي إلا في مقهى عوض الله: «أصل القهوة اللي أنت فيها دي، بقت قهوة وأنا بقيت قهوجي في وقت واحد، مع بعض. يعني فاكّر مثلاً لما الأمير اتولد، وفاكّر لما أحمد اتولد، وفاكّر لما إبراهيم الكبير اتولد. وفاكّر لما الحاج عوض الله

نفسه كان قد ابراهيم وفاكره لما كان قد أحد، وفاكره لما كان قد الأمير. يا نهار أزرق يا راجل، دانا هنا من قبل حتى ما افتكر. خلاصة الكلام، مفيش قهوة عوض الله، يمتي مفيش عبد الله. ماذا يفعل إذن، عندما يقوم من النوم ولا يأتي هنا أين يذهب؟ الله، ومن أين يعيش. وقال إن المعلم عطية كان معذوراً ولا بد أن يكلمه، لأن المعلم عطية كان يمكنه أن يتمسك بها، ولكنه باعها. باع المقهى مع أنه ليس ملكه، وباعني، وباع الناس كلها: «الله يجرب بيتك يا شيخ». وقام عبد الله واقفاً واقترب من المعلم صبحي الذي كان يشرف على إنزال حمولة عربية النقل، أراد أن يفعل أي شيء من أجل المقهى، والناس. لو كان الخواجة ظهر قبل أن يشتري البيت كان من الممكن أن يخوفه: «أوعي تشتري، الخواجة حيلخد كل حاجة». ولكنه الآن لا يستطيع أن يقول له لا تشتري لأنه اشتري، ولذلك سوف يطلب منه أن لا يستعمل بل يترك الوضع كما هو عليه دون تغيير، يترك البيت كما هو والمقهى كما هو حتى تنتهي الحكومة من نظر القضية: «أنا طبعاً بأقول الكلام ده للمصلحة العمومية. أنا يا عم لا ليّه في التور ولا في الطحين. أنا بس خايف إنك تهذّ وتبني وتكلف وبعدين الخواجة يكسب تبقى حكاية. حكاية كبيرة قوي».

ولكن المعلم الذي كان يقف أمام الميزان القباني ويقيد وزن كل قفص في التوتة لم يرد عليه. واقترب منه أحد الصبيان الطوال الذين يعملون وأخذوه من كتفه وأبعده دون رفق وهو يقول: «مش خايف العربية تحيب مارش ديل، والدوبل ياكلك؟».

وقال عبد الله وهو ينظر ناحية المعلم صبحي: «نزّل ايبك»، عيب.

ولكن صبحي المعلم الطويل دفعه مرة أخرى وقال إنه إذا كان يريد أن يموت فليذهب لكي يموت بعيداً عنهم. وجاء المعلم عطية وهو يعرج ووقف في مدخل المقهى وسأل عبد الله إن كان قد أصبح فتوة: «ولا إيه الحكاية؟» كل هذا والمعلم صبحي لم يرفع رأسه ولم يلتفت. «صحيح» قال عبد الله لنفسه: «الغدر لما حكم صبح الأمان بقشيش، والندل لما احتكم يقدر ولا يفيش». صحيح. طول عمرك وأنت غلبان يا عبد الله، وأدار وجهه لكي يدخل إلى المقهى وحيثذ فوجي بالشيخ حسني يقف أمامه غارقاً في الماء والوحل، ورأى المعلم رمضان يتدفع من داخل المقهى صائحاً: «يا نهار أغبر، إيه ده؟» وقام قاسم أفندي واقفاً، وكذلك فعل الأسطى سيّد طيّب، وعبد الخالق الحانوتي والأسطى قدري الإنجليزي الموجودون. العم عمران نفسه رفع رأسه عالياً وحاول أن يرى. كان الشيخ حسني يقف في مدخل المقهى مرتعش الساقين وقد كوّن تحت قدميه بركة من الماء وقال: «أنتم بتبصوا كده ليه؟».

وردّ قاسم أفندي: «معلش يا مولانا، أصلهم ما شافوش واحد عرقان قبل كده. أنت لازم كنت بتجري».

وأتمّ الشيخ من فوره إلى الركن الداخلي بعد أن تعمد الاحتكاك بالمعلم رمضان ويقع له الجلباب. وعندما قاموا برفقة الأسطى قدري الإنجليزي لكي يبدأوا ليلة الغزاء لم يبق معهم. كذلك تشاغل العم عمران. وقبل أن يبدأ الشيخ حمادة الأبيض في تلاوة الربيع الأول،

أرسلوا في طلب الولد فاروق لكي يفتح لهم المساكنة، وراحوا
 يواصلون الحديث عن الخواجة وأودة هانم باشا والكيت كات والمعلم
 صبحي . وقال قاسم أفندي وهو يسك الجريدة المطوية إن الخواجة لو
 كسب القضية فإن المعلم سوف يصيح في خبر كان . وكان الأسطى
 قدرى الإنجليزي قد وقف قبل قليل وإلى جواره الرئيس عبد الباسط
 في مدخل الشقة لكي يرحب بالقادمين . سبقهم في منتصف الطريق
 لكي يقف هنا ويستقبلهم وينظر في عيونهم، كل على حدة، دون أن
 يلحظ شيئاً يفهم منه أن أحدهم يعرف موضوع رأس العجل أو
 تساوره الظنون بشأنه، صحيح أنه عاملهم بكل جدية، لم يستجب
 لإستاماة واحدة أو كلمة أكثر من اللازم، كله، في حدود الترحم على
 العم مجاهد . ومع الوقت اطمأنت نفسه وفكر أنه كان يعرف منذ
 بداية الأمر أن أحداً منهم لا يعرف . واستغرب تلك المخاوف التي
 قتلته ولعن الشيطان وقلة العقل والدنيا كلها وشعر بمزيد من الحب
 لكل الناس الموجودين، لأن ثورة أم عبده وإهانتها له، عندما أخبرها
 بمسألة المعزى، لم يكن مقصوداً منها إلا حرصها الشديد الذي يعرفه
 على عدم هبدلة البيت بكل هؤلاء الناس . بل لا بد وأنها شعرت مثله
 بالتشاؤم لإقامة معزى عندهم . وهكذا شرع ينقل عينيه بينهم بنظرة
 جديدة وقال إن ما حدث ليس أكثر من مصادفة، وأعمل فكره وقال
 إن ديدمونة أيضاً كانت بريئة وهو يعرف ذلك . لقد ضاع المنديل
 وسرته إميليا وأعطته لإياجو وإياجو هو الذي دسه في حجرة كاسيو،
 واستغرب من الأخلاق الإنجليزية التي تأثر بها ثم وجدها في الرنقة لا
 تنفعه . والثفت الأسطى ممتسباً إلى الرئيس عبد الباسط والد الشيخ

حمادة الأبيض الذي كان قد ترعب على الكنية أمام عمود الميكروفون
 المائل الذي ضبقت قاعدته بفرقة حذائه الأسود . لم يكن قد تجاوز
 العشرين إلا بسنوات قليلة، وكان يتهايل مع حركة المسبحة بين
 أصابع يده المستقرة على ركبته المثنية تحت جبته المفتوحة عن قفطانه
 اللامع . كان وجهه في لون الملح الرشيدي المشرب بالحمرة عند
 حلمتي الأذنين والخدين . وتحت حافة طربوشه، بدت سوائفه
 وحاجباه الخفيفان وأهدابه الطويلة كأنها الخيوط الفضية الناعمة . كان
 الشيخ حمادة الأبيض قد ولد لزوجين سودنيين . وكان أبوه الرئيس
 عبد الباسط يعمل في سمراميس وصاحب مزاج . وقد أتى من الخارج
 مخموراً وصعد ليجد نفيسة في حالة وضع ابنه البكر فهبط ثانية
 وجلس عند عم محمد حسن أبو جابر وشرب ثلاث زجاجات باردة
 من البيرة حتى أخبروه أنها ولدت . وعندما صعد ورأى المولود كأنه
 الشمس الصغيرة طلعت من جسد نفيسة بنت بحر السوداء طار
 السكر من رأسه ورمى عليها بين الطلاق ثم أعادها في اليوم الثاني
 عندما أخبروه أنه كضر بالله . وفي العلام التالي وضعت بنتاً سوداء
 فطلقها مرة أخرى وردّها . كان يرى حمادة وكأنه المعجزة البيضاء تسير
 على قدمين صغيرتين وهي تنشئ بأرجل الكراسي وحافة الكنية
 وترحف على الحصىرة وتبكي وتضحك وترضع وتمرض وتسئن وتخرج
 الفضلات وتنتظر إليه وهي تمشي في الطريق إلى جوار الجدران وقد
 مالت برقيتها النحيلة الطويلة وجلبابها القصير الذي يكشف عن
 الساقين العاجيتين النحيلتين، ترفع يدها لكي تداري عينها من ضوء
 الشمس، ويعجب الرئيس من نفسه ومن الدنيا ومن نفيسة بنت بحر

ثم يسكر وينسى الأمر كله . وهكذا بدأ الأسطى قدرى يتنقل بين
 المعزين في صورة طبيعية ويقول لنفسه إنه مثل المريض الذي يتقدم
 الآن نحو الشفاء، وراى الولد فاروق يدخل ويشغل الماكينة ثم
 فوجئ أن زغلول بائع السمين قد أتى للعزاء وصافحه بيده الطرية
 ولعب له حواجبه التي يزيحها عند الأسطى سيد طيب الحلاق،
 وراى عينوه الخلية الضاحكة وأوشك الأسطى على الهياج الشديد
 فترك البيت والمعزى وفي نيته أن لا يعود إلا بعد أن ينتهي الشيخ
 حمادة من تلاوة الربع الأول وانصراف هذه الدفعة من الرجال بمن
 فيهم زغلول الوسخ . وكان الشيخ قد بدأ ينتحح فعلاً وينقر بإصبعه
 على الميكروفون حتى هدأت الأصوات تماماً .

وعندما بدأ يقرأ الرحمن تركهم فاروق وخرج إلى الطريق ونظر من
 بعيد واطمأن على وجود سليمان وشوقي هناك عند المخزن وأتجه إلى
 حارة أمير الجيوش ودخل البيت وأخبر أمه أنه مشغول بالعمل
 والإشراف على الليلة الكبيرة المعمولة للعلم مجاهد في ميدان الكيت
 كات . واتجه إلى المرحاض ودفع بابيه الخشبي الزنوق وتبول على
 الجدار لكي لا يطرطش على أطراف البنطلون ثم استدار وقال إنه
 سوف يخرج لأن هذه الماكينة التي تسمعها الآن وهي تقرأ القرآن
 عهدة عنده وأنه استلمها بالإيصال ولا بد أن يعيدها مرة أخرى
 ويخرج إلى الحارة وهو يفتق أزراار البنطلون وحينئذ التقى مع فاطمة
 وهي عاتمة، قالت له «مالك يا واد . أنت سكران والآ إيه؟» .

وابتسم فاروق واقترب وأخبرها أنها عادت مبكرة ووضع يده على
 ذراعها وسألها إن كانت هذه الفانلة جديدة وابتسمت فاطمة وتركته

قليلاً ثم استدارت ودخلت وهي مازالت تبسم مسرورة لأن الظرف
 خدمتها ولم تلتق مع يوسف بعد أن فكرت وعرفت أنها لو ذهبت معه
 إلى شقة صديقه فيسوف يمكنه أن ينام معها حتى تعرف ويثبت لها
 نفسه ثم يتركها . لقد فكرت وهي في الأوتوبيس عندما تصورت
 نفسها تخلع ملابسها في مكان لا تعرفه وخافت لأنها لم تخلع ملابسها
 بعيداً عن إمبابه أبداً . وقالت إن أحسن طريقة هي أن تقابله وتجبره
 بأنها مشغولة ولن تستطيع أن تذهب معه إلى هناك وتعود به إلى إمبابه
 وإذا أراد بعد ذلك أن ينام معها فسوف تأخذه إلى الحجرة الأرضية
 المغلقة ويفشل معها مرة أخرى ويظل متعلقاً بها لكي يثبت لها أنه
 يستطيع أن ينام معها، ونزلت من الأوتوبيس وقد استقر رأياها على
 ذلك ووقفت تنتظره وهي سعيدة لأنها اكتشفت هذه الطريقة ثم
 سمعت المفاتات العالية، وأحست بخوف يتولأها وتراجعت بسرعة
 حتى الإسعاف وركبت من هناك دون أن ترى يوسف . وبعد أن
 ابتعدت عن المكان واقتربت من إمبابه شعرت بالاطمئنان وقالت إن
 الظروف خدمتها، وإذا سألتها لماذا لم تحضر يمكنك أن تجبره بأنها ذهبت
 في الموعد ولكنها وجدت الدنيا مقlosure وكان من الضروري أن تعود
 ولا تنتظر . ودخلت فاطمة من باب الشقة ووجدت أمها تجلس مع أم
 روابح أمام المرحاض المغلق، فقالت: «ساء الخير، وخلعت الحذاء
 والجونلة ودخلت إلى المرحاض وعزت نفسها وجلست تبول أمام
 السيدتين دون أن تغلق الباب، ثم انفجرت ضاحكة وهي تتطلع
 أمامها وتقول: «بتصبي على إيه يا مرة أنت وهي؟» وضحكت المرأتان
 بينما خرجت هي وفتحت حقيبتها وأخرجت عدداً من أكياس النشوق

الصغيرة أعطتها لأنها وقدمت لها سيجارة وأشعلت واحدة وليست الشيشب وغادرت البيت ووقفت على باب الحارة بفانلتها الصوفية وقمصها الحريري الأحمر الذي يصل إلى منتصف فخذيها الخمريتين النحلتين وأتكت على الجدار وهي تمسك سيجارتها ونظرت من مكانها إلى نافذة يوسف ورأتها مطفاة وعرفت أنه ليس موجوداً فقالت بصوت عال: «إزيك يا بقال يا ابن الكلب؟» وصمت جابر قليلاً وهو يلتفت ناحيتها ثم قال إنه على العموم لن يردّ عليها، وشخرت هي وقالت:

«ليه وحياة أسك؟» وجاءت متمهلة واقتربت منهم بقميصها الداخلي القصير وشعرها المحلول: «مساء الخير».

وصاح سليمان كأنه بوغت: «مساء الخير».

وأجهت إلى مدخل الدكان ومالت على الطاولة الرخامية لكي تكلم جابر وأعطتهم ظهرها وبيان باطن فخذيها الموردين، ونظر فاروق وغمز بعينه، ولكن سليمان لم يره لأنه كان يفتح عينيه بصعوبة. ثم سمع ضحكها العارية المبحوحة ورفع رأسه ورآها تبتعد وهي تلعب بوسطها وتميل إلى حارة أمير الجيوش وتغيب دون أن تلتفت. وقال فاروق: «إيه رأيك؟».

وهزّ سليمان رأسه الثقيل ولم يجب.

«ليك مزاج؟»

وقال سليمان في غير حماس: «مش معقول».

وقال شوقي إن فاروق يمكن يوصله، فقال سليمان بنفس الفتور إنه على استعداد لدفع أي مبلغ: «أذيته خمسين جنيه يا جابر».

وقال فاروق إن ذلك ليس الآن، لا بدّ من عمل الترتيب والأفضل أن يفتحوا لها زجاجة بيرة. وعندما وافق سليمان اقترح فاروق أن تكون زجاجتين من البيرة وزجاجة واحدة من الكينا لكي تدوخ، ومال على أذن شوقي وهمس له بصوت عال بخصوص هذا الموضوع وسمعه سليمان وهو يقول فاطمة، وأنهم لا بدّ وأن يخدموا سليمان لأنه حبيبهم وطلب من جابر أن لا ينسى الجينة والزيتون وقام واقفاً وحمل زجاجتي البيرة وزجاجة الكينا الكبيرة وورق الجينة البيضاء والرومي والزيتون الأسود واستدار لكي يذهب إلى الحارة، وخاف سليمان وقال: «الله. أنت رايح هناك؟»

- «طبعاً».

فقال وهو يلتفت إلى شوقي: «خليك شاهد. أنا مليش دعوة».

- «أنا شاهد».

- «أصل أنا قاعد معاك، وعاوز أقرم بقى».

وعندما رأى فاروق قادماً من هناك حاول القيام، ولكنّ فاروق

قال له «خلاص».

- «قلت لها؟».

- «عيب».

- «قول والله العظيم؟».

- «خليك تقيل أمال».

- «وهي سمعتك وأنت بتقول؟».

وقال شوقي: «مادام قالك خلاص، يبقى خلاص». وظلّوا

يشربون.

وفي المرة الثانية عاد فاروق من حارة أمير الجيوش وهو يحمل أربع زجاجات فارغة من البيرة، وجلس وقال: «سليمان، إيه رأيك بقي، أنا النهارده بالذات، عاوزك تنام مع فتحية، بلاش فاطمة».

ورفع سليمان رأسه بصعوبة وقال «مين؟».

- «فتحية».

وقال شوقي: «فتحية؟ يا سلام، فتحية دي روعة».

وطلب فاروق من شوقي أن يذهب لكي يتفق مع فتحية. وعندما ابتعد شوقي قال سليمان بغضب: «لكن أنا كنت عاوز دي».

وأخبره فاروق أن فاطمة هي فتحية وأنه يستطيع أن يختار أي واحدة ولكنه لم يغيره بذلك لأن شوقي كان موجوداً وهو لا يريد أن يعرف حتى لا يذهب هو وينام معها. وقفز جابر من مدخل الدكان وأخبرهم أنه سوف يذهب بعد قليل لكي يحضّر اللبن والزبادي من الزمالك. وعندما قال له فاروق إنها سوف يذهبان مع صديقتهما سليمان لقضاء مشوار مهم جداً ثم يعودون لانتظاره، أتمه جابر إلى سليمان وقال إنه ولا مؤاخذه يريد أن يأخذ الحساب بالمرّة. وبينما كان يحاسبه ويأخذ منه التقود كان شوقي قد تبوّل في حارة توكل وعاد يتسرح وهو مايزال يثبت أزرار البنطلون، وقال فاروق:

«خلاص؟».

- «يالآ بينا».

ولكن سليمان لم يستطع القيام من مكانه. حمله شوقي وفاروق من تحت إبطه حتى وقف وأخذه وابتعدا: «شوف، أنت حتحدخل أول

حارة شمال، وبمعدن أول حارة يمينا، حارة توكل، هو البيت اللي بيسدّها، تروح داخل على طول».

«هو مين؟»

«أنت».

«إزاي؟»

«على طول».

وقال شوقي: «آه. على طول».

والتفت ساقا سليمان ودار بنصفه الأعلى إلى الناحية المعاكسة وأعادته فاروق إلى وضعه الأول وأتمجها به إلى أول حارة توكل المظلمة، وهمس فاروق بأنه البيت الذي يسد الحارة. وقال شوقي إنه سوف ينتظره في هذا المكان. وعندما بدأ سليمان ينقل قدميه تراجعاً إلى الوراء قليلاً. كان سليمان قد مال إلى الأمام ومدّ ذراعيه عن آخرهما وهو يفتح فمه وتقدّم حتى وصل إلى البيت الذي يسد الحارة القصيرة المظلمة. كانت نافذة الدور الأرضي مغلقة والضوء الخفيف يتسرب من بين ألواح الكرتون التي تسد الشيش من الداخل. اقترب بوجهه وراح ينظر وقد استند بكلتا يديه على جانبي النافذة. وتراجعا مسرعين وهما يكتبان أنفاسهما وابتعدا جرياً وهما ينفجران في الضحك حتى وصلا إلى المقهى ولكنهما لم يجدا مكاناً خالياً ووقفا في منتصف الطريق وطلب شوقي من عبد الله كويين من الشاي السادة وأشار بيده إلى المكان الذي سوف يجلسان فيه عند سور الجامع وراء الجاويش عبد الحميد والأمير عوض الله حيث جلسا على قاعدة السور الحجرية وتناولوا الشاي من عبد الله الذي سألهما في غضب وهو يحمل الصينية إن كان

أحدهما يريد أن يشرب كوب الماء ثم استدار قبل أن يسمع منها شيئاً. وعندما نزل من على الرصيف نظر الأمير وراه وقال له: «وفين القهوة يا عبد الله؟» وعاد يتطلع إلى هناك.

كان رواد القهوة قد اكتملوا، ربما غاب واحد أو آخر، ولكن الشكل العام لكل الشلّة قد تحدد. كان بعضهم قد ذهب للعزاء وكان بعضهم قد عاد. أبناء فضل الله عثمان وقطر الندى والسوق. هل يعرف أحدهم أنها قد تكون السهرة الأخيرة التي يقضونها في مقاهم؟ وقال الأمير إن المعلم عطية حار. كان بوسعه أن يشتري البيت ويبقي كل شيء على حاله. كان بوسعه أن يشتريه قبل أن يشتريه المعلم صبحي. وعاد الأمير وتوقف عن التفكير في هذا الأمر لأن التفكير فيه قد أحزنه، وأراد أن يجد طريقة أخرى يفكر بها وقال إنه لو استطاع أن يفعل ذلك فسوف يمكنه أن يشعر بالراحة أكثر. ولكنه لم يعرف، وفكر مرة أخرى وقال إن الإنسان لازم يخرج من نفسه لكي يراها كما يقول يوسف النجار. ولكنه حاول دون فائدة. نعم. كيف يمكنه وهو يجلس الآن في المقهى أن يرى ما سرقتة الأيام والشهور والسنين؟ كيف؟ لقد جاء إلى المقهى في مطلع النهار حتى لا يفوته شيء. لم يتركه. حاول أن يتذكر شكله عندما كان يأتي برفقة والده وهو صغير وعرف أنه حاول المستحيل. وقال الأمير إنك لا بد كنت طفلاً مثل أي طفل آخر، ترضع ثدي أمك وتضحك وتبكي وتتعلق كلماتك الأولى ولا بد أن أباك الحاج عوض الله كان يملك أحياناً بين ذراعيه ويضمك إلى صدره ويهدئك وهو يروح ويأتي أمام السرير لكي تكف عن البكاء وتنام، كما تفعل أنت الآن مع ابنتك

عبد الله. لو كان عبد الله كبيراً لأحضره إلى المقهى الذي يجعل اسم جده عوض الله ولكن عبد الله لو رأى المقهى الآن فلن يتذكره، وقال الأمير إن الحبل قد انقطع، المقهى ضاع، وعوض الله ضاع، واليوم فقط يموت أبوك. وذهب بنفسه إلى بعيد. الكيت كات والبوابة الحجرية الكبيرة والكتابة في قوسها الجليل العالي: «انتهت معركة الأهرام هنا في ٢١ يوليو ١٧٩٨»، وأحضر عبد الله فنجان القهوة وتلحاً قليلاً ثم ابتعد. وتذكر الأمير يوم بكى من أجلها. كان يعرف أن المقاول قد اشترى الكيت كات أنقاضاً. وعاد من العمل ورأى حجارها النظيفة الضخمة مفكوكة وملقاة أمام الأرض التي خلت من ورائها عند مدخل المدينة. وتذكر عندما كان يقف في زاوية من الميدان ويرى بعض المناضد المرتبة وقد غطتها المفارش البيضاء التي نددت على الحشائش الخضراء الداكنة، والأشجار القصيرة وقد اختبأت فيها القناديل بضوئها الخفيف كأنها الأقمار الصغيرة، وفي المساء كثيراً ما كان يعتلي شجرة الكافور مع سالم وسعيد ويوسف وحمامة ويحيى، هنا كانت القاعة الشتوية التي انتصبت على سطحها الأعمدة الرخامية بتيجانها الصغيرة تحت السقف الحشوي بحوافه المخترمة المدلاة لكي يصعد الملك ويجلس في الصيف. كان ينظر ويرى مدخله الخاص الصغير والمقبض النحاسي الثقيل. وتذكر الأمير أنهم كانوا يقفون هنا أيام الحرب ويرون جنود الحلفاء الذين يعسكرون في الكيت كات وجنينة الجوافة وعمّامات النيل، كانوا كلهم من السود ويظنون من أعلى القاعة الشتوية ومن البوابة الحجرية العالية ومن وراء أسلاك الجنية ويقولون: «إحنا مسلمان» ويلقون لهم بقوالب الشيكولاتة والمطاوي الغليظة ذات المقابض الحشنة السوداء

يستبدلون بها القروش القليلة ويشربون بها الكازوزة. وكان محمد عطية يشتري منهم الكاوتش ويعيد شراء المطاوي من الأولاد. وكان حمادة يأتي هو وشقيقه الكبير وزوج أخته سلامة ويصبحون تحت القاعة: «حف مي ون سيجارت يا خواجه». وكان الهرم الكبير يجني المخدرات في جنية الجواقة تحت الشجرة. ويأتع القلل وقصاري الزرع والمدق الطويل الذي صنعه الأقدام بين أشجار غنب الدبيب المطرزة بالحلب الصغير الأسمر وهم في طريقهم إلى سيدي حسن أبو طرطور بحجرته الطوية. والمقابر، كانوا يصعدون فوقها لكي يتسلقوا أشجار التوت، ويأكلوا وعلاوا جيوهم، وفي البيت كان يضرب لأن عصير التوت كان يجلد جيوب الجلاب، والثوت الطويل المملوء بالعلل الأبيض والأحمر. والولد سيد الأقرع والحجرات الصغيرة الصفراء في الناحية البعيدة مكان عهات الأوقاف الآن ويقولون إنها السجون التي بناها نابليون وأخذها البارون وجعلها حظائر لخيوله العربية الأصلية التي يربئها ويجعلها تجري في السباق. والفيضان، والماء يجري ويفور ويتقلب بالظمي الأحمر ويعلو حتى توازي مداخل العوامات رصيف الطريق وترفع عنها السلام وعروس النيل والبواخر والمراكب المزينة والدنيا كلها على الشاطئ وأبوه يمسك يده وهو يتابع الدوامات الثقيلة التي تغلي وتلم الأشياء الصغيرة وتدور بها وتأخذها في نفوسها الغائرة وتغلق عليها. فكر الأمير أن الدوامات تنظف وجه البحر، وانتبه إلى أن هناك شيئاً غريباً قد حدث، ثم عرف أن السبب في ذلك هو أن ما يسمعه في السحابة الكبيرة المعلقة ليس قرآناً، ولا بد أن الشيخ حمادة الأبيض قد ختم، لأنه سمع صوتاً يقول إنهم يقولون كلاماً فارغاً. ومضت فترة من الصمت وعاد الصوت يقول

إنهم لا يعرفون البارون هنري ماير الذي كان يملك إمبابة عندما كانت مزروعة بالشمام. وسمع الأمير صوت شيء ثقيل يسحب على الأرض وخبطة عالية بينما كان الصوت يقول إن أي واحد كان يمكن أن يمد يده ويأخذ أي شحامة ويأكلها دون أن يراه أحد، وقال إنه لم يكن يفعل ذلك أبداً لأن من يأكلون من شمام إمبابة كانوا يصابون بالإسهال، ومكتوب ومعروف في التاريخ أن جيش فرنساً عندما جاء إلى هنا من أم دبنار لكي يعسكر ومحارب مراد باشا صاحب شارع مراد أكل الشمام المزروع كله. ومكتوب أيضاً أن نابليون عندما رأى الجيش كله عنده إسهال أمرهم أن يأكلوا الشمام من أي مكان إلا من إمبابة. وعلماء الحملة الفرنسية قالوا إن من يريد أن يأكل من شمام إمبابة عليه أن يغليه في الماء الساخن أولاً، وبدون ذلك لا يمكن أن يأكله أبداً. عندئذ عرف الأمير أنه صوت العم عمران وأدار عينيه في الجالسين أمام المقهى. ورأى عدداً كبيراً منهم قد انتهوا فابتسم والتقت عيناه بعيني فاروق وشوقي وسمع العم عمران يقول بصوته المتعب الذي يطلع كثيراً من السحابة القائعة المعلقة في مقدمة سطحه العالي: في أحد الأيام ونحن بالسوق، جاء الحاج عوض الله من ببلاده البعيدة. كان قصيراً ونحلاً ولا يشبه أحداً من أولاده الموجودين الآن، ولكن الأمير يشبهه بعض الشيء، لو دقت فيه. اشتغل عند البارون بلم الفلوس من الفلاحين الذين يستأجرون الأرض ويزرعونها بالشمام ويعطيها له. وبعد ذلك بنى الكيت كات الذي تعرفه واستأجره الخواجة الكالوميروس. وبكت طفلة صغيرة وسمع الأمير كفت أم عبده وهي تربت على ظهرها وتقول «هوه». وانفجر صوتان آخران في بكاء حاد وقال العم عمران إن الخواجات

عندما أحضروا المونة لكي يبنوا الكيت. كانت جاء الحاج محمد موسى
 أبو الشيخ حسني ومعه الرجال الذين يعرفهم وسرقوا من الخشب
 والطوب والجير كل يوم كمية صغيرة لا يشعر بها البارون ولا
 الخواجات، والحاج عوض الله كان يعرف ولا يقول، كنا نرى الكيت
 كانت وهو يكبر ونرى البيت وهو يكبر معه. هذا البيت الصغير القديم
 الذي اشتراه المعلم صبحي. هذا البيت الذي لا يعجبك أنت وغورك
 بني من أحسن طوب وأحسن مونة. عمدان السقف بلوط والدرابزين
 والأبواب والشبابيك من الخشب العزيزي أبو رائحة كأنها المسك
 والسلم وأرضية المنادر والمقاعد من خشب الأرو الجوزي المحترم
 والرخام الأبيض الأصيل والزجاج أبو ألوان المعشق. يعني تقدر تقول
 إن البيت والكيت كان الخلقوا من أصل واحد ولكن هذا بيت صغير
 نمشي عنده نشم رائحته كأنه حق عنبر مفتوح، وهذا كيت كان:
 «رقص وطبل وملوك ووزرا وغناء». والحاج محمد موسى قال إن هذا
 البيت بيته مع أنه سرق المونة. وعندما واجهوه بذلك قال إنه لم
 يسرقها ولكنه أخذها لأنه كان لا يخاف من الكلام أمام أي واحد بأن
 الذين بنوا الكيت كان هم الذين سرقوها. وقال إنه أخذ نصيبه ولم
 يمنع أي واحد أن يفعل مثله ويكفي أن المونة كانت من أجل بناء
 حجارة كبيرة. والحاج عوض الله لم يخبر البارون وفتح في البيت محلاً
 للبقالة والحاج محمد موسى لم يكن يأخذ منه الإيجار، ولكن البقالة لم
 تشتغل فحولته إلى قهوة عوض الله. والنويسيون يجيئون الجلوس على
 المقهى. كانوا يشتغلون معنا في الكيت كانت ثم يأتون إلى المقهى
 ويشربون الشاي بالحليب. النويسيون يجيئون الشاي بالحليب أكثر من
 أي شيء آخر. والحاج عوض الله أصبح شيخ البلد. وانتبه الأمير إلى

الجالسين الذين التفتوا إليه، وإلى المكان الذي صار صامتاً، لا صوت
 نكلمة، أو لقطعة دومينو تخط أو زهر يُلقى. وفي منتصف الطريق
 كان عبد الله يقف بين المقهى والجامع ويده في جيوب القوطة القديمة
 وقد مال برأسه إلى الوراء وراح يمدق ناحية السقعة الكبيرة القائمة.
 وكان جلال بائع العصير قد وقف أمام الدكان ثابتاً وقد قبض يمينه
 على سكينه الكبيرة ورفع يسراه عوداً جافاً من القصب، واستند
 المعلم حسين السكك على طاولة ذكاته المجاور لمدخل سينا إمبابية،
 بشعره النبي المصبوغ ووجهه الكبير الجاد. وسكنت شلة الشباب التي
 التمت تشرب البيرة أمام كشك الخواجة وهو يطل من الفتحة
 المضاعة، وقاسم أفندي الذي عاد إلى مكانه وراء الكشك ووضع
 ساقاً على ساق. كان الأسطي قدري قد قال شيئاً، ولكن العم
 عمران أخبره أن ذلك لم يحدث لأنه سافر إلى الحرب هو وعبد
 السلام، الله يرحمك يا عبد السلام. مات، عندما كان الترك يضربون
 البمب فوقنا وجدته داخلًا في خشية. وعندما عدت ماتت ببا عز
 الدين وإحسان عبده والجيش قام بالثورة المباركة وأغلق الكيت كان
 والناس خرمته وفتحت فيه الدكاكين. الحاج محمود الشامي وقهوة
 أحمد حسن مع شريكه محمد عطيه. وقال الأسطي قدري الإنجليزي
 والحجارة وقال العم عمران والمقل. كان المقل موجوداً لآخر وقت،
 لغاية ما جاء المقاول وهدمه وترك القاعة الشنتوية للآخر بعد ما خلع
 منها الخشب والرخام. وبدأت الناس تصلي هناك يوم الجمعة، وبيع
 سكن فيها هو وأولاده الذين يصنعون شبك الصيد ثم هدمها هي
 الأخرى، ومكان الكيت كان أصبح خرابة كبيرة، ومحمد عطيه
 أصبح لا يجيد مقهى، ولكن الحاج عوض الله مات في نفس

الأسبوع، ومحمد عطيه استأجر المقهى لأن أولاد عوض الله أفنديّة ومتعلمون ولا يريدون أن يشتغلوا قهوجيّة، وبعد ذلك نشروا في الجرائد أنهم وجدوا كالوميروس مقتولاً في شقته عند الناسيونال في شارع سليمان باشا. الجرائد قالت إنهم وجدوه مذبوحاً من رقبته وهو يلبس فستاناً. وهذا الكلام صحيح لأن كالوميروس كان فعلاً خواجه وعنده الداء البطال. أيامها كان صبحي يسرح بقفص فواخ لكن ربنا فتح عليه واشترى البيت. وعمّم الأسطى قدري ببضع كلمات وقال إنه الشيخ حسني فقال العم عمران إن ذلك هو ما حدث فعلاً، وأن الذي وقع على أوراق البيع هو الشيخ حسني الأعمى ولكن الذي قبض الفلوس هو الهرم بائع الحشيش لأن الشيخ حسني كان مديوناً له بئنه: «أيوه. شرب بالبيت حشيش وأفيون». وقال الأسطى قدري: «الله يخرّب بيتك يا شيخ حسني». وضرب كفاً بكفّ. وأيوه. المعلم صبحي اتفق مع الهرم على الشيخ حسني المسطول وغلاّه يبيع البيت بحق الحشيش اللي شربه. وقال إنه سوف يدفع باقي ثمن البيت كل يوم قطعة حشيش بنصف جنيه لمدة ستة شهور: «أيوه الهرم يضحك على أي حدّ. النهارده بس ضحك على الحكومة وهرب من اللومان وقاعد دلوقت عند فتحية اللي بيخني عندها الحشيش والفلوس. فتحية بتاعة حارة توكل. كل يوم. ورفض العم عمران وقال لا. إنهم يقولون الكلام الفارغ، لأنني أنا الذي وجدته، أنا الذي خرجت وحدي من البيت بعد منتصف الليل وذهبت إلى الدكان ورأيتّه جالساً وليس نائماً، لأنه عندما ينام فهو ينام على جنبه. وكانت الوسعاية خالية وأنا واقف في البرد أقول له السلام عليكم ولا يرّد عليّ بأيّ كلام، وأنا استغربت لأنني لم أكن أعرف، ودخلت إلى

الدكان ووضعت يدي على كتفه وقلت له لماذا لا تردّ عليّ يا مجاهد، ولكنّه ترك يدي ونام على جنبه وهو ينظر إليّ. حاولت أن أجعله يجلس كما كان في الأوّل ولكنّي لم أقدر أبداً وعرفت أنه مات. وكنت أنت نائماً، لأنني ناديت عليك ولكنك لم تردّ عليّ ولم تشعل النور من أجلي، وذهبت إلى شبك القران وخبطت عليه، وردّت عليّ زوجة القران وقالت من الذي يخبط على الشباك في هذا الوقت؟ فقلت لها أنا الذي يخبط عليكم، وقالت هل تريد أيّ خدمة في هذا الوقت يا عم عمران، وقلت لها نعم، أريد منك أن توقظي القران لأن مجاهد مات. وهي أيقظت القران لأنه خرج، وعندما خرج حملناه ووضعناه في عربة القبول المعمولة من الخشب، وهو أمسك بيد العربة التي ناحيته وأنا شمّرت بيجامتي وأمسكت بيد العربة التي ناحيتي، ورحنا نسيره في المطر والليل لكي نذهب به إلى أهله. وعندما ذهبنا به إلى أهله رأيناهم، وعندما رأيناهم أعطيناهم هم. وبعد ذلك تركني القران وابتعد، وأما أنا، فقد عدت وحدي إلى البيت، دون أن يراني أحد، ثم ارتفع في الساعية الكبيرة صوت خبط على الباب، وصوت زجل. يطلب منهم أن يخلقوا الماكينة لأنها مفتوحة، ولأنه سمع الكلام وهو يركب المعدية قادماً من الزمالك وضرب النار شغال، وصاح الأسطى قدري الإنجليزي: «يا نهار أسود»، وانفجر الضحك دفعة واحدة وعادت الروح إلى ميدان الكيت كات وقام فاروق وراح يجري ناحية فضل الله عثمان، ومن ورائه شوقي يساعده ما بين ساقيه في مرح، وأطلّ المعلم صبحي برأسه من بين أقفاص الجريد. كان الجاوش عبد الحميد يتطلّع أمامه صامتاً، وظلّ عبد الله في وسط الطريق لم يغير من وقفته ويكفّ عن تحديقته إلا عندما سمع بأذنيه صوت المفتاح

وهو يغلقي في السّاعة الكبيرة المعلقة، وعبر الطريق ووقف أمام الجاويش عبد الحميد وطلب منه أن يعطيه سيجارتين، ولكنّ الجاويش لم يرّد. ومدّ عبد الله يده وتناول سيجارتين من اللعبة المفتوحة والقي بالقروش على سطح العربة واستدار. ونظر الجاويش إلى القطع المعدنية وقد ضمّ شفثيه ومدّهما إلى الأمام: «الله يرحمك يا حاج عوض الله». هو الذي ربّب لك كلّ يوم كويين من الشاي، باعتبارك رجل الأمن المسؤول عن المنطقة. ولكن عبد الحميد لم يكن يشرب الكويين دائماً، لذلك كان يديّن عبد الله ويحتفظ لديه برصيد يمكنه من دعوة العمّ عمران أو المعلم رمضان أو غيرهما. لم يكن يشرب إلا كوباً في أوّل الليل ثمّ يأخذ طريقه في شارع مراد، يقف هنا أو هناك، حتى يصل إلى العين ويغيب فيها، وقبل أن يتقدّم الليل يخرج عائداً إلى الكيت كات، وعندما يرى قوالب النور الملوّنة واضحة في النافذة الطويلة كان يدرك أنّ الملك موجود. في البداية كان يخاف وينظر بجانب عينه إلى المدخل الملكي الصغير في جدار السّاعة الخلفية ويتعد على الفور، ثمّ تعلم مع الوقت أن يعطل نفسه، يتنحج أو يسعل، أو يطرد بعض الأولاد الذين يتفرّجون من بعيد، وبعد أن يتملّكه الإحساس بأنّ الملك قد سمع صوته يمضي على الرصيف الضيّق، يضرب الأرض سعيداً بحذائه العسكري التظيف. في هذه الناحية سور المهلي القديم، وفي هذه الناحية أسفلت الطريق الهاديّ وشاطئ النهر وحيّ الزمالك ونجوم السماء البعيدة الساكنة. وعند شجرة الكافور الكبيرة كان يقف دون أن ينظر إلى أعلى ويراهم، أبناء قطر الندى وفضل الله عثمان الذين يركبون الأغصان العالية ويتفرّجون. كان يقف ثابتاً، يتنصّت، يسمع

تحذيراتهم الهامسة هناك بين الأوراق الكثيفة الخضراء، يعدّل من وضع بندقيته بساقها الخشبيّة وماسورتها الطويلة الخالية من الأعيرة، ويعقد ما بين حاجبيه ويفتش عنهم بين أعواد القلّ والياسمين التي تغطّي السور. أيام. يعبر الميدان. يعطي ظهره إلى موقف عربات الترام في نهاية الخط، وينظر من هنا إلى البوابة العالية والأشجار القصيرة على طول جانبيها والمدخل المفتوح بين ساقبها الحجريتين، وقصاري الورد البلدي والنور الخفيف على تراب الأرض الناعم، والحركة الصامتة التي لا يقطعها إلا وصول راقصة أو مونولوجست، هؤلاء الذين يأتون مسرعين ويدخلون ثمّ لا يلبث أن يتعرّف على أصواتهم في سماعات المهلي المخفية هناك في الزرع الأخضر المرشوش، والوزراء ورجال القصر الكبار والأجانب وهم يخرجون بصحبة النساء في ثياجهنّ الطويلة وأجسادهنّ وهي تنحني بحرص إلى جوف العربات المركونة عند جنبنة الجوافة في الجانب القريب من الميدان، والحلى وهي تلتمع عند طرفي الأذن وعلى صدورهنّ المكشوفة البيضاء. كثيراً ما كانت الإكراميات توزّع على العاملين عند المدخل وكذلك عبد الخالق الحانوتي الذي اعتاد أن يرشّ الماء في الميدان. ويظنّ واقفاً هناك دون أن يعرف إن كانت هناك إكراميات أم لا، حتى يخرج العمّ عمران الطبايح ويعطيه نصيبه: «الله يجازيك يا عمّ عمران». كان يجيئ تحت معطفه عدداً من شرائح اللحم المشويّ، يرافقه حتى قطر الندى ويأخذ نصيبه من الطعام ويتركه يدخل دكان العمّ مجاهد ليظنّ جالساً هناك حتى يطلع النهار ويذهب هو إلى العين، ولكنّه في بعض الأيام كان يخرج ومعه نصف زجاجة أو أكثر من الكونياك، حيثشذ يزوغ من العمّ مجاهد. يتوجّهان إلى البيت،

الفجر حاضراً في رمضان فقط. وعندما يعودون إلى شارع السوق يتركهم ويمشي رحيداً على الشاطئ حتى يصل إلى المركز ويسلم السلاح، ويدخل الرحاض المري، ثم يعود إلى البيت وينام. وأراد الجاويش أن ينام: «الله يجازيك يا عم عمران». وأشعل لنفسه سيجارة، واستدار.

بدأت تمطر، راحت القطرات الأولى تحدث صوتاً على رقعة ورق ملقاة أسفل الرصيف.

(١٢)

فنز الهرم الكبير واقفاً. فضحه العم عمران في الميكروفون والحكومة والدنيا كلها عرفت مخبأه: «يا نهار اسود. الرجل ودانا في داهية».

«انت رايح فين؟».

قال وهو يدخل قدميه في الحذاء: «لازم أمشي حالاً».

- «خذ حاجتك معاك».

ونزع الهرم الكبير كيس المسند الصغير ولم داخله كل ما يملك من حذرات ونقود وأسرع بالخروج من باب الحجره ونزل السلم دون أن يصدر عنه أي صوت.

(١٣)

فنز جابر من فوق طاولة البيع، وركب الدراجة السوداء ذات

يصعد معه حتى برجه الخشبي العالي. في الصيف، كان العم عمران يحب أن يجلس في السطح على المقعد الكبير الذي أهده له الخواجة كالوميروس عندما أثنى الملوك على طبق اللحم المشوي الذي يعدّه. كان المقعد في الأصل يخص البارون هنري ماير الذي أهده للخواجة عندما زاره في قصره مع فرقة الراقصات الأجنبية. وكان الحاج عوض الله يقول إن هذا المقعد المرمي على سطح عمران هو أحب المقاعد إلى قلب البارون وأنه سمعه يقول بأنه منذ فقد المقعد لم يعد يوسعه أن يجلس بهدوء ويفكر في أي شيء، وأنه مصنوع من الخشب العزيزي الذي له رائحة تساعد على التفكير السليم. وكان العم عمران نفسه يقول إن هذا صحيح ولكن باب الحجره الضيق لا يسمح بدخوله، لذلك تركه حتى يجد طريقة يدخله بها. وأما في الشتاء، فلقد كان يصحبه داخل الحجره الخشبية، يأكلان، والعم عمران يسكر ويحدّثه عن أسرار الحكم والحكام. كان يحب تلك النوادر التي تأتي في أول الكلام، ويود أن يبقى، ولكنه في كل مرة يتنبه إلى صوته الذي يأخذ في الخفوت ويروح بتردد بطيئاً بين جدران الخشب يتحدث عن أشجار النخيل التي زرعتها وشقيقته التي تاهت وهي طفلة وباب زويلة ويجري العيون. يوشك هو أن يتوه ويترك الدائرية. حينئذ كان يتركه ليقرأ الجرائد الأجنبية التي أحضرها معه ويدخن البايب الذي يحتفظ به في القبة البيضاء المقلوبة على الراديو الخشبي الكبير ويشرب ما تبقى من الكوبناك. يغادر البرج إلى العين ويظل هناك حتى يسمعا أذان الفجر ويتجهوا إلى المصل الصغير على شاطئ النهر. زين المراكبي يؤذن والشيخ حسني يقف إماماً ويصلون

القفص الحديدي الكبير، وغادر الوسعابة مسرعاً حتى وصل إلى الناحية الأخرى من المقهى، وعندئذ خرج الخواجة بجلبابه الصوفي وساعته الأورينت واعترض طريقه وأمسك به أن يتفضل. أخبره أن البهوات يعزومه وعيب أن يكسفههم. وكانت جماعة من الأصدقاء قد افترشت مقدمة عربة أحدهم بجريدة مفتوحة عليها قطع الجبن وأرغفة العيش وأعواد الحنّس وكمية من الزيتون الأخضر والأسود وكومة من شرائح الطماطم، وعلى سطح الشلاجة الكبيرة كانت زجاجات البيرة مبتلة ومرصوصة، والخواجة ينظر إلى جابر مبتسماً وقد ظهرت سنته الذهبية ويمسك في يده نصف زجاجة بيرة لأنه كان يحب مشاركة الزبائن في الشرب ويقول إن المسألة بالنسبة له هي قعدة الناس الحلوة، وأما مكسبه من بيع البيرة فهو يشرب به وأكثر. وأما جابر فإنه لم يشاهد أبداً وهو يشرب مع أحد من زبائنه وكان من المعروف أنه لا يشرب لأن دماغه خفيف. وكان يرتدي بنطلوناً قديماً وفانلة صوفية وفي يوم إجازته كان يترك الدكان لوالدته ويلعب ماتش كرة أو ماتشين ضد المنيرة والجزيرة ثم يأخذ فاروق وشوقي وياكلون الكشري ويذهبون لقضاء السهرة في السينما، وكان مايزال يركب الدراجة وقد أنزل قدمه اليمنى إلى الأرض ومال بجسده الممتلئ واستند بمرفقه على مقدمة القفص الحديدي الكبير، ينظر بوجهه الأسمر وعينيه الباسميتين ويريد أن يذهب إلى الزمالك لكي يأتي بأكياس اللبن وعلب الزبادي. وأما الخواجة فقد كان يقف في ضوء النيون المعلق في فتحة الكشك ويريد أن يضحك على جابر ويستدرجه ويسقيه كوباً أو كوبين من البيرة، ثم يتركه يعود إلى

الدكان وهو لا يعرف رأسه من رجله فرجة أمام زبائنه الذين يفضلون السهر عنده، ويحفظهم منه. وطلب من جابر أن ينزل من على الدراجة ويأخذ كوباً من البيرة: «جرب البيرة الطازجة».

وأبعد جابر عينيه الطيبيتين عن الخواجة وقال إنه ذاهب إلى الزمالك لإحضار اللبن والزبادي: «مرة ثانية والنبي، أصلي سايب الدكان لوحده».

وأمسك الخواجة بمقود الدراجة: «يا راجل عيب. عبر الناس اللي واقفة».

وقال أحدهم: «الظاهر أنه خايف ينزل، ما يعرفش يركب تاني».

ونزل جابر وهو يشاركهم الضحك ويسلم أمره إلى الله. وركن الدراجة إلى جوار الرصيف، ورفع يده بالتحية إلى قاسم أفندي الذي كان يجلس وحيداً على مقربة من الكشك وقد وضع ساقاً على ساق، واتجه إلى زجاجات البيرة المرصوصة على الشلاجة الكبيرة. كان الخواجة قد انحنى فرحاً داخل الكشك لكي يحضر كوباً ومغلا من زجاجته ولكن جابر مد يده ورفع زجاجة البيرة إلى فمه ومال برأسه إلى الوراء ولم ينزلها إلا فارغة. وعندما وجد الزجاجة الثانية مغلقة أطبق بظروسه على غطاها المعدني وانتزعه وتركه يسقط بين قدميه. وفي دقائق قليلة كان جابر قد أتى على تسع زجاجات من البيرة ومسح فمه بظهر يده وهو يسحب درأجته ويقول: «لا مؤاخذه يا بهوات، أصلي مستعجل شوية»، والتفت إلى الخواجة الذي كان يقف صامتاً بين علب السجائر المستوردة وقال: «يدوم يا معلم»، وقفز على

الدَّرَاجَة وانطلق يعبر الميدان؛ وولاد القبة يفتكروني كاركي . ولا
يمكن فاكربي خواجه.

(١٤)

عندما غادر بيت الأسطى قلدي الإنجليزي، كان يتوقَّف بين
الحين والأخر تحت جدران البيوت المتضاربة، وعمدَ يده إلى بعيد،
ويتلقَّى المطر النازل الآن على هيئة قطرات رقيقة وخفيفة، يضمُّ
كفه، ثم يفردها ويمسحها في رجل بظنون بيجامته المقلَّمة، وكلِّما
اعترضته إحدى العتبات الزلقة العالية صعده عليها وهو يتكئ على
الجدار. وقبل أن يصل إلى مدخل البيت ارتفع نباح رفيع ناحية ذلك
العَمِّ مجاهد، وتقدَّم العَمِّ عمران قليلاً وتوقَّف تحت أرضية البلكونة
الخشبية المائلة، وانحنى بنصفه الأعلى وهو يستند بيديه على زكيتيه
المرحفتين. كان النابح كلباً صغيراً غزير الشعر يقبع ملتصقاً بالجدار.
مدَّ يده اليمنى ولامس شعره المتبلَّ وجسده الدقيق الراجف، وحمله
بيديه الاثنتين، وعبر الوساعية إلى مدخل البيت وهو يضمُّ الكلب إلى
صدره بيد واحدة، وهبط الدرجة المتبلَّة وتقدَّم في الحوش الرطب أمام
مدخل الحجره الأرضية المغلقة، ثم استدار، وراح يصعد الدرج.

كانت حجرته الخشبية في مؤخرة السطح الصغير العالي،
والمرحاض الضيق المسقوف. أمَّج العَمِّ عمران إلى المقدمة ووقف وراء
المقعد الخشبي الكبير، ونظر إلى سطوح البيوت وميدان الكيت كات
والجامع الكبير الأصفر، جامع خالد بن الوليد، ومداخل المدينة
الثلاثة، السودان، وشارع النيل، وشارع السوق الذي يقسمها إلى
نصفين. كان يرى شجرة الكافور الكبيرة، والمقهى وأقفاص الطيور،

وكان الكلب الصغير يحاول الإفلات وهو يشبك غمَّاله الحادة في قماش
البيجامه الكستور. ربت عليه وهو يستدير إلى الناحية الأخرى: ●
الأسفلت المتبلَّ، والنهر القريب تحت طبقة البخار الخفيفة، وأشجار
الشاطئ الأخر، وبنائيات حيِّ الزمالمك الكبيرة والنور الواضح في
النوافذ والشرفات المغلقة التي تباعدت في سواد الليل الكامل، حينئذ
مدَّ يده وفتح باب الحجره الخشبية وأشعل النور، وأغلق الباب
جيداً، كانت اللمبة الكهربائية معلقة في سلك رفيع مجدول يتدلَّى من
السقف، ويعلوها طبق من البلور له حواف منقوشة، وإلى جوار
الفرش ذي الأعمدة النحاسية الصفراء مقعد منخفض ومائدة عليها
كمية من الجرائد وبينها إطار من الخشب المشق بالأصداق حول
صورة عائلية باهتة. وكانت الوسادة مكسوة بقماش مشغول وملقاة
على حشية طويلة بجوار الجدار المواجه للفرش والمقعد المنخفض.

مال ووضع الكلب على هذه الوسادة، وأمَّج إلى الركن القريب حيث
رتبت بعض الأواني إلى جوار الصندوق الذي التصقت بجوانبه أعداد
من بطاقات السفر القديمة المتأكلة. تناول منشفة برتقالية وغمسها في
صفحة الماء المغطاة إلى جوار السلَّة الفارغة والطشت النحاسي
المستدير، وعاد إلى الكلب الذي جلس على بطنه المتبلَّ وأخذ
يصبص بذنبه عدَّة مرَّات، وجلس إلى جواره وراح يحفِّف شعره
الطويل الملقوف ويزيل ما علق بقدميه من أوحال. وعندما انتهى أمَّج
إلى المشنة الصغيرة وأحضر كسرة خبز كساها بطبقة من الجبن الأبيض
ومزَّقها إلى لقم صغيرة ووضعها أمامه، وجلس على الفرش وخلع
حذاءيه وأبقى الجوربين الطويلين، وقام واقفاً وفكَّ أزرار جاكته

البيجامة وخلعها هي والبنطلون. كان العمّ عمران يرتدي تحتها بيجامة أخرى من الكستور المقلّم بخطوط باهتة. اتّجه إلى الباب وأحكم إغلاقه مرّة أخرى، وعبر الحجره وفتح النافذة الخلفية التي تطلّ على الوسعاية ومال ورأى الضوء أمام دكان جابر البقال دون أن يرى شيئاً آخر. وعندما سمع صوت الولد فاروق يصيح من هناك تراجع وأغلق النافذة وعاد إلى الفراش الكبير ورفع ساقه وترنّب جيّداً، وراح يتطلّع إلى الكلب الصغير، وعندما رآه وهو يقوم واقفاً ضيق العمّ عمران ما بين حاجبيه الخفيفين وطلب منه أن يعود إلى الجلوس كما كان، إلا أن الآخر هزّ نفسه جيّداً، وتقدّم نحو الفراش في خطوات وثيدة وقد رفع ذنبه إلى أعلى، وجلس على رجليه الخلفيتين، ونظر مباشرة إلى العمّ الحالي من الأسنان، ثمّ ابتسم.

(١٥)

أخرج الشيخ حسني ساعة الجيب الخاصة بوالده الحاج محمد موسى وملاها، ثمّ جلس إلى جوار أمّه على الكنبه وقال: واث شايفة الساعة دي؟ دي الساعة بتاعة أبويا، الساعة الفضّة. أنا دلوقت عاوزك تخلي بالك معايا، لأن أنا حاعلمك عليها، علشان لما أقولك الساعة كام دلوقت؟ تعرفي تشوفها وتقولي. انت سامعاني؟ طيّب. شايفه الزرار الكبير اللي أنا ماسكه ده؟ اللي في نصّ الساعة بالظبط، أيوه ده. وشايفه العقربين السود اللي جوه الساعة؟ حتلاقي واحد طويل اللي هو بتاع الدقايق، وواحد قصير اللي هو بتاع الساعات. أنا حاشدّ الزرار الكبير لفوق أه، وأدور العقربين، كدهه، شايفاهم؟ بيتحرّكوا، مش كده؟ أنا عاوزك لما العقربين الاتنين بيبقوا فوق بعض

تحت الزرار بالظبط تقولي. هه؟ فوق بعض كده؟ بالظبط؟ أيه الساعة دلوقت تبقى اتناشر.

بصي بقي على مينك شوّبة حتلاقي علامات صغيرة قوي، بتاعة الدقايق، وبعدين علامة ثقيلة شوّبة عاملة كده زي الواحد. هي واحد فعلاً بس بالإنجليزي، شايفاها؟ أنا حادورّ الزرار بالراحة، حتلاقي العقرب الطويل سبق القصير، أول ما يوصل للعلامة اللي زي الواحد قوليني، هيه، عندها كده؟ بالظبط بالظبط؟ أيه الساعة دلوت تبقى اتناشر وخمسة. عند العلامة دي بقي اتناشر وعشرة، وربع، وتلت، ونصّ إلا خمسة، كده بقي تبقى ونصّ بالظبط. شوفي العقرب الصغير تلاقيه يا دوب قطع نصّ المسافة اللي تحت الزرار، صحّ؟ كلّ ما الطويل يلفّ الساعة كلّها مرّة، يكون القصير مشي علامة واحدة. أهوه، اتناشر ونصّ وخمسة، هنا بقي يبقى واحدة واحدة إلا تلت، أيوه، إلا ربع، إلا عشرة، إلا خمسة، وبعدين رجع ثاني عند الاتناشر، شوفي بقي القصير مشي قدّ إيه؟ علامة واحدة. كده بقي الساعة واحدة بالظبط. عليك نور، واحدة وخمسة. الله يرحمك يا أمّه.

ورفع وجهه الكبير المائل بلحيته الطويلة التي بقعها البياض، وظلّ هكذا في ركن الحجره المظلمة، على الحصيرة البالية الصفراء، وقد كومتّ حوله لفافات من الورق وعلب السجائر الفارغة وأمشاط الكبريت وقشر البرتقال الجاف والتراب. كان قد استمع إلى كلام العمّ عمران والأسطي قدرّي الإنجليزي في السّماعة العالية، وغير الغائلة والسرّوال ودخّن سيجارة وفكّر. تذكّر نور وتذكّر الأولاد الذين

ذهبوا بعد موتها ليعيشوا مع أخوالهم . تذكر أمه وأباه وارتعشت جفونه الذابلة في جوف عينيه الخاليتين ، ورفع يده بالساعة إلى أذنه لفترة من الوقت ثم وضعها في جيبه الداخلي وقام واقفاً وهو يمد يديه الاثنتين في قلب الظلام ، وتناول عصاه واعتمد عليها وهو يدخل قدميه في الحذاء المفتوح ، واستدار بقامته النحيلة القصيرة ، ومد عصاه وغادر الحجر إلى سطح البيت الكبير وشعر بالبرودة ورذاذ الماء على رأسه الحليق ووجهه المدلل أمام رقبته النحيلة مثل وجه الحمار الصغير ، وأجبه إلى عشة أم روابح وقعد أمامها ووارب الباب بهدوء ، وشم رائحة الفراخ الدافئة وسمع حركتها الواضحة وهي تهرب إلى الركن البعيد ، ومد يده وتحسس الأرضية حتى عثر على بيضة تناولها وقام واقفاً . وأغلق باب العشة وشبكه بالمسار كما كان ، ووضع البيضة في جيب سترته الخارجي ونزل السلم الحجري الخالي من السوو حتى شقة الشيخ حمادة الأبيض ثم دار مع السلم واستمر ينزل حتى وصل إلى مدخل حجرة أم روابح واقترب بأذنه من الباب وتنصت قليلاً ، ثم رفع قدمه عالياً ، وغادر البيت .

المستحمة

كانت حبات المطر الدقيقة تسقط من السحب المنخفضة ، بطيئة تلامس وجه النهر . كان يراها عندما تبتق شرارة ضوء اللحم من ورش الطريق ، ويمس بها دافئة على وجتيه ، لا تحدث صوتاً غير مهمة خفيفة وهي تنزل بانتظام وتغسل أوراق الخروع برفق ، ورقة ، ورقة . وامتلا الجو برائحة الدخان وخرجت الصراصير وخربشت

الحنافس ودبت حركة السحالي في قاذورات الشاطئ وأعشابه الكثيفة المبتلة . تربت هنا . أتذكر؟ .

وتطلع يوسف النجار إلى الدرجات الحجرية المكسورة وإلى أضواء الطريق التي انمكست ضعيفة في ماء النهر . هل هي نفس الدرجات؟ هل هي نفس الأحجار حيث اعتدت أن تجلس؟ تذكر حجراً له سطح ناعم جاف ومغسول ، قاعدته مغمورة في الماء وقد غطتها طبقة خضراء كأنها القטיפه الزلقة . تجلس ، وتسد البوصة الرفيعة الصفراء إلى ذراعك اليسرى وتقطع سنّ السنارة قطعة من العجين المخروط بالمش أو السمطة البلدي . قطعة مثل حبة القمح ثم تمسك مقبض البوصة بيمنك وتلقي بالخيوط الحريري في ماء النهر حيث تأخذة نقالة الرصاص وتغيب به في العمق القريب . تنظر إلى الغيظة الطافية وتتابعها جيداً وهي تتأرجح على سطح الماء وترخي الجزء الأعلى من الخيط لكي تحورها من حركة الأمواج الدقيقة الحادعة . وعندما تعطي الشمس كويري إمباة تكون قد اصطدت كمية من البسارية الصغيرة وسمكات قليلة من الراي ، وتكون النبات قد جثن بالحصر والأواني ونأني هي الأخرى . كنت تشعر بها وهي تنحني لتنزل حملها على الحافة هنا ، تقف حتى كاحليها في ماء النهر تنفج على بيوت الزمالم في الشاطئ الآخر . أتذكر؟ .

عشرون عاماً قد مضت .

كانت تتقدم وهي ترفع الثوب الخفيف ، تلمه بين فخذها وتضمهما جيداً وهي تنحني أمامك على وجه الماء ويبدا جسدها يتجاوب مع حركة ذراعها العاريتين وهي تغسل الأطباق ، وبين فترة وأخرى ترفع

وجهها لتدفع شعرها المحلول عن عينيها ويبدو صدرها الحار عرياناً
ويلتقي الوجهان. وجهك ووجهها. ولكن النظرة لا تلتقي أبداً.
أنت تجلس على حجر الماء، وهي تبدي خوفها المفاجئ من الوقوع
فتأوه. وعندما تنتهي، عندما تنتهيان، كانت تعتدل واقفة، تسند
جانبي خصرها بيديها وتدفع صدرها إلى الأمام وتحذق في عين
الشمس التي تعطي الكويري وهي تضيق من عينيها الكبيرتين، ثم
تميل إلى النهر وتغسّل. تمسح بالماء على فخذها وذراعها ووجهها
وتخرج طرف الثوب المموم من بين ساقها وتركه لينزلق خفيفاً من
حولها، وتخرج من النهر تحمل أوانيها على رأسها وتصعد الدرجات
الحجرية وقد التصق الجلاباب بجسدها المبلول وبين ملاحظه، ثقيلة،
يقطر منها الماء.

حيثُ تكومُ الأعشاب الجافة إلى جوارك وتشعل النار، تنتقي
سمكات الراي التي تحبها وتلقي بها في السنة اللهب القصيرة وتلمّ
السنارة، تلتف الخيط على البوصة وتشبك سنّ السنارة في الغصاة،
تركها، تطفئ النار وتتناول الرايات المشوية. تاخذ الواحدة من ذيلها
وتبردها في ماء النهر وتأكّل لحم ظهرها الشبيه بلحم الطيور. وتتناول
كأساً آخر من الروم. أنت سكران. لا. أنت فرحان. كان لكل
واحد طريقته في جذب السنارة وكان يحلو لك أن تراقبهم وأنت
تصطاد. هؤلاء الذين يجذبونها وهم يتخبطون مائلين بها إلى الشاطئ
حتى لا تقع السمكة في الماء ثم ينظرون بعد ذلك إلى طرف الخيط
المدلى ليروا إن كانت هناك سمكة أم لا. كنت تراهم وتمتلئ بالبهجة
من شدة حرصهم وما زالت الذكرى تبهجك حتى الآن. وكان هناك

من هم أكثر درية. يجذب الواحد منهم سنّارته في حركة سريعة مائلة
وتخرج السمكة مخطوفة من الماء وتدور في طرف الخيط الطائر في
الفضاء دورة كاملة حيث يدفعها ثقلها في نهاية الدورة لتقبض عليها
كأنه اليسرى المفتوحة، وبطرف أصابع يده اليمنى التي تمسك البوصة
بمخض فكها الدقيق المعلق. كنت تجيد الصيد أيضاً بهذه الطريقة
ولكنك لم تكن تستخدمها إلا عندما يكون المنزل مزدحماً لأن الأولاد
يحرصون على البعد عنك وأنت تصطاد هكذا لكي يعطوا لحركة
السنارة مجالاً أوسع. وكان هناك من يرفعون البوصة بكلتا يديهم وهم
يقومون من جلستهم، فإذا كانت هناك سمكة صغيرة معلقة جروا بها
إلى أعلى وضعوا الشاطئ المنحدر، وأما إذا كانت السنارة خالية فقد
كان الواحد منهم يتخلل يتطلّع إلى طرف الخيط ويبدو عليه أنه انشغل
في شيء آخر ثم يبحث لنفسه عن مكان جديد ربما على بعد خطوة أو
خطوتين، وربما حمل السنارة وغير المنزل كله وربما لها وصعد وعاد إلى
البيت، وأما إذا كان الشاطئ خالياً فإنك تصطاد بالطريقة التي تحبها،
تجذب البوصة جذبة وحيدة ناقصة، تاركاً بقية الخيط في الماء، حتى
تشعر في ذراعك كلها بنقل السمكة الصغيرة المعلقة، ومقاومتها وهي
تسحب ببطيئاً من قلب الماء، ثم ترفعها إلى أعلى، وترهاها. كنت
أفضل من حمل سنارة على طول الشاطئ وأوفرهم حفظاً. لماذا لا
تكتب عن ذلك؟ لماذا لا تكتب أنك لم تشتت سنارة جاهزة أبداً، ولم
تملك واحدة لم تصنعها أنت. تقضي الأيام تمر على ربيع بائع
السنانير، تغلب في الغاب حتى تروقك واجدة فتأخذها إلى البيت
وتوقد الوابور. تسويها على صهد النار وتستعملها على المنحو الذي

تريد. تمدّها أمامك وقد استوت واكتسب قوامها لدونة ولعة دافئة وبانت فواصل عَظْمِهَا النحيلة وأنت محمّوبها في المكان الخالي بين الكنية والسرير. موزونة في يدك. تأتي بخيط الحرير الملقوف على أعواد الكبريت داخل العلب المعدنيّة الصغيرة. كرهت الصيد بخيط البلاستيك رغم متانته لأنه يصير مقوساً في قلب الماء ولا يكون حساساً في نقل حركة السمكة إلى العنّازة. كنت تأخذ قطعة من خيط الحرير في طول البلاطة، وتبشك سنّ السنّارة في خشب الشباك أو الباب، وتجوّز قطعة الخيط وتعقدّها من نصفها على طرف السنّارة الصلب المدقوق ثمّ تجهد الطرفين معاً، وتعقدّهما في طرف الخيط المفرد مرّة أخرى، وتثبتّ على مكان العقدة قطعة من الرصاص وتسويها بستيتك الأماميتين، وتقيس طول الخيط على طول البوصة وتربطه في العقلة الأخيرة. وبعد أن تعلق قطعة الفلين على ارتفاع يتناسب وعمق الماء في منزل حارة (حوا) تكون السنّارة قد أصبحت ملائمة للصيد. أنت سكران. لا. لقد تعلّمت دائماً أن الصيد كلّه يتوقّف على التوقيت الدقيق الذي يجب عليك أن تجذب فيه سنّارتك، وكنت ماهراً في فهم حركة العنّازة الطافية على سطح الماء، لأنّ العنّازة الصغيرة يجركها حتى الهواء الخفيف وحده إذا جاء معاكساً لاتّجاه التيار: يتكسر وجه النهر ويتغيّض شظايا من الموج تأخذ العنّازة وتلاعب بها، ثمّ يأتي الهواء ويصدها وحينئذ يصير تلاعبها مضاعفاً، ويكون عليك أن تتعرّف على الغمزة الصحيحة من الزائفة، ولأنّ العنّازة أيضاً قد تتحرّك عندما لا تفعل السمكة أكثر من ملاعبة الطعم بأيّ جزء من جسدها، وقد تكون السمكة في مرحلة التذوق الأولى

التي تترجمها العنّازة في نقرات خفيفة متباعدة، وقد تأكل السمكة الطعم من الجنب أو الخلف، وحتى عندما تأكل طعمك بالطريقة التي تعرّضها للخطر، وترى قضبانها تتوالى في حركة العنّازة، فإنّ عليك أن لا تجذب السنّارة الآن لأنّ السمكة مازالت واعية بما تفعل، كما أنّ عليك أن لا تنتظر حتى يتعرّى السنّ الحادّ أمامها فيشكّها وتهرب. إنّ هناك غمزة وحيدة بين هذه الغمزات العديدة، الحقيقية منها والزائفة، لحظة تنسى السمكة نفسها، أو تدرك السمكة نفسها، لحظة تتوحّد فيها النقرة وقطعة الفلين وعيناك ويدك. وما أكثر المرّات التي أغرّتك فيها وجعلتك مشدوداً كلّك واللحظة توشك أن تأتي حتى انتهت من طعمها وانصرفت. وما أكثر المرّات التي أدركت فيها، لحظة الجذب، أنّك تقدّمت ثانية واحدة، أو تأخّرت ثانية واحدة، وأنّ السمكة قد أفلتت. هذه الغمزة يجب أن تصير لدينا شيئاً من الإلهام. أنت سكران. كلّاً. أنت تفكّر، أنت يمكنك حتى أن تحدّد نوع السمكة من طريقة أكلها التي تراها في حركة العنّازة الصغيرة الطافية. البسارية مثلاً تقضم الطعم في نقرات صغيرة متباعدة قد تغطس بسببها العنّازة عمودياً لمقدار ضئيل تحت الماء، وعندما ترفع تبدي مقاومة تفوق حجمها الذي يعادل الإصبع، وعندما ترفع البوصة إلى أعلى تجدها مدلاة تشدّ الخيط وقد قوّست جسدها الصغير بنقاطه الثلاث السود، تفرّد نفسها فجأة وتقفز إلى أعلى ويرتخي الخيط ثمّ تقع وهي معلّقة في طرفه من فمها، وتعود للانقباض والقفز مرّة أخرى عليها فتلّت حتى تهبط قواها وتتسع جرحها. البسارية هي الغالبة في الصيد بالعجين. وأمّا الراي فلقد كان قليلاً. والراية تجعل

العزّازة ترتعش سريعاً وهي تنسحب على سطح الماء، وعندما تجذبها تتدلّى في طرف الخيط من فمها الدقيق، وهي مازالت توالي رعشها التي تحسّها في مقبض البوصة وتسمعها كأنها طنين خفيف مبلّل بالماء، ثمّ يسكن جسدها الفضي الرقيق المشروق وتضوي في الشمس، خفيفة لا وزن لها في راحة اليد المفتوحة، يمتلج ذيلها الخفيف المخضّب بلون الدم. يوسف النجار فكّر أنّ الرابية بنت مثل كلّ البنات، وترك زجاجة الروم الفارغة تندرجح إلى الماء، وتمنّى أن يكتب كلّ شيء. نعم. لماذا لا تكتب، وتقول؟

لأنّك لم تعد أنت؟

ولأنّ النهر لم يعد هو النهر؟

وشعر بالخزن وهو يقول نعم. لأنّك لم تعد أنت.

وليس تهرك ما ترى، ذلك المطروح مثل ماء الغسيل.

تعاف اليوم أن تروي القلب، وتبل منه الريق.

يرضيك ما في فمك من ملح الدموع، وطعم الخمر والعطش.

وانتبه (يوسف النجار)، على صوت انفجار بعيد.

(عبد الله الغلبان)

دخل عبد الله المقهى. جلس على أحد المقاعد وطلب لنفسه كوباً من الشاي وقال: «صحيح، طول عمرك وانت غلبان يا عبد الله»، وراى بركة الوحل التي خلفها الشيخ حسني في مدخل المقهى، وتذكّر نور، ليس هناك رجل إلاّ وأحيتها. المعلم عطية والأسطى سيّد وقاسم

وكلّ الناس. حتّى الشبان وأولاد المدارس أحبواها ولكن أحداً لم يحبها مثلك. أحببت الشيخ لأنها كانت تحبه وتلبس له القميص على اللحم وهو يقسّم لها على العود ويغني (لما انت ناوي) و (اللي انكتب) وهي ترتقص له وتقعده في حجره أمامك وتقبّل وجهه. تخدّمهم طول الليل ثمّ تركهما وتعود وحلك. الشيخ حسني الذي لا يرى رأى أحلّ الأيام مع نور. ملعون أبوكي دنيا. وتذهب لكي تلمحها من بعيد وتراها تطلّ عليه وهو يغادر البيت وترجوه أن يعود اليوم مبكراً. بالبدلة الزرقاء والقميص المكوي والكرافطة المعقودة وشعره الأسود المفروق وذقنه المحلوقة الناعمة. كان يجلس هنا ويضع ساقاً على ساق وتحضر له القهوة السادة دون أن يطلبها وتعجب به وتتأمله وتحبه لأنّ نور تمشاهره وتحبه. رأيتُه عظيماً: «مع أنّه مايستهلش» وبعده من دون الناس وطاوعته حتّى بعد أن ماتت، صحيح: «طول عمرك وانت غلبان يا عبد الله»، تعمل (شواقة) لواحد أعمى. تصطاد له العميان لكي يسترزق. إنهم يرونه الآن يهدومه القديمة وهو يمد يده عند المعجزة والدقي والمناطق البعيدة. وتذكّر تلك الأيام التي كان الحظ يلعب فيها مع الاثنين وتزدهر الأحوال حيث يوقّف الشيخ في عقد صداقة مع ثلاثة أو أربعة من العميان في وقت واحد، تلك الأيام التي كنت تعود فيها آخر الليل إلى البيت وأنت مسطول وتقعده على الحصيرة وتظنّ تفكر حتّى الصباح إن كان الوقت قد حان لكي تترك المقهى وتتفرّغ لهذا العمل حيث يمكنك أن تتحرك بحريّة وتبحث عنهم في كلّ مكان، من عند سيدي حسن لغاية سيدي إسماعيل والمنيرة والمسكن الشعبيّة وعمارات الأوقاف، إنّه سوف يذهب حتّى

إلى الوراق، وكان يتم على نفسه بينما هو يتزل سهلاً كبيراً بعرض الدنيا ومفروشاً بالنجيل الأخضر وقد جمع منهم عدة آلاف وراح يسوقهم بعضا طويلا حيث يتظرهم الشيخ حسني وراء مكتبه لكي يضحك عليهم ويومهم أنه يرى ويقيّد كل شيء في دفتر الحسابات، صحيح: «طول عمرك وانت غلبان يا عبد الله». وقام واقفاً: «قال طول عمرك وانت غلبان، قول طول عمرك وانت حماره، وانتبه إلى عبد النبي الأعرج قهوجي النصبه وهو يحفّف يديه في ذيل جلبابه ثم يتناول يوميته ويضعها في جيبه وهو يتيسم لها في أدب: «نشوف وشك بخير يا معلّم. تصبح على خير يا عبد الله». وعبد الله عرف أنه الليلة لن يكتسب المفهية، ولن يدخل الكراسي، لن يتمم المعلم على العدة ويستلم كل شيء من الاكواب والصواني والكراسي والقرابيزات والشيش والبواري وملائق الالومنيوم الصغيرة، لن يفعل المعلم ذلك لأن العربية سوف تحمل كل شيء على بعضه. وفكر عبد الله وقال إن المعلم سوف يستلم منه مثل كل ليلة ولكنه هذه الليلة سوف يستلم ويضع في العربية طبعاً. سوف يجاسبه على الإيراد، يعدّ المراكات بالواحدة، ويأخذ منه القفود ويعدّها مرّة، واثنين، وثلاثة، القروش وحدها، والفضّة وحدها، والورق وحده، ويعطيه اليومية، ما يتبقّى من اليومية بعد أن يخضم منها ديون الزبائن، عبد الله بينه وبين بعض الناس حساب، يحضر لهم الشاي والبواري وهو يعرف أنه لن يأخذ حسابها الآن، وفي الأيام التي كانت تضع فيها اليومية إلا قرش أو قرشين كان يفضب ساعة الحساب، المعلم يقول: «ليك حق يا عم، ما أنت أغنى منهم». وأنت تقول: «واحد عاوز يشرب كباية شاي ولا كرسي دخان، تقوله لا؟ طب ازاى وانت عارف أنه خالي

شغل ولا كفران أو أي حاجة بالشكل ده». ولكنه الليلة لن يقبل ولن يقطع الفوطه ويعلقها وراء النصبه لأنه لن يعود. وفكر عبد الله وتعب وأراد أن يقوم الآن من المفهية الذي خلا إلا من الكراسي المكومة والمناضد المكونة ويذهب كما هو بالفوطه والإيراد والمراكات قبل أن تأتي العربية وتحمل كل شيء وينصرف وهو يعرف أنه لن يعود. وقام واقفاً في طريقه إلى البيت ولكن المعلم عطية اعتدل وراء الصندوق المفتوح الذي يرتب فيه الاكواب وما يتبقّى من التميمين وأسرع وراءه وهو يعرج وأمسكه من كتفه وعاد به إلى الداخل وأطلقه وهو يقول: «مش عيب يا عبد الله؟».

وذهب عبد الله إلى الثلاثجة الجافة وفتحها وأخرج المبرد الكبير المسنون الذي يكسرون به الثلج في الصيف، وهجم على المعلم الذي جرى إلى الركن: «أنا في عرض النبي حبيك يا عبد الله». ولكن عبد الله ضربه على رأسه بعرض المبرد حتى لا يقتله، ضربة قوية سمعها في ذراعه كلها، ومال المعلم في دمه واستغرق سريعاً في النوم. ونظر عبد الله ودهش من بساطة الأمر. استغرب. لقد خدع. وأدرك أن ضرب دماغ أي معلم أخف من أي شيء. أخف من الشغل، أخف من تلبية طلبات الزبائن، أو تسليك البواري، أخف حتى من عدم الشغل، وخرج عبد الله وهو يهلوس بالكلام، واتجه إلى شارع السوق وهو مازال يقبض على المبرد الحديدي المسنون، وفكر مرّة أخرى، لقد خدع.

(كفوف الدم)

رأهم الجاويش وهم يسحبون العجل المقيد، ويذبحونه على عتبة

المقهى الحالي. ودون أن يقوم واقفاً، أفرغ عبد الحميد صندوق الفكّة الصغيرة، وضعها في جيب معطفه الحكومي القديم، وأخرج من جيبه الآخر كيساً من البلاستيك الخفيف، فتحه وقربه من حافة العربة وأزاح ما كان على سطحها من بضاعة وأسقطها فيه، وحمل لمبة الجاز السهاري التي أحاطت علبه السجائر بزجاجتها المدوّرة، حملها بأطراف أصابعه ووضعها مع الكيس إلى جوار قدمه اليمنى، ومدّ يده في جوف العربة وأخرج قطعة كبيرة من المشمّع وفردّها على سطحها وجعلها تتدلّى من الأطراف وربطها بخيط من الدوبارة، وقام واقفاً، ولاحظ أنّ المقعد مازال موجوداً، والتفت إلى المقهى ورأى صبيان المعلم صبحي وهم يتخضبون كصوفهم من دماء العجل المذبوح ويطبعونها على جذران المقهى الحالي، وتراجع قليلاً، ورأى المقعد هويّة أخرى، قاعدته المشغولة بالقشّ الذهبي الناعم، ومسندة النبي المصقول، والقوس العريض المسوح والاسم المحفور الواضح: عوض الله. ومال عبد الحميد وأدخل ذراعه تحت مسنده ورفعّه إلى كتفه وأبقاه مدلياً، وحمل كيس البضاعة يمينه. كان رجلاً نحيلاً مائل الكتفين وذقنه نابتة بالشعر القصير الأبيض، جلد رقبته مهذّب وراء ياقة جلبابه المفتوحة، عيونه صغيرة وخالية من الأهداب، يأخذ طريقه لكي يعود إلى البيت، بينما ظلّت لمبة الجاز السهاري في مكانها تحت حافة الرصيف. بقاتها المدنية القصيرة، علبه السجائر مدوّرة من حولها وسقف العربة يقيها رذاذ الماء، والشعلة الحمراء صغيرة كالخبيّة في جوفها الزجاجي الملموم.

(١٦)

لم يكن ذلك سحراً.

هكذا قال الأمير وهو يقف صامتاً تحت شجرة الكافور الكبيرة العالية، ويرى مقهى عوض الله بجدرانه القديمة التي زيتتها الأكتف الدامية. كان المكان غريباً وهو يبدو خالياً من الدخان. وعبد الله وشلل الناس. وكان المعلم صبحي يحتمي من المطر بالوقوف إلى الوراء من المدخل المفتوح. ذراعه مثنية على صدره وكفه مغمّية داخل فتحة الجلباب الأبيض الذي تناثرت عليه بقع من الدماء، بدت واضحة بين طرفي المعطف الصوفي المفتوح، وهو واقف هكذا، وقد تراصّت من حوله أعداد عالية من أقفاص الجريد التي فرشت بالأعشاب الصفراء، وامتلأت بأعداد كبيرة من الدجاج والحمام والأرانب التي راحت تصدر، وهي في حركتها الدائبة التي يراها، أصواتاً خفيفة متداخلة قطعتها صيحة قصيرة عالية لدجاجة مخنفة، فانتبه الأمير في وقفته ورأى الديوك الروميّة والخراف متجمّعة داخل المقهى. وتحت المطر، تباعدت أعداد أخرى من الأقفاص إلى جوار الميزان القبائي المنصوب، وراح يفكر ثمّ انتبه مرّة أخرى على فرملة عربة رماديّة تتوقّف عند سور الجامع، وغادرتها امرأة صغيرة تداري شعرها بإشارب حريري أبيض، عبرت الطريق مسرعة وهي تحمل سلّتها المفتوحة ووقفت في ضوء المصباح الجديد المدلّل أمام مدخل المقهى، إلى جوار أحد العمّال الذين يعملون عند المعلم، كان أصغر سنّاً وأطول قامه، ويقف وراء طاولة مغطاة بطبقة من الزنك المبتلّ، وكان يضع الدجاجة في كفّة الميزان بعد أن يعقد جناحيها ليزنها وهي حيّة، ثمّ يتناولها بيده اليسرى ويلوي رقبتها بين أصابعه وينذبحها بسكينه الطويلة الحادّة التي يمسكها بيده اليمنى، ويلقي بها في برميل

قريب يتصاعد منه البخار، وكان يقف إلى جوار هذا البرميل من الناحية الأخرى صبي صغير يرتدي الفانلة واللباس، يلتقط الدجاجة من الماء الساخن وينزع ريشها بسرعة ثم يخرج أحشاءها ويلقي بها نحو كومة قريبة أمام المقهى حيث تجتمع عدد من القطط والكلاب، ثم يضع الدجاجة العارية النظيفة مع الأخرى داخل السلّة، حينئذ يهت الأمير قليلاً ويغادر مكانه تحت شجرة الكافور العالية، وصعد الرصيف الآخر، وراح يتقدّم إلى جوار سور الجامع دون أن يلتفت إلى المقهى مرّة أخرى. بجانب عينه فقط. رأى علبة المناديل الورقيّة الملوّنة داخل العربة الرماديّة المكونة، والعصفور الصغير المعلق وراء الزجاج الأمامي الذي غُبّشه المطر، وعند انحرافه السور توقّف ونظر إلى العربة الخشبيّة الصغيرة، وفكّر في الجاويش عبد الحميد. كانه مغفلة بقطعة من الشمع الذي غسلته مياه الأمطار، مقيدة إلى قاعدة العمود الحجري القديم بسلسلة رفيعة من الحديد، رآها مدلاة في الماء الثقيل الذي تجتمع في حوض الرصيف. وربت الأمير بيده على غطاء العربة المبتل، وقال إن ذلك لم يكن سحراً، ومقهى عوض الله أمامك هو الشاهد، وقال إنها ضاعت لأن المعلم طعن المعلم وأنهى كلّ شيء. الطعنة وجّهت للمقهى. لا. الطعنة وجّهت إليك أنت. إلى دنيك. دنيك المنتهكة التهوية، والجامع أمامك هو الشاهد. نعم. لم يكن المقهى إلا الرعشة الأخيرة في هذا الجسد الكبير الذي يرحل أسامك خفيفاً كأنه سحابة تنبض بالألوان والظلال، وسوف تنظّل الذكري تعيش في قلبك إلى الأبد. خسارة. عوض الله يموت الآن لأن عبد الله مازال صغيراً، وإبسم الأمير وقال: وإذا كانت عروسة

البحر ماتت، وقال غريبة، أن يمتد بك العمر لترى ذلك كله، وتفقد ذلك كله، وأنت بعد، لم تتجاوز إلا الثلاثين.

كلّاً. لم يكن سحراً.

(١٧)

اقترب جابر من كوبري الزمالك لكي يعبره ويأتي بأكياس اللين وعلب الزبادي، ورأى أعداداً كبيرة من عساكر الأمن المركزي تسدّ الكوبري والطرق المؤدية إلى الجيزة، وأمسك بالفرملة فانحرفت العجلة دون أن تصدر صوتاً على إسفلت الطريق المبتل، وأسرع عائداً إلى فضل الله عثمان. لم يجد إلا بنتاً صغيرة تنتظر وقد غطت رأسها وصدورها بجلباب مقلوب من الكستور وفي يدها لترجاز فارغ. أخذ منها اللتر والنقود التي تقبض عليها بيدها الأخرى ودخل إلى المخزن وملاً بالجاز وأعطاه للبتن، ثم أدخل الصناديق الفارغة، وأغلق المخزن وأطفأ النور الداخلي وأغلق الدكان، وظلّ واقفاً لفترة من الوقت. ثم ركب الدراجة وعاد إلى الميدان.

(سليمان الصغير أضاع الهرم الكبير)

عندما هبط الهرم الأكبر إلى حوش البيت وهو يحمل الكيس توقّف، ومدّ قدمه لكي يخرج ولكنّه رأى سليمان الصغير دون أن يعرفه، فترجع مسرعاً وكنم أنفاسه هو الآخر. لم يكن بوسع الهرم أن يتنظر دقيقة أخرى، لم يكن بوسعها أن يخرج ويغادر هذا المكان متسللاً دون أن يحتمل بالموخرة الكبيرة التي توشك أن تسد الباب. وخبا الهرم جسده ومدّ رأسه وتأمّل جانب الوجه الذي كان ملتصقاً

بفتحات الشيش، وظلّ يتأمله حتى عرف أنه سليمان بن سليمان الصايغ الذي يسكن في شارع السوق. وفي العتمة رسم الهرم على وجهه ابتسامة طيبة ومدّ يده بهدوء ورببت على كتف سليمان وهو يمس: «مساء الفل». ومع الهمة الأولى قفز سليمان صارخاً في صوت مروع، وبهت الهرم الكبير ومدّ يده على الفور وراح يسدّ فمه دون أن يراه جيداً ويقول له هامساً: «جرى إيه يا جدع؟ دانا الهرم».

ولكنّ الجنون كان قد استولى على سليمان وجعله يقع على ظهره ويصرخ: «أبوس رجلك يا عم هرم. دانت مريضي يا عم هرم».

وقفز الهرم على صدره وهو يخنقه ويقول في أذنه اليمنى: «اسكت الله ينجرب بيتك»، ولكن سليمان كان يرفص تحته بقدميه حتى طير الكيس وتناثرت محتوياته وهو يستغيث ويكي بصوت كأنه الرعد، وسمع الهرم صوت الأبواب والشبابيك وهي تفتح والضوء يغمر الحارة وخطوات الأقدام والأيدي وهي تنقب الحارة من حوله ثم أظلمت الدنيا مرة أخرى. ورأى نفسه يمتصن الأرض فهبّ واقفاً وجرى هنا وهناك ولكنه لم يعثر على ورقة واحدة من النقرود أو قطعة واحدة من الخشيش، لم يجد للكيس ولا لمحتوياته أثراً. رأى نفسه وحيداً في الحارة القصيرة المسدودة وفجاه صوت كالنفير دوى في أذنيه أذهله وأخافه فذهب يجرى كالقاطر وهو يعي ويخبط في جدران الطريق.

(١٨)

ضمّ سترته على صدره وتقدّم قليلاً ثم توقّف وسط الطريق الموحد

ودار بنصفه الأعلى ورفع رأسه المائل غير الثابت، وتشمّم الهواء وتبين الرائحة الحادة، وسمع ديبب أقدام بعيدة، وراح يتقدّم حتى توقّف مرة أخرى. لقد ازدادت الرائحة الغريبة وحرقت أنفه، وارتفع صوت الأقدام التي تجري على الأرض الموحلة حتى اقتربت من خلفه وأوشكت أن تدفمه أمامها فذهب يجرى ناحية الميدان حتى تبين وقع أقدام أخرى ثقيلة تضرب بقوة على إسفلت الميدان وتأتي لتقابله وانفجر شيء إلى جواره وقفز في مكانه وانهالت من حوله الأحجار وسقطت الأشجار وداخ الشيخ حسني ودارت به الأرض فوقع على ظهره وطارت العصا من يده وفقد اتجاه الطريق، ولكنه قلب نفسه على وجهه بسرعة باللغة وحينئذ أمسك بالرصيف فنام بطوله إلى جواره، وغطّى رأسه بذراعيه، ولبد في مكانه.

(١٩)

سمع طلقات البنادق وانفجارات القنابل المسيلة للدموع، وصعد ورأى الدخان الكريه الذي يسدّ مداخل المدينة، ولكنه لم يستطع أن يجد مكان العساكر جيداً، حتى التقطت عيناه بعض الالتياعات التي تتكسر في الجانب الآخر من الميدان. في البداية كان يظنّها حراب البنادق، وعندما اقترب من حافة الشاطئ لاحظ أنها صادرة عن أغلبية الوجه الشفافة المثبّنة بخوذهم. تراجع يوسف النجار حتى مدخل العوامة التي هنا، وجلس على السور الحجري القصير، وراح يتفرّج على الميدان.

(معركة رأس المعجل)

«لو أنني مت الآن، لسعدت كل السعادة. كلاً. لقد استحال قلبي حجراً، أضربه فيؤلم يدي». وأغلق الأسطى قلدي الإنجليزي مجلده القديم، ووضعه على قاعدة النافذة عند رأس السرير.

منذ أن انصرف العمّ عمران وجاء ابن الدسوقي وحمل الماكينة وهو يريد أن ينام دون جدوى. ما الذي جاء بهذا الحيوان زغلول إلى بيته بحجة العزاء في العمّ مجاهد؟ لقد أخذه اليأس ولم يعد بوسعه أن يجد لهذه الكلبة أم عبده عدراً واحداً. وهز رأسه وقال إن الحقيقة قد أصبحت واضحة. وغادر السرير وارتدى المعطف فوق جلباب البيت ولث الكوفيّة حول رأسه وجانبي وجهه ولم يعد ظاهراً منه إلا عيناه الغاضبتان وفردتا شاربه الأبيض المنكوش. وتسَلَّل من الحجره ونزل الدرجات القليلة ومشى في حوش البيت، وما إن مدّ قدمه خارجاً حتى دوت طلقات البنادق وانفجرت القنابل فترجع سريعاً إلى الحوش وأزاح الكوفية وعزى وجهه، وجاءت أم عبده إلى مدخل الشقة وهي تقول: «إيه اللي فرقع ده؟» ووقفت أعلى الدرجات القليلة وضربت بيدها على صدرها: «بسم الله الرحمن الرحيم. انت مش كنت نايم؟».

استقام الأسطى وأشار إليها أن تدخل لأنه كان يريد منها أن تنصرف حتى يظل هو واقفاً لفترة من الوقت ثم يدخل وكأنه ذهب إلى المقهى وعاد، ولكن المرأة لم تتحرك، ودوت الانفجارات مرة أخرى فقالت أم عبده: «يا مصيبي. دي مدافع». ثم نظرت إلى وجهه وغلبها الابتسام وقالت وهي تشير بيدها: «طيب أدخل أدخل».

واشتعل الأسطى بالنفضب في حوش البيت وأدرك أنه الخروج أو العاز وانطلق كالقذيفة إلى الشارع وشم رائحة مثل الشطة وهو يندفع مع الأولاد نحو الميدان حيث انعقدت سحب الدخان والتهبت الدنيا بمجموعة أخرى من الطلقات وهو يجري ويرى عساكر الحكومة وهي تطلق النار وتجري أمام الأحجار التي تلاحقهم من كل ناحية، ورأى الولد فاروق وشوئي وابنه عبده وجاير البقال وهم يقودون مجموعة هائلة من الأولاد ويلتقطون القنابل التي يلقيها العساكر لتنتفح الدخان الكريه ويردوننا ناحيتهم مرة أخرى. وجنّ الأسطى قلدي وهلوس بكلمات ماكبت أن علقوا الرايات على أسوارنا الخارجية مازالت الصرخة هي أنهم قادمون وقوة مدينتنا ستضحك هزءاً من الحصار وما هذا الصوت الذي أصدره ثم تبين أنه صوت الموتور المكتوم حيث تحوّل إلى مقاتلة سريعة الطلقات فتزود بالذخيرة من كومة الطوب وفتك سريعاً بعساكر الحكومة وهو يملق عالياً ويدور حول مثذنة الجامع حتى لا يصطدم بها فمزق جمعهم وهبط سالماً على كسفي أحد العساكر واختطف عصاه وانطلق كالإعصار يطهر جنبات الميدان في التحام دموي مباشر أزال خلاله عربة زغلول بائع السمين واعتلى حطامها وأخذ دورة كاملة حتى رأى نفسه أمام المقهى وطار صوابه لما رآها خالية من الناس وممتلئة بأقفاص الفراخ ولمح الشيخ حسني وهو ملقى إلى جوار «نرصف وقد خبأ رأسه بين ذراعيه فأخذ يتقدم ويتأخر حتى هدأت أعصابه قليلاً ثم لمح الشيخ يمدّ يده على الإسفلت ثم يسحبها سريعاً ودهش الأسطى لأنه كان يظنه قد مات وتغيّب الفرصة وجرى إليه وحمله من تحت إبطيه فقفز الشيخ حسني وهو يصيح: «مين؟ أنت مين؟».

وأنا قدري». وقدرى مين؟
وقدرى مين؟

والأسطى قدري يا أخي». وحاول أن يسحبه بعيداً عن دائرة القتال ولكن الشيخ حسني عاد
يصرخ: «العصايا. العصايا».

وقال الأسطى: «عصاية إيه دلوقتي. العصايا ضاعت».

«ضاعت إزاي؟ العصايا هناك أهه».

«يا أخي إعمل معروف بالأيتنا، وإلا أمشي أنا؟».

وأنا لا يمكن أتفتل من غير العصايا».

وأراد الأسطى قدري أن يمجري من هذا المكان بالذات ولكن
الشيخ كان يقبض عليه جيداً، وصاح:

«طيب سيب رقتي، وأنا أروح أدور عليها».

«أجي معاك. خدني معاك».

وحاول الأسطى أن يخلص نفسه وهو يلعب في سره هذه المصادفة
الزفت ولكن لم يتمكن أبداً واتجه ناحية العصا وقد تعلق الشيخ
حسني برقبته وانحنى معه وهو يتناولها. «هات»، وقبض عليها بيديه
الائتئين: «إحنا فين دلوقت؟».

«قدام الهباب البوابة».

وانفجرت مجموعة أخرى من الطلقات والقنابل وجرى الأسطى
قدري الإنجليزي وأراد الشيخ أن يمجري فأصابه شيء في رأسه وساح
دمه ورفع يديه إلى وجهه وصاح: «آه يا عيني».

حينئذ عاد الأسطى وحمل الشيخ على كتفه وجرى به إلى البيت
ورأى أم عبده وهي تقف على الباب وصرخ فيها أن تحضر الماء
وصبغة اليود، وعندما استدارت أراد أن يلحقها بالشلوث وهو يصيح
فيها أن تتحرك فوقه بحمله الثقيل. وعندما دخلوا أحضرت الصينية
وجلس الشيخ حسني على الكنبه وصبت أم عبده الماء على رأسه وهي
نقول: «سلامتك يا شيخ حسني»، فأخبرها أن الحكومة أطلقت عليه
الرصاص، ثم اعتدل، وخط يديه على فخذه، وظل هكذا وقد
أخذت المياه تسيل من رأسه وهي محمرة من الدم، وقال: «العصايا.
العصايا ضاعت».

(٢٠)

بين الحين والآخر، كانت شرارة الضوء تبعث من ورش اللحام
الصغيرة، وتضيء سماء المدينة كلها بضوئها الباهر، وتكشف حبات
المطر الذي ينهمر وأبلاً.

عندما انفجرت واحدة إلى جوار الرصيف، انتظر يوسف النجار
حتى فرغ دخانها الكريه الأبيض، وقام واقفاً والتقطها. كانت
أسطوانة من الكرتون لها قاعدة معدنية خفيفة، سوداء والكتابة
الإنجليزية عليها باللون الأصفر (أف ال ١٠٠ - فيديرال لابوريتوريز
يوس أس إيه ١٩٧٦) وقال يوسف النجار: غريبة، ورأى المظاهرة
الكبيرة القادمة من شارع السودان من ناحية مصانع الشوربجي
والعساكر يخرجون من الممرات الموجودة بين بلوكات إسكان ناصر

الشعبي ويطلقون البنادق والقنابل ثم يتراجعون مرة أخرى ويختفون، ورأى آلاف الأحجار وهي تتدافع من مداخل المدينة نحو العساكر الآخرين وتردّهم عبر الميدان. وعندما دقّ النظر رأى أنّ هناك ألواناً وأحجاماً مختلفة، ورغب أن يجمع من كلّ صنف واحدة ويضعها في حجرته، وفكّر أنّه سوف يفاجئ الآخرين عندما يعرضها عليهم، ووضع القنبلة الفارغة في جيب سترته ونزل إلى المساحة الحالية بين المتعارين لكي يجمع من كلّ صنف واحدة. كانت الثانية عليها نفس الرقم ولكنها كانت من المعدن ومثل عبوة المبيد الحشري وفيها بقايا سائل خفيف ومصنوعة أيضاً في نفس العام، والتقط ثالثة من الكرتون، فضية والكتابة حمراء (أف ال ١٠٠) وعثر على مظروف لم ينفجر. كان العساكر يقذفون بهذه العبوات ناحية مداخل المدينة والأولاد يلتقطونها وهي مازالت تدخّن ويلقونها إلى العساكر مهرة أخرى، واقترب منهم يوسف النجار وفتش بين الأحجار الصغيرة المتناثرة والأقدام والتقط واحدة أخرى من الكرتون (سي أن ٢١٩) وصاروخ معدني يشبه قارب السباق بطرفيه المدببين وبطنه المفتوح والكتابة المطبوعة (سي أن ٢١٩) أيضاً. (سي أن ٢١٨) كانت أنحل من الأخريات وأطول منها فضية وكتابتها زرقاء. وملاً جيوب سترته وقال إنّها ستة والمظروف سبعة، وقلبه بين يديه. كان غلافه من البلاستيك الصلب الأحمر وقاعدته ذات الكبسولة من النحاس الأصفر. وكان البلاستيك ملموماً ليسدّ طرفه الآخر، وأخذ يوسف يفرد أطرافه الملمومة ولكنّه لم يطاوع أظافره. أخرج مفتاح شقّة مجيد واستخدم طرفه الحديدي بعناية حتى فتحه وأفرغه في يده، وتجمّعت

في راحته حفنة من الكريات الحديدية الدقيقة كأنها البرغل، ولكنها ثقيلة وقائمة. وفي وسط الجلبة، راح يسقط هذه الكريات من جانب كفه ويعيدها بحرص إلى قلب المظروف مرة أخرى، كان يعدّها، واحدة، واحدة.

مع الضربة الأولى، لم يشعر بالألم، إلا أنّه، عندما انبثقت شرارة الضوء، تركت في عينيه أثراً من النار.

(رجوع الشيخ إلى عصاه)

وهبّ الشيخ واقفاً.

غادر بيت الأسطى قدرتي الإنجليزي وقد مدّ يديه إلى الأمام وقلب كفيه إلى أسفل. كان يتقدّم صوب الميدان دون حذر. غادر قطر الندى إلى شارع السوق وهو يلتقط بأذنيه الكبيرتين أصوات الأولاد وحركتهم إلى جوار الجدران، حتّى وصل إلى أول الميدان. أعطى ظهره إلى الجامع وعرف أنّه يعطي ظهره الآن إلى بوابة الكيت كات الحجرية العالية. ومع الخطوة الأولى شعر بالصمت الذي خيم على الدنيا. لقد كفّ الأولاد الذين يتجمعون وراه يجرسون مداخل المدينة عن الكلام. وسكنت حركة عساكر الحكومة من الناحية الأخرى من الميدان. واقتحم هو الأحجار الرموية وفوارغ القنابل والطلقات التي تناثرت في كل مكان، ثمّ توقّف مرة أخرى. هنا كان يقف مع الأسطى قدرتي، وهنا أصابته الحكومة في رأسه بطلقات الرصاص. وخطا خطوة وحيدة ثابتة، ومال إلى أسفل، ومدّ يده

اليمنى وتركها مفتوحة في الهواء البارد، وراح يجركها خفيفاً على مقربة من الأرض وكأنه يستدفئ تحت قطرات المطر الرقيقة في قلب الميدان، وفجأة ترددت يده اليمنى ثم توقفت، أرخاها، وتقاربت أصابعه ولاامت أطرافها أسفلت الطريق المبتل البارد، واستقرت باطن كفه على المقبض المصقول الذي يعرفه. تناول الشيخ عصاه ثم اعتدل، استدار وظل يمشي حتى خلف الميدان وراه، وتوقف أمام الباب ورفع رأسه المدلى وبان خيط من الدم وراء أذنه الكبيرة القائمة. ورفع العصا إلى أعلى وتمسكها تحت خيوط المطر المتزايد، ثم قبض عليها مرة أخرى، وقبل أن يمدها أمامه ويدخل من الباب، ربت بيده على جيبه من الخارج، وابتسم لنفسه ابتسامة كبيرة.

إنهم حتى لم يكسروا البيضة.

(٢١)

لم يحاول يوسف النجار أن يرى جرحه. كان قماش البنطلون مقطوعاً وغارقاً في الدم والوحل. وبدت له ركبته وقد تشمخت وكبر حجمها. ولكنك جثت إلى هنا على قدميك، هكذا قال، تعود مرة أخرى إلى النهر. أتذكر؟

ونظر إلى الشاطئ الآخر الذي أكلته جسور المسلح لتتصام الكازينوهات والملاهي. ورفع وجهه إلى أوتاش الحديد العملاقة التي تطل عليه من سقف الدنيا وتحاصره أيديها الطويلة الممدودة في قلب الليل، وعيونها الحمراء، وتغنى أن يكتب كل شيء. يكتب كتاباً عن النهر، والأولاد، والغاضبين وهم يأخذون بشأهم من فاترينات

العرض وأشجار الطريق وإعلانات البضائع والأفلام. تقول إنك رأيتهم رأي العين يحرقون وتستجيب لهم حتى أعشاب الشاطئ الخضراء. تكتب أنك مشيت على كسور الزجاج التي غطت شوارع المدينة وأرصفتها، تقول تحطم زجاج النظارات على عيون الرجال، وتحطمت حتى المرايا الصغيرة في شظ البنات، تقول لو أخذها صبي لانشق من أجله النهر، تكتب عن المقهى وعمران وكل الناس، عن دنيا السهر والدخان وأشجار الليل والعفاريت الصغيرة، شيوخ إمبابه، الشيخ منهم طوله شبران ولحيته طوها شبر من القش الذهبي الناعم الأحمر والأخضر والأصفر، يعششون هناك بين أغصان الكافورة الكبيرة العالية، يصدرون الجلبة الخفية وهم ينزفزون مثل العصافير الهرمة ويقفزون من غصن إلى آخر بجلايبهم القصيرة التي تكشف عن سراويلهم الداخلية الدمور وسيقانهم القصيرة المعوجة، يقرضون الأوراق ويتهامسون بأسرارهم الصغيرة الخشنة التي يدارونها في ذقونهم الملوثة المرسله. يضحكون كأنهم يشخرون، ويسولون على الأحفاد وأبناء الطريق. دنيا الزقاق والملاءات السود، والحاجب المقوس والعين الضاحكة والفخذ الذهبي الناعم في بير السلم، والحجرة الأرضية المعلقة وفاطمة الحلق العطشان لا تزويه جرعاتك الليلية، فاطمة يروها النهر.

إمبابه، أيتها السيدة الحزينة الفاجرة.

أنت سكران.

كلأ. أنت مجروح.

وراح ينحدر بجسده على قاذورات الشاطئ الطرية، ويشم

رائحتها العطنة التي امتزجت برائحة الأمطار النقيّة. واقترّب يوسف من الماء. أراد أن يفسل جرحه.

اغسل.

لكم عيب من مياه الفؤارة، وطميه الثقيل.

اغسل.

لكم غرقت فيه عارياً. ولكم أخذك التّيار.

كانت الأوراق المبتلة تضيء على الهواء بريقاً خفيفاً رصاصيّ اللون. وهناك، كانت نافذة بعيدة مفتوحة، نافذة معلقة، يطل منها هيكل إنساني وحيد، له خليقة ثابتة من النور، وإطار من الليل.

(رحيل)

كانت الانفجارات قد هدأت، وتبددت سحب الدخان الكثيف. ومع أن المطر كان يتساقط فإنّ الرائحة الكريهة كانت لاتزال عالقة في الهواء. وتدمع عيون العمّ عمران وهو مازال يجلس على مقعده الكبير في سطحه الصغير العالي وقد ألقى على كتفيه بطانية صوفية ثقيلة. كان عساكر الأمن المركزي قد ارتدوا عن المنافذ القريبة، ردّهم الأولاد، واصطفوا بعيداً عن الميدان المبتل الخالي إلا من الأحجار وفوارغ القنابل المسيلة للدموع والطلقات. وكان الأولاد يحتلون مداخل مدينتهم وقد جلسوا على عتبات البيوت واستندوا إلى الجدران وهم يتبادلون التعليقات الخافتة ويضحكون، وكان جناح السور الحجري المنخفض مقوسين يلتقيان عند صارية خشبية عالية، وبدأ

السطح وكأنه القارب الكبير، والعمّ عمران في مقعده هو عامل الدفة والربان، أطل من هنا، ورأى عساكر الحكومة على اليابسة البعيدة، والأولاد يزحون أرسفة المدينة التي يغادرها. وأراد أن يرفع يده ملحواً ولم يقدر، فأدار وجهه إلى النهر حتى غلبته عينه، ورأى فيها يرى الجالس كأن القيامة قد قامت، وكأنّ النادي ينادي أن هلموا إلى العرض على الله تعالى، فغادر المكان وهو يضمّ البطانية على صدره ويَم صوب أرض المحشر عند ميدان الكيت كات حيث شاهد الناس وهي تنحدر من السماء إلى الأرض زرافاتاً ووجداناً، ورأى المعلم صبحي وهو يخرج من النار ويجلس على الرصيف لكي ينثف الدخان من فتحتي أنفه وأذنيه. وأبصر العمّ مجاهد وهو يجلس شاخصاً في كفة من الميزان وأعماله في الكفة الأخرى، حينئذ هروا العمّ عمران من خوفه وتبول وراء سور الجامع وأطل برأسه من هناك. ولم يلبث أن رأى الولد فاروق وهو يأخذ شوقي ويهربان، فنخف في أعقابهما حتى وجد نفسه في مقهى عوض الله، وشرب كوباً من الحلبة وتحدّث قليلاً مع الحاج عوض الله وهو يرتدي العباة ويتهيأ للانصراف فشرّب كأساً آخر من الكونياك مع بيا عز الدين، واعتدل في مقعده الخشبي الكبير، وانفجرت عيناه قليلاً، وعندما رأى النهر أغمضها، وراح يبحر في الليل، ويخفي بين نجوم الشتاء القليلة الغائرة.

(مطر)

كانت حبات المطر ثقيلة ودافئة، وعلى سطح النهر، كانت كلّ قطرة تصنع دوامة صغيرة وتقفز إلى أعلى ثمّ تهبط وهي تتألق كحبة

من اللؤلؤ. وفي قلب السكون، لم يكن يسمع إلا وقع الرتيب المنتظم على السقوف، وهسيس الأشجار وهي تغتسل على حافة الشاطئ. وما هي إلا فترة من الوقت حتى هبت ريح الشمال الكبيرة العالية، وطوحت خيوط المطر بعيداً حتى حافة الليل. وعند طرف الكوبري الحديديّ القاتم، أشرق ضوء من الفجر.

(رجوع)

في الحجرة الخارجيّة التي تطلّ على الوسعاية الصغيرة، فتح يوسف النجار عينيه قليلاً، ورأى نور الصباح الخفيف وهو يدخل من فتحات الشيش المغلق، وتبين الفوارغ الأسطوانية بألوانها المختلفة، واللوحه الكبيرة المعلقة، وقبل أن يغلق عينيه مرّة أخرى، مدّ أصابعه اليمنى، لامتس جرحه الجديد.

وفتح الباب.

كانت الليلة تنقضي، والهدوء يتراجع،
كما تتراجع الأحلام.

إمبابة: ديسمبر ١٩٧٢

إبريل ١٩٨١

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



■ إبراهيم أصلان

مواليد طنطا غربية.

من أعماله بحيرة المساء
(قصص قصيرة) عام ١٩٧١،
ومالك الحزين (رواية) عام ١٩٨٣م
وقدمت للسينما بعنوان الكيت
كات عام ١٩٩٢م، يوسف والرداء
(قصص قصيرة) عام ١٩٨٦م، ثم
وردية ليل (رواية) عام ١٩٩٢م.

مكتبة الأسرة



بسعر رمزي مائة وخمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب