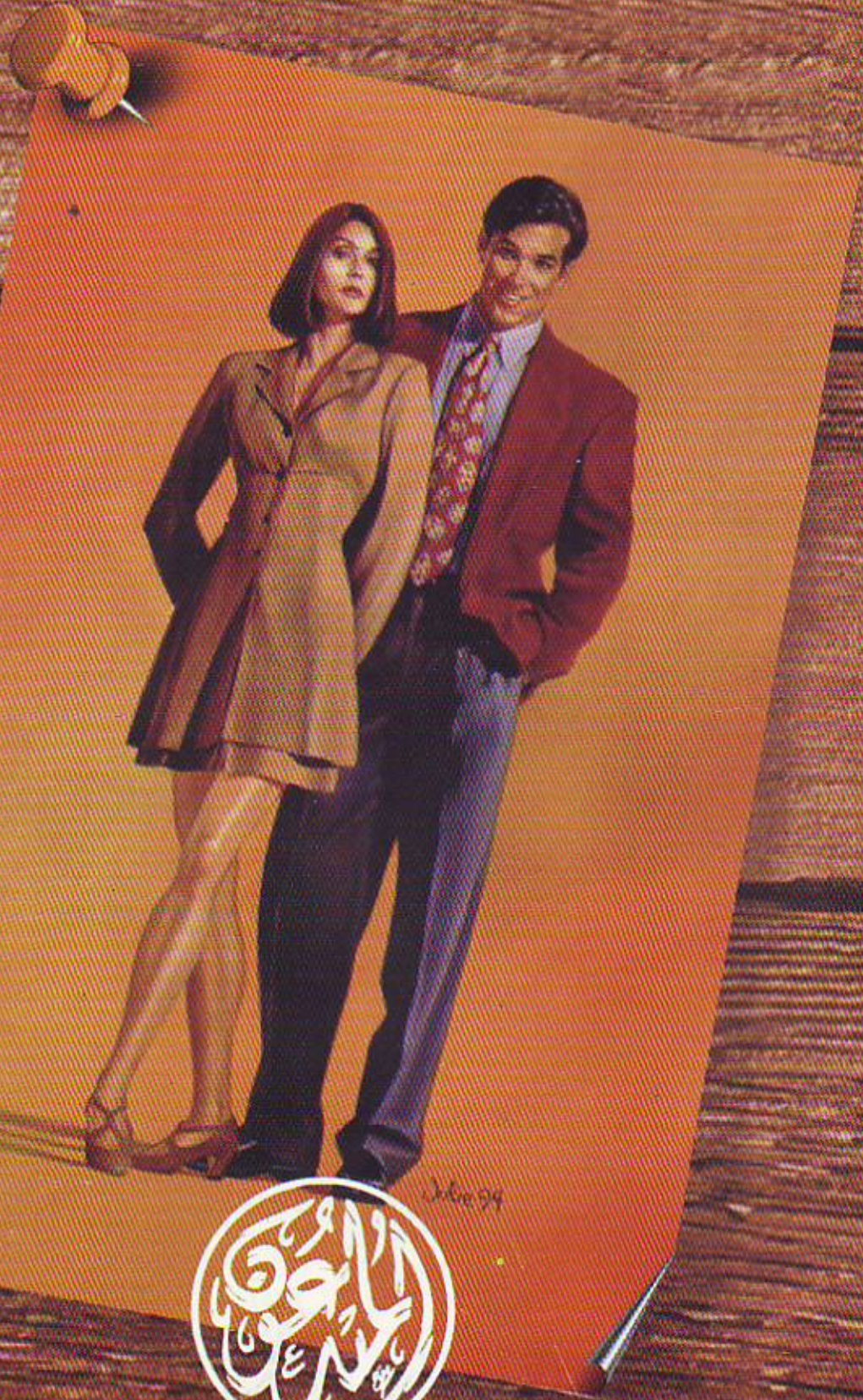


ونيل فاروق

المرأة مشكلة... صنعها الرجل



للنشر والإعلان



د. نبيل فاروق

المرأة مشكلة...

صنعها الرجل

على الرغم من أن العلاقة بينهما أساسها المودة
والرحمة إلا أن طبيعة العصر وتعقيداته جعلت
الحرب بينهما مستعرة طوال الوقت...
بلا هدنة... أو هوادة... أو وقف إطلاق نار...
المرأة تشكو.. والرجل يشكو... والدنيا كلها تشكو...
وهذا لأن المرأة بالفعل مشكلة...
مشكلة صنعها الرجل...

عن عماد

و. نبيل فاروق

هذا الكتاب ظاهرة فريدة، في عالم الدراسات الأدبية.. وهذا لا يعود في الواقع إلى فكرته، التي طالما نوقشت في أكثر من مجال، ولا إلى عبقرية كاتبه - لا سمح الله - ولكنه يعود إلى أن هذا الكتاب، الذي نُشرت فصوله مسلسلة في سلسلة (كوكبتيل ٢٠٠٠)، التي أتشرف بكتابتها، والتي تصدرها (المؤسسة العربية الحديثة)، قد حظى بردود الأفعال، قبل حتى أن يظهر إلى الوجود..

فقبل أن أكتب سطرًا واحداً من الكتاب، طرحت فكرته وعنوانه، على صفحات (كوكبتيل ٢٠٠٠)، كنتويه عن بدء ظهوره، في الكتاب التالي من السلسلة..

مجرد عنوان.. (المرأة مشكلة.. صنعها الرجل)..

العنوان وحده استفزّ مشاعر الطرفين بشدة..

المرأة.. والرجل..

وفوجئت بسيل من الخطابات الغاضبة، والثائرة، والمحبذة، والمؤيدة، والمهاجمة، والمعتضة..

الرجال اعترضوا على أن تكون لهم أدنى علاقة بمشكلة المرأة، وأصرّوا على أنها المسئولة عن كل ما تفعله، وأنها سبب كل مشكلات الدنيا، بل وراح البعض يتحدث باعتبار أن المرأة جنس أدنى، لا ينبغي أن يكون له أي وجود، متناسياً أن من أنجبته امرأة، وليست رجلاً..

أما النساء، فقد اعترضن على كونهن مشكلة من الأساس، واتهمن الرجل بأنه مخلوق غبي، أتاني، متوحش، لا يدرك قيمتهن وأهميتهن في الحياة..

بالتأكيد كانت هناك أصوات عاقلة من الجنسين ولكنها ضاعت وسط صرخات المتعنتين والغاضبين والمعترضين ..

ولكن المهم، فى كل هذا، هو أن مجرد عنوان، أثبت أن العلاقة بين الذكر والأنثى لم تعد هادئة بسيطة، أو تسعى للمودة والرحمة، بل صارت حرباً شعواء، يسعى كل طرف فيها إلى تأكيد ذاته بانتصار ساحق ماحق، لا يتبقى للخصم بعده سوى الاتكماش والعار والعبودية..
ظاهرة عجيبة ومخيفة للغاية..

ظاهرة استحققت أن يظهر هذا الكتاب إلى الوجود..

ولقد نصحنى العديدون بإعادة ترتيب موضوعات الكتاب، بحيث أقدم رأى أنا أولاً، ثم أضع رسائل وآراء القراء فى ملحق مستقل، فى نهاية الكتاب..

وهذا ما صنعه بالفعل..

هذا لأنها ليست مشكلة شخصية..

بل هى مشكلة عصر بأكمله..

عصر حصلت فيه المرأة على ما تتصور أنه حقوقها.. وسعت للحصول على المزيد، وعلى انتزاع حقوق الرجل أيضاً، حتى أصبحت المرأة مشكلة كبيرة..

صنعها الرجل.

و. نبيل فاروق

لماذا هذا
الكتاب؟!

انظر حولك!..

العبارة السابقة ليست مجرد فعل أمر بلا معنى..
 وليست أيضاً شعاراً لحملة من حملات تنظيم الأسرة الشهيرة..
 إنها، وبكل بساطة، جواب السؤال، الذي يحمله عنوان هذا الفصل..
 نعم.. انظر حولك، وستعرف لماذا راودتني فكرة وضع هذا الكتاب!..
 انظر إلى ما وصلت إليه العلاقة بين الرجل والمرأة، في عصرنا هذا..
 من المؤكد أنها لم تعد تحمل شيئاً من المودة والرحمة، اللذين أشار
 لهما القرآن الكريم، وهو يصف هذه العلاقة الطبيعية، واللذين أشارت
 إليهما كل الديانات السماوية، والمذاهب الدنيوية، والنظريات الاجتماعية،
 منذ أيام (آدم) و(حواء)..
 لقد أصبحت أشبه بالعلاقة بين دولتين عظميين، تسعى كل منهما لحر
 الأخرى، والفوز بالسيطرة المطلقة على العالم أجمع..
 وامتزج كل شئ، في علاقة الرجل والمرأة، بالشك، والحذر، والتوتر،
 والعنف، والصراع..
 وأصبح كل منهما يتحفظ للآخر في كل لحظة، ويتصيد له الأخطاء بلا
 هوادة..

فالرجل يراقب المرأة طوال الوقت، ويستنكر خروجها للعمل، ومنافستها
 له في الوظائف والمناصب، ويعلن في كل مناسبة - وبدون مناسبة - أن
 هذا هو سبب فساد المجتمع، بعد أن نسيت المرأة دورها كزوجة وأم، ولم
 تعد تهتم برعاية زوجها والعناية بأطفالها وتربيتهم، ثم يحقنه - في الوقت
 ذاته - أن تبدو المرأة شيئاً من التفوق عليه في العمل، أو تنجح في الفوز

لماذا هذا الكتاب
 أسبابه ونتائجه

بمنصب يفوق منصبه، ويتهمها باستغلال أنوثتها، والتقرب إلى الرؤساء، وبأنها فازت بذلك المنصب بفضل دلالها لا كفاءتها..

بل ويتمادى بعض الرجال، فيصرون على أن المرأة -أية امرأة- لا يمكنها أن تمتلك ذكاء أو براعة الرجل، مهما فعلت أو درست أو بذلت من جهد، وكأنما اقتصررت هذه الصفات على الرجال وحدهم دون النساء..

وفى الوقت نفسه تتهم المرأة الرجل بالغرور والصلف والعناد، ويأثمه بتصوّر أن رجولته وحدها هي مسوغات دخوله إلى عالم النجاح والترقى، على الرغم من كسبه وتقاعسه، وإصراره على الاعتماد عليها فى كل ما يخص حياته، بعد عودته من العمل، وكأن المنزل مسنوليتها وحدها، وهو مجرد ضيف دائم فيه..

وهكذا تبدأ المشاكل بين الطرفين..

ويتم تبادل الاتهامات..

حتى المراهقين والمراهقات، أصبحت العلاقة بينهما عصبية متحفزة، وكل منهما يسعى لإثبات تفوقه، وكأنما صارت الدنيا حلبة سباق، لا يربح فيها إلا الأكثر قوة ومهارة..

وأحياناً الأكثر قسوة.

والظاهرة الأكثر وضوحاً، هي اختفاء الحدود الطبيعية بين الفتى والفتاة..

كلاهما يرتدى الأزياء نفسها..

نفس الطراز والألوان..

بل ونفس أسلوب تصفيف الشعر، فى بعض الأحيان..

وفى غمرة هذا التقارب، الذى أطلق عليه مصممو الأزياء اسم (الجنس الموحد)، نسيت الفتاة أنوثتها..

أو تناستها بمعنى أدق..

ففى أعماقها، تشعر الفتاة أن أنوثتها هي سر ضعفها..

هى التى تنتزع منها الكثير من الحقوق، التى يتمتع بها الفتى..

فأنوثتها هى التى تمنعها من العودة إلى منزلها فى وقت متأخر..

ومن الخروج وقتما تريد..

وهى التى تجعلها موضع متابعة واهتمام وقلق الوالدين طوال الوقت..

لذا، فهى -على عكس ما ينبغى- تسعى للتخلص من مظاهر أنوثتها، كمحاولة منها للتحرر، وللتخلص من أكبر نقطة ضعف فى حياتها..

ومن هذا المنطلق، أصبحت الفتاة الحديثة ترفض الأزياء ذات الطابع الأثوى، وتميل إلى الأحذية المنخفضة، وتصفيقات الشعر المتحررة، وأسلوب المشى والحديث القريب من أسلوب الفتيان..

والعجيب أن هذا لا يحدث قط، فى البلدان المتحررة بالفعل..

ففى (أوروبا) و(أمريكا)، تحرص الفتاة بشدة على أنوثتها، وتفخر وتتباهى بها طوال الوقت، ولا تشعر أبداً بعقدة النقص، التى تعانيها الفتاة المصرية أو العربية، على الرغم من أنها -أيضاً- لا تحصل على نفس القدر من الحرية، التى يحصل عليها الفتى هناك، حتى تبلغ الثامنة عشرة على الأقل..

وحتى الفتيان هنا، يعانون افتقاراً واضحاً إلى الثقة بالنفس، ولكنهم يحاولون إخفاء هذا خلف ستار من الاستهتار واللامبالاة وكأنما انعكست

الآية، ولم يعد احترام الذات والإحساس بالمسئولية جزءاً من مظاهر الرجولة الحقّة..

وعندما تشعر الفتاة بانعدام ثقة الفتى بنفسه، تندفع محاولة كسب المعركة، والسيطرة عليه، وكأنها وجدت فرصة للفوز في المعركة الأزلية، بين الذكر والأنثى..

وفى كل صدام مباشر، بين الرجل والمرأة، يصطدم الأول بحقيقة لم ينتبه إليها من قبل..

أنه يجهل الكثير عن عالم المرأة وطبيعتها..

فلأن الرجل لا يعاني عقد نقص كبيرة، أو تقاليد اجتماعية تحيطه بأسوار كبيرة غير مرئية، فهو يتصرف في معظم الأحوال بشكل واضح، يجعل من السهل على المرأة أن تفهمه، وأن تدرك طبيعته وانفعالاته، وكيفية التعامل معه..

والسيطرة عليه وقت اللزوم..

أما المرأة، فطبيعتها، وحياتها، والمجتمع من حولها، كلها عوامل تمنعها من إفشاء أسرارها وأعماقها، وتجبرها على العيش في مسرحية دائمة، تبذل قصارى جهدها خلالها، للقيام بدورها خير قيام، ووضع نفسها في أفضل وأجمل صورة ممكنة، فتتعلم مع الوقت إخفاء مشاعرها، والسيطرة على انفعالاتها، وإخفاء ردود أفعالها، إلا عندما ترغب بإرادتها في كشف ما تشاء من كل هذا..

ولكل الأسباب السابقة، يحار الرجل في مواجهة المرأة، ويتصور دوماً أنها كائن غامض، لا سبيل إلى فهمه قط..

ولقد تلقّف عدد من كبار الكتاب والمفكرين هذه الفكرة، وراحوا يتحدثون ويتحدثون عن غموض المرأة وطبيعتها المبهمة، وعدم قدرتهم على فهمها..

ولأن المرأة تميل إلى التميز والتفرد، فقد أسعدها ما وصفها به المفكرون والكتّاب، وتمسكت به، وراحت تردده في كل المحافل والمناسبات، حتى صدقته هي نفسها، وأصبحت تعتبره جزءاً من شخصيتها وسحرها..

ولم يكن هذا هو الخطأ الوحيد، الذي وقع فيه المفكرون والكتّاب بشأن المرأة، بل كان هناك خطأ أكبر، يتمثل في إلحاحهم المستمر على أنه لا كيان أو شخصية للمرأة، إلا إذا حصلت على وظيفة ما، وتقاضت مرتباً ثابتاً مضموناً..

وكانت هذه أكبر طعنة للأثوية والأمومة..

وأكبر خدعة صدقتها النساء..

لقد فقدت كل امرأة احترامها لدورها كزوجة وأم..

لم تعد تثق بإمبراطوريتها..

لم تعد تعترف بأنها أميرة في منزلها، وأصرت بإرادتها على التنازل عن مملكتها، والعمل كأجيرة في مملكة أخرى، متصورة أن منصب الأجيبة يمنحها كياناً وشخصية، بأكثر مما يمنحها إياه عرش الأميرة..

أو أنها لم تشعر بجلوسها على ذلك العرش فعلياً..

المهم أن الزوجة أصبحت تحتقر نفسها، عندما ترعى زوجها، كما أمرتها كل الأديان السماوية، وتكره نفسها عندما تلعب دور الأم، التي لو

أعدتها لأعدت شعباً طيب الأعراق..

أصبح العمل، والعمل وحده، هو كل كيائها وشخصيتها ومبعث زهوها وفخرها..

والطريف أنني لم ألتق، في حياتي كلها، بامرأة واحدة، تعترف بأن انغماسها في العمل أساء إلى حياتها الزوجية، أو إلى دورها كأم، بل على العكس تماماً، تصر كل واحدة منهن باستماتة عجيبة، على أنها قادرة تماماً على التوفيق بين عملها ومنزلها، على الرغم من أن هذا مستحيل منطقياً وعملياً..

ودليل المرأة الوحيد، على حدوث هذا التوفيق، هو نظام ونظافة منزلها، وحصول أبنائها على أفضل الدرجات في دراستهم..

ولا يهم بعدها ما إذا كان هؤلاء الأبناء مصابين بطن من العقد النفسية، الناشئة عن نقص الحنان والرعاية، أو أن الزوج يفتقد لمسة الحنان من زوجته، التي تعود من عملها مجهدة، ثم تنهمك في تنظيم المنزل وتنظيفه، ولا تصبح لديها بعدها القدرة على أن تبتسم له، أو حتى تهتم بسؤاله عن عمله وأحواله.. ولا يهم أن تصبح هي عصبية متهورّة، من شدة إرهاقها، ولا أن ينعكس هذا على الأبناء والزوج، والحياة المنزلة كلها..

بل ولا يهم أن تنطوى البنات، وربما الأولاد أيضاً، ما دامت الأم تصر على إثبات أنها ناجحة في عملها، وفي التوفيق بينه وبين منزلها، حتى ولو كان الثمن هو المنزل نفسه واستقراره..

أو الزوج..

ففي غمرة سعي المرأة الدعوب لإثبات نجاحها في العمل خارج البيت، تنسى كثيراً أنه من الضروري أن يبدأ النجاح في داخل البيت نفسه..

ولأن الفشل لا يقفز إلى السطح دفعة واحدة، فالمرأة لا تنتبه إليه في المعتاد، إلا بعد أن يصبح حقيقة واقعة..

والعجيب أنها أول من يصاب بالدهشة حينذاك..

والمرأة لا تعترف أبداً بالخطأ، ولا تحمّل نفسها مسؤولية أي فشل، مهما كانت أسبابه..

بل وترفض الربط بينها وبين الفشل، بأية صورة كانت..

ولكنها تتذوق مرارته بشدة..

وعلى عكس ما يتصور البعض، تتزايد نسبة الطلاق في المعتاد، بين الفئات المتعلمة والمتقفة وفوق المتوسطة..

ونسبة طلاق السيدات العاملات تبلغ ضعف نسبة طلاق ربات البيوت تقريباً..

فما الذي يعنيه هذا في رأيك؟..

هل يعنى بالفعل أن المرأة العاملة تستطيع التوفيق بين عملها ومتطلبات منزلها!!

والأسباب التي تدفع المرأة إلى العمل كثيرة وعديدة، ولكن على رأسها الرغبة في الاستقلال المادي والاقتصادي، وعدم الاعتماد على الزوج في نفقاتها الشخصية..

ولكن عدوى عمل المرأة تنتشر على نحو مدهش، مع مرور الزمن..

فحتى النساء اللاتي لا يحتجن إلى الاستقلال الاقتصادي أو المادي، أصبحن يعتبرن العمل ضرورة لا تقبل الجدل..

بل ويصل الأمر في بعض الأحيان -إلى أن المرأة تستأجر مربية لأطفالها، بمبلغ يفوق راتبها من وظيفتها، التي تركت أطفالها من أجلها!

وما زالت هذه النقطة بحاجة إلى تفسير منطقي..
وعند كلمة (منطقي) هذه، ينبغي أن نتوقف كثيرا..
فالمنطق عند المرأة يختلف تماما عنه عند الرجل..
بل وربما يتعارض معه أيضا..

وعلى الرغم من الشائعة التي تقول: إن الرجل أكثر عملية من المرأة،
وأن المرأة أكثر عاطفية من الرجل، إلا أن الواضح في هذا الزمن يؤكد
العكس تماما؛ فقد صارت المرأة عملية للغاية، ومع عملياتها الزائدة، أصبح
الرجل يفتقر إلى العواطف، ويطمح إليها طوال الوقت..
وهكذا انعكست الآية..

أصبح الرجل عاطفيا، وصارت المرأة عملية..

ولكن المرأة ما زالت تعتمد، في جزء كبير من طموحها، على نجاح
الرجل، سواء أكان زوجها أو والدها، أو حتى ابنها..
فمن أهم طموحات الفتاة أن تتزوج رجلا ثريا مرموقا..
ومن أحلام البنات أن يثرى والدها ويتفوق..
وحتى الأم، تتمنى أن يصبح ابنها أشهر وأغنى وأفضل شخص في
العالم أجمع..

وفي كل الأحوال، فهي تسعى لطي هذا الرجل الناجح تحت جناحها..

ولعبة السيطرة هذه واحدة من أشهر ألعاب ومتع المرأة..

ولديها ألف وسيلة ووسيلة للوصول إلى هذا..

وكعادتها في اختيار السبل الأكثر راحة، فهي تبدأ بمحاولة السيطرة
المباشرة، وتترقب رد الفعل في انتباه شديد، فلو استقبل الرجل محاولتها

هذه بالغضب والثورة، انتقلت مباشرة إلى السبيل التالي، وأطلقت دموعها
من عينيها، وألهمت قلبه ومشاعره، حتى يسعى إليها، ويستسلم لإرادتها،
فتفوز باللعبة كلها..

أما لو رضخ للسيطرة المباشرة، فهذا لا يسعدها أبدا..

إنها على العكس -تضيق به، وتغضب منه، وتكاد أن تصفعه على
وجهه، صارخة:

- لا تستسلم لي هكذا.. قاومني بشدة.

فالمرأة لا يروق لها أبدا أن تنتمي إلى رجل ضعيف مستسلم..

إنها تبحث دائما عن الرجل القوي، الذي يرضخها لإرادته، حتى ولو
كانت من النوع المسيطر..

ولكن شرط المرأة الوحيد أن يفعل هذا بأسلوب حازم، لا يخلو من
العطف..

فهي تكره القسوة..

وتخشأها..

والرجل المثالي، بالنسبة للمرأة الطبيعية، هو صاحب الشخصية القوية
بغير خشونة وصاحب الطبيعة الحازمة بغير قسوة أو غلظة..

ولو لم تجد المرأة ذلك الرجل، فهي تضطرب وتتوتر بشدة، وتصبح
تصرفاتها عنيفة وعصبية، وكأنها تعلن أسفها على الارتباط برجل لا يفجر
الأنوثة الكامنة في أعماقها، ولا يملأ عينيها على حد قولها..

إلا أنها لا تصرح بهذا قط، فهي تعتبر فشلها في الفوز بالرجل المناسب
نقطة ضعف في شخصيتها وكيانها، وتسعى لإخفائها بكل السبل..

وتتحول حياتها إلى جحيم ..
ولكنها لا تعترف بهذا أبداً ..
تماماً كما لا تعترف أبداً بأن عملها يمنعها من رعاية منزلها وزوجها
وأبنائها على نحو جيد ..

والطريف أن المرأة، عندما تعجز عن التوفيق بين عملها ومنزلها،
فإنها تعكس هذا أول ما تعكسه على زوجها، فتثور في وجهه، وتتهمه
بتجاهلها، وعدم معاونتها في أعمال المنزل، دون أن تدرك ما في الأمر
من مفارقة مضحكة ..

إنه يشبه تماماً ما يمكن أن يحدث بالنسبة لشخصين، يعمل أحدهما
كمدير للمبيعات، والآخر كمدير للمشتريات، ثم يصير مدير المشتريات على
الخروج للعمل مع مدير المبيعات، وعندما يتحقق له هذا، ويعجز عن
التوفيق بين عمله في المشتريات، وخروجه للعمل مع مدير المبيعات،
يثور على هذا الأخير، ويطلبه بالقيام ببعض عمله في إدارة المشتريات!!
لماذا هذه الدورة المعقدة إذن؟!

لماذا لم يظل في موضعه كمدير للمشتريات، ويترك لزميله مهنة مدير
المبيعات؟!

ربما بدا هذا المثل مضحكاً ولكنه لا يتجاوز ما يحدث فعلياً ..
فقدماً، كان الرجل يهتم بالشئون الخارجية، ويترك للمرأة الشئون
الداخلية، وكل شئ يسير على ما يرام في الجانبين ..

ثم قررت المرأة أن تخرج للاهتمام بجانب من الشئون الخارجية.
وعندما انقسم ظهرها، في محاولة التوفيق بين عملها في الشئون

الخارجية والداخلية، ثارت على الرجل، وطالبته بمشاركتها بعض الاهتمام،
في الشئون الداخلية ..
واختل الزورق ..
وبدأت المشكلات ..

ولكنها مشكلة الكيان والشخصية والوجود مرة أخرى ..
وكمعلومة تاريخية اجتماعية، فإن عمل المرأة في (مصر) لم يبدأ
وينتشر بحثاً عن الذات والشخصية والوجود، كما تتصور بعض النساء،
وإنما كان انعكاساً اقتصادياً بحثاً للمتاعب المالية في فترة الستينات ..

ففي تلك الفترة، نشأت أزمة المساكن، ولم يعد مرتب الخريج يكفي
لحياة كريمة، لذا فقد سعى معظم الشباب إلى الزواج من امرأة عاملة،
للجمع بين مرتبه ومرتبها، كوسيلة للحصول على دخل مناسب ..

ولأن العمل صار السبيل الوحيد للزواج السريع، تكالبت الفتيات على
البحث عن عمل، كخطوة أولى للبحث عن زوج مناسب ..
ثم انتشر المبدأ، وصار أمراً طبيعياً، لم يعد أحد يفكر كيف بدأ ونشأ ..
تماماً كما يحدث لكل تطوراتنا وعاداتنا الاجتماعية ..

لا أحد يذكر كيف ومتى ولماذا نشأت! ..

إننا نعتادها مع مرور الوقت فحسب، وتصبح جزءاً من كياننا، نرفض
التخلى عنها في إصرار شديد، وعناء بلا حدود، كما لو أنها أحد المبادئ
الأخلاقية، أو التعاليم الدينية الصريحة ..

وقبل أن يتهمني أحد بمهاجمة ورفض عمل المرأة - على الرغم من
أنني أرفضه بالفعل، في فترة نمو الأطفال، ينبغى أن أشير إلى أن مشكلات
المرأة لا تقتصر على عملها فحسب، فالنساء غير العاملات أيضاً لهن

مشكلاتهن ومشاكلهن..

ولكنهن تشتركن فيها مع النساء العاملات أيضاً..

وربما كانت أشهر مشاكل النساء عامة، هي شعورهن بأن الزواج هو نهاية المطاف، وما دامت الفتاة قد تزوجت، فلم يعد هناك ما يجبرها على الاهتمام بأنافتها وزينتها المنزلية، ويكفى أنها تبذل جهداً كبيراً لتفعل هذا، عندما تخرج في زيارة للأقارب أو الجيران..

ثم أنها لا تفصح عن مشاعرها إلا نادراً..

لقد تعلمت منذ حداثتها أنه من العيب أن تصرح الفتاة أو المرأة بمشاعرها، حتى لزوجها..

وهكذا يصبح الجفاف العاطفي جزءاً من تكوينها..

وينعكس هذا بالطبع على علاقتها بزوجها..

وحتى بأطفالها..

ومع مرور الوقت، يصاب الزوج بعدوى الجفاف، فيتوقف عن مغازلة زوجته، أو يصاب بالخرس المنزلي، طوال فترة وجوده في المنزل..

وهنا فقط ترفض المرأة الجفاف العاطفي، وتثور عليه..

ولكنها لا تفصح عن السبب الحقيقي لثورتها قط..

وهكذا يعيش زوجها في حيرة كبيرة..

لقد أصبحت زوجته عصبية، عنيفة، شرسة، على الرغم من أنه لم يفعل شيئاً..

وهو لا ينتبه أبداً إلى أن هذا هو السبب الفعلي..

أنه لم يفعل شيئاً..

وهذه ليست المشكلة الوحيدة للنساء غير العاملات..

هناك أيضاً الس.....

ولكن مهلاً..

لا شك أنكم تتصورون الآن أنني عدو المرأة، ما دمت أفرد كل هذه الصفحات للحديث حول المشكلات التي تصنعها، والمتابع التي تنشأ بسببها..

ولكن هذا هو الفصل الأول من الكتاب فحسب..

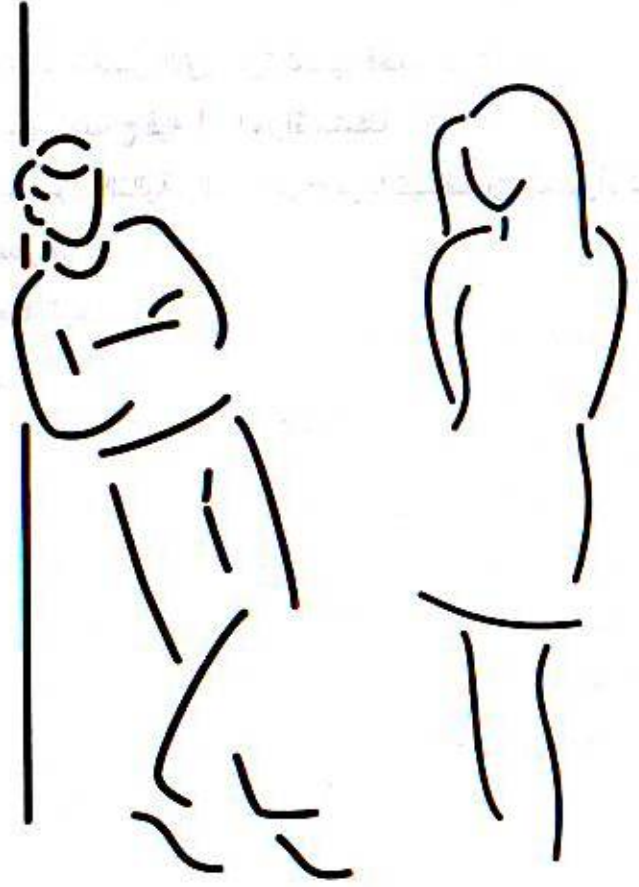
الفصل الذي نوضح فيه أن المرأة مشكلة..

وتتبقى الفصول التالية، التي نشرح فيها كيف أن المرأة لم تنشأ كمسكلة بالفطرة..

لقد صنعها الرجل..

كل رجل..

ولد..
وبنت..



على الرغم من مرور أكثر من أربعة عشر قرناً هجرياً على عصر الجاهلية، ومن أننا نتنسم روائح القرن الحادى والعشرين، ما زالت الأنثى تستقبل، وهى تطلق صرخاتها الأولى فى الحياة، ككائن زائد غير مرغوب فيه، وما زال العديدون فى معظم البلدان العربية - إن لم يكن كلها - يستقبلونها بوجه مسود وهم كاظمون، على عكس الذكر، الذى يتلقفه الجميع فى فرحة غامرة، وكأنما حمل الخير كل الخير بمولده..

والمدهش أن هذه التفرقة الجنسية لا تقتصر على العرب وحدهم، كما قد يتصور البعض، ففى أغلب أنحاء العالم، (أوروبا)، و(آسيا)، و(أفريقيا)، وحتى فى الأمريكتين، يشعر الأب بسعادة حقيقية، عندما تنجب زوجته طفلاً ذكراً...

بل والأكثر إثارة للعجب أن الزوجة نفسها تكاد تطير من السعادة، عندما تنجب الذكر، وكأنها تعلن بهذا نجاحها فى الحصول على الأفضل، وبراعتها كأنتى فى إنجاب النوع المطلوب، كما لو أن هذا يعود إليها وحدها، وليس إلى الخالق عزّ وجلّ.

ومعظم النساء يبررن فرحتهن هذه بأن إنجاب الذكر يبعث فى نفوسهن الارتياح، ويملأهن بالثقة، لأنهن واثقات من أن الأزواج، مهما تظاهروا بسعة الصدر والأفق، يتلهفون إلى إنجاب الوريث..

وقد يتبادر إلى الأذهان أن الأثرياء فقط هم الذين يتلهفون على إنجاب وريث، حتى يضمنوا ألا تذهب الثروات، التى جمعوها طيلة عمرهم، إلى غيرهم، ممن لا يحملون ألقابهم، التى يعتزّون بها للغاية، ولكن الطريف أنه حتى الذين يغرقون فى فقر مدقع يتلهفون أيضاً على إنجاب من يرث

اسمهم ولقبهم، حتى ولو لم يكن هناك من يعرفه أو يسمع عنه!..
وعندما تتسائل عن السر في هذا، يخرج إليك الجميع بعدد من
الأسباب، لتبرير رغبتهم الشديدة في إنجاب الذكور..
فالبعض - وخاصة الأثرياء - يقولون إن شرائع وقوانين الميراث لا
تضمن وصول التركة كلها إلى الأبناء، إلا لو كان فيهم ذكر على الأقل، أما
في حالة عدم وجوده، فثلث الثروة يذهب حتماً إلى الآخرين..
وهذا المنطق يثير الدهشة بحق..

فهل يضمن أحدهم أن الثروة يمكن أن تبقى، فقط لأنها ذهبت إلى ذكر
يحمل اسماً لا فضل له أو لوالده فيه؟!..
من أدرانا أن ذلك الذكر لو حصل على الثروة، لن يبنددها على أمور
تافهة، أو ينفقها بلا تعقل، فيضيع كل ما جمعه الأب في حياته، على يد
ابنه في سنوات أو شهور، أو حتى أيام؟!
بل ومن قال إن الإنسان، مهما بلغ من الذكاء والبراعة، يمكنه أن
يضمن الرزق أو استمراره، ولو لساعة واحدة؟!
أو حتى دقيقة واحدة..

ألم يعلمنا الدين والتاريخ أن أحداً، مهما بلغ من الثراء، فلن يصل إلى
ما وصل إليه (قارون)، ثم لم ينفعه هذا أو يشفع له لحظة واحدة؟!
ربما لا ينجب رجل سوى إناث فحسب، ويورثهن ثلثي ثروته، ملتزماً
بما أقره الشرع والقانون، فيضع الله (سبحاته وتعالى) البركة في ثلثي
الثروة، وينميها، فيتضاعفان أضعافاً مضاعفة، وتعود على بناته
وأولادهن بالخير والبركات..

وربما ينجب جيشاً من الذكور، ويورثهم ثروته كلها، فيتصارعون
ويتشاحنون، وربما يصل بهم الأمر إلى أن يؤذى الأخ أخاه، أو يقتله،
مثلما حدث مع (قابيل) و(هابيل)، فتضيع الثروة كلها، ولا يتبقى منها ما
يكفى حتى لإطعامهم خبزاً جافاً..
كل هذا في علم الغيب، ولا دخل له بإنجاب الذكور أو الإناث، أو حتى
بالتراء..

وبعض الرجال لا يفكرون في الأمر من هذه الناحية، بل وليست عندهم
ثروة يمكن أن يورثوها لغيرهم، وعلى الرغم من هذا فهم يتمنون إنجاب
الذكر، حتى يحمل اسمهم، الذي يبقى بعد وفاتهم..

وهذا الأمر بالذات يشف عن مدى أنانية الإنسان وتشبثه بالحياة، فهو
يتصور أن وجود ابن يحمل اسمه سيحفظ وجوده في الدنيا، حتى بعد أن
يفارقها، ناسياً أنه شخصياً لن يعنيه هذا الأمر، عندما تنتهي علاقته
بالدنيا، فعندئذ سيكون هناك ما يشغله أكثر..

ثم ماذا لو حمل هذا الابن اسمه في مصيبة أو عار؟!..
ماذا لو كبر ليصبح مجرماً أو قاتلاً، أو حتى جاسوساً خائناً؟!
ألن يكون هو أول من يتوارى منه خجلاً، وأول من يتمنى لو لم يحمل
اسمه يوماً؟!..

كلها أمور في علم الغيب..

ولكن من يفكر، ومن يحلل؟!..

أما الفئة الأكبر ممن يتلهفون ويسعدون لإنجاب الذكور، فهي تلك التي
تخشى إنجاب الإناث، وتقول إنهن لا يجلبن سوى القلق والخوف

والمتابع..

بل وربما العار أيضاً، كما يقولون في الصعيد..

ففى عرف هذه الفئة، يكون الصبى أقل إثارة للقلق والمتاعب، ولا يثير الخوف فى النفوس طوال الوقت، كما تفعل الفتاة، إذ يمكنه أن يخرج ويدخل وقتما يشاء، وأن يصادق كل من يحلو له، حتى ولو كان له أصدقاء من بنات الآخرين!!

والأسرة لا تعترض -إلا نادراً- إذا ما تحدثت فتاة إلى ابنها، بل وربما يشعرون بالزهو والفخر أحياناً، فى حين يصيبهم الغضب والجنون، إذا ما استقبلت ابنتهم محادثة هاتفية من زميل لها، ويحيطونها بنظرات الشك والقلق، وربما يمطرونها بسيل من الأسئلة حول عائلته واهتماماته، ومدى اهتمامها به أو اهتمامه بها..

وعندما يكبر الصبى، وتهفو نفسه للارتباط بالجنس الآخر، لا تعاني الأسرة كثيراً، بل تكتفى بتحذير متخاذل، ونصيحة بأن يولى الاهتمام الأكبر لدراسته، حتى لا ينشغل عنها بهذا الارتباط.

ولكن الفكرة -مجرد الفكرة- محظورة تماماً بالنسبة للفتاة..

غير مسموح لها إطلاقاً بالارتباط بالجنس الآخر، حتى فى خيالها!!..

لا صداقات، أو زمالات دراسة، أو حتى رفاق ناد.

هذا لأن البنت -فى مفهوم هذه الفئة- كائن قاصر، غير، ساذج، تكفى

همسة ناعمة للإيقاع به، وخداع عقله وحواسه، وإغوائه، و...

وتشعر البنت بهذه التفرقة، منذ اللحظات الأولى، التى يبدأ فيها وعيها

وإدراكها..

تشعر بفارق المعاملة بينها وبين شقيقها..

وربما بينها وبين ابن عمها، أو ابن خالتها، أو حتى ابن الجيران..

إنها تدرك على الفور أن أنوثتها هى التى صنعت هذه التفرقة وأن

ذكورة الولد هى سر تفوقه عليها..

وهنا تبدأ المشكلة..

قد يتصور البعض أن هذا الحديث مبالغ فيه للغاية، وأن الأطفال فى

هذه السن الصغيرة لا يمكنهم إدراك الفارق الجنسى أو استيعابه..

ولكن هذا خطأ..

كل الدراسات الحديثة أكدت أن الأطفال يمكنهم استيعاب هذه الأمور،

والشعور بالتفرقة عندما يبلغون الثانية من عمرهم فحسب.

صحيح أنهم لا يستطيعون فهم الأسباب وتحليلها..

ولكنهم يدركون الأمر المباشر..

التفرقة..

والمؤسف أننا، على اختلاف تعليمنا وثقافتنا، نسهم بقدر أو بآخر فى

تعميق الشعور بهذه التفرقة..

وربما دون أن ندري..

فعند اختيارنا للعب للأطفال مثلا، نختار فى المعتاد دمية للبنات،

ومسدس للولد.

وفى المولد (عروسة للبنات وحصان للولد)..

وإذا ما حدث، وانبهرت البنت بالمسدس، فنحن نزجرها، ونؤكد لها أن

هذه اللعبة لا تناسبها، لأنها بنت..

والولد لا ينبغي أن يهتم بالدمية، لأنه ولد..

ولكن البنات تظل مبهورة بالمسدس..

والولد لا تذهب رغبته في اللعب بالدمية..

كل ما حدث هو أن الاثنين أخفيا رغبتهما في أعماقهما، وراح كل

منهما يختلس النظر إلى لعبة الآخر في شوق ولهفة..

وعندما يدير الأبوان عيونهما، أو ينشغلان، يسرع الولد باختطاف دمية

البنات، وتلتقط هي مسدسه في شغف..

وحتى وهما يعلان هذا، يكونان قد أدركا وجود فارق جوهري بينهما..

هذا ولد.. وهذه بنت..

ومع إدراكهما هذا، يحدث تباعد مرحلي بينهما، فيرفض الولد اللعب

مع البنات، وتخجل البنات من اللعب مع الأولاد..

ولكن هذا أهون ما يفعله الآباء بالأبناء..

وبالذات بالبنات..

ففي مرحلة تالية، يبدأ الآباء في التفكير في كل المشكلات، التي يمكن

أن تسببها لهما البنات..

وأخشى ما يخشيانه، في تلك المرحلة هو أن تتحرف البنات، وأن

تتجذب إلى الجنس الآخر، فيحدث من هذا ما لا تحمد عقباه.

والمثير للأسى أنهما في خشيتهما هذه، لا يحاولان اللجوء إلى

الأسلوب الأمثل، ألا وهو الارتباط بالبنات، واحتضانها، وحسن تربيتهما

وتوجيهها، وتعريفها بدينها وتقاليد مجتمعها، وبالخطأ والصواب في

مراحل عمرها، وإنما تبدأ خطة موروثة معتادة، لا تمت للعقل أو للحكمة

بأدنى صلة..

خطة تجريد البنات من أنوثتها، حتى لا تفقدها تلك الأنوثة إلى الوقوع

في الخطأ..

وأهم مراحل هذه الخطة هي الختان..

وعلى الرغم من أنني لست متفكهاً في أمور الدين والشريعة ومن أن

قراءاتي في هذا الشأن لا تكفي للإفتاء في مثل هذا الأمر، إلا أنني تابعت،

ولفترة طويلة، المناقشات والمجادلات العنيفة، التي دارت حول ختان

البنات، والتي اختلفت فيها الآراء وتناحرت في شدة، حول وجود أو عدم

وجوب إجراء هذه العملية التشويهية، التي درسنا في كلية الطب أنها أمر

بشع، يؤدي الأذى عنيقاً، من الناحيتين العضوية والنفسية..

وفي النهاية، توقفت عند سؤال واحدة..

لو أن الجميع قد اتفقوا على أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم

يختن بناته، ثم اختلفوا حول الحديث الخاص بالختان، وتناقشوا في مغزاه

ومضمونه، والغرض منه، فأين تكمن المشكلة؟!..

لدينا قول وفعل، القول اختلفنا حوله، والفعل اتفقنا على حدوثه، فأيهما

أكثر قوة؟!.. القول أم الفعل؟!..

لو أننا طبقنا قواعد المنطق الطبيعي، لوجدنا أن الفعل أكثر قوة من

القول، حتى ولو اتفقنا على صحتها معاً؟

ولو أننا عملنا عقلنا، بناءً على هذه القاعدة البسيطة، لأدركنا جميعاً

أن الدين لم يحث قط على ختان البنات، وإلا لكان رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) أولى بتطبيق قواعد الدين على بناته كمثل..

ولكنه (صلوات الله وسلامه عليه) لم يفعل..

فما الذين يعنيه هذا!؟!..

ولقد أجريت أبحاثاً ودراسات عديدة حول عادة الختان هذه، واتفقت كلها على أنها ليست رمزاً دينياً أو وثنياً، وإنما هي عادة أفريقية بالتحديد، انتشرت على طول وادي النيل، من منابعه وحتى مصبه، وسر انتشارها في هذه البقعة بالتحديد غامض ومجهول، ولكنها -كمعظم العادات السيئة- بقيت وقاومت، وأصرّت على مواصلة تأثيرها السيئ في البنات، دون رحمة أو تروى أو تفكير.

وكان الوالدين يعاقبان البنت على ضعف ثقتهما بنفسيهما، وفي قدرتهما على حسن تربيتهما وتعليمهما..

وبأشع وسيلة ممكنة..

والختان يصيب البنت بصدمة نفسية رهيبة، ويطعن أنوثتها في مقتل، فينتابها شعور دائم بالدونية والضعف والاستسلام، أو الغضب والثورة، وبالسخط على جنسها، الذي جعلها تعاني كل هذه المعاناة، وعلى يد من ينبغي أن يمنحوها الحماية والأمن والأمان..

وتكبر البنت، ويكبر معها الشعور بالأسى والمرارة..

ويكبر الولد، ليكبر معه شعوره بالتفوق والسيطرة..

ومع مرور الزمن، يتعمق شعور الاثنين بالفارق بينهما، فالولد يفصح عن مشاعره في بساطة وبلا تعقيدات، في حين من المحظور على البنت

أن تضحك بصوت مرتفع، أو تبتسم لأحد، أو تتبسط في الحديث مع أي مخلوق، وخصوصاً مع الشباب من الجنس الآخر..

وعندما تتكون الصداقات، يخرج الولد في حرية للقاء أصدقائه، والتنزه معهم، والذهاب إلى النوادي ودور السينما، والعودة أحياناً بعد منتصف الليل، في حين تحمل البنت معها قائمة من المحظورات والممنوعات، إذا ما تبسط أهلها، وقرروا السماح لها بالذهاب لزيارة إحدى صديقاتها، فلا ينبغي لها أن تتأخر في العودة، بعد التاسعة مساءً، ومحظور عليها التحدث مع شقيق صديقتها، أو التحدث في الهاتف.. أو.. أو.. أو..

وينمو شعور البنت بالغضب والسخط على جنسها، وتتمنى لو أنها خلقت ذكراً، حتى يمكنها أن تتمتع بنفس الحريات، التي يتمتع بها الولد..

وحتى عندما يعود شقيقها في ساعة متأخرة، ويعلن رغبته في تناول طعام العشاء، فإن أمها تميل عليها، وتطالبها بإعداد الطعام له..

والويل كل الويل، لو أنها اعترضت، وطالبت به بأن يعد طعامه لنفسه..

لحظتها سيصرخ الجميع في وجهها بأنه من العيب أن تعترض لأن شقيقها ولد، وهو رجل البيت بعد أبيه..

ويتعمق شعور البنت أكثر وأكثر بالتفرقة..

والعجيب أن هذه التفرقة هي أحد أسباب التفوق الدراسي للبنات، فلأنها لا تستطيع الخروج أو السهر، يتركز اهتمامها كله في دراستها، فستذكر لساعات أطول، وتحصل على درجات أعلى..

بل وربما يصنع منها هذا شخصية أقوى احتمالاً وأكثر صلابة وهذا ما لاحظته في الأعوام الأخيرة.

فالبنات - كل بنت - تعترض مسيرة حياتها عقبات أكثر، ومشكلات عويصة، تنبت كلها من كونها بنت..
 أما الولد، فمتاعبه أقل، والعقبات في مسيرته أبسط، لأنه ولد..
 وهكذا تعتاد البنات أن تقاتل وأن تكافح، لتحقيق طموحاتها وآمالها، في حين لا يبذل الولد إلا أقل القليل في سبيل هذا..
 أو أن ما يبذله أقل مما تبذله هي..
 وهكذا تنتهي المسيرة وقد اكتسبت البنات صلابة واضحة، في حين اكتسب الولد شيئاً من التراخي، يبدو في عبثه وإهماله، ولا مبالاته بمشاعر وعواطف الآخرين..
 ومن هنا تبدأ المشكلة الحقيقية..
 مشكلة بنات اكتسبت صفات الرجولة..
 وولد يفتقر إلى معظم هذه الصفات..
 ولأن البنات - بحكم أنوثتها الطبيعية - تميل إلى صفات الرجولة في الولد..

ولأنها تحسده على هذه الصفات..
 فإنه من الطبيعي أن تنشأ داخلها مشكلة مزدوجة، ذات طابع خاص..
 إنها تضيق بالأولاد، الذين لا يحملون صفات الرجولة التي تنشدها، في نفس الوقت الذي تضيق فيه بأنوثتها، التي تمنعها من الاستمتاع بحريتها، وتحرمها من الفوز بالكثير مما تطمح إليه..
 ومن هذه النقطة تنشأ المشكلة الحقيقية الكبرى..
 مشكلة المرأة..
 التي صنعها الرجل..

**خذوا أنوثتي..
 وأعطوني حريتي**

أول مشكلة تواجه الأنثى، فى عالمنا العربى هى أنوثتها نفسها.
تلك الصفة التشريحية، التى تنتزع منها عشرات الحقوق الآدمية،
وتمنحها للذكر فى إفراط ليس له ما يبرره.
صحيح أنه هناك اختلافات جوهرية بين الذكر والأنثى، فى الحقوق
والواجبات، إلا أنهما يتساويان حتماً فى الحقوق والمشاعر الآدمية.

فالذكر يتألم..

وكذلك الأنثى..

وهو يشعر، ويفكر، ويفرح، ويحزن، وينسجم، ويضيق..

والأنثى أيضاً تمتلك نفس المشاعر..

ثم إنه يحب..

وهنا يتوقف فكرنا لسبب مجهول..

إننا نعتزف تماماً بحق الولد فى أن يحب، وفى أن تكون له فتاة أحلام،
يتحدث عنها، ويهيم بها، ويضع صورتها فى إطار ذهبى أنيق، إلى جوار
فراشه..

بل وربما تشعر أمه بالفخر والسعادة، وهى تروى هذا الأمر، أو تهمس
به فى آذان صديقاتها وقربياتها، وتعتبر أن هذا دليل على رجولته،
ونضجه، ونمو مشاعره وأحاسيسه..

لكن إياك أن تشير ابنتها مجرد إشارة إلى الحب..

الويل كل الويل لها، لو تتحدث عنه، أو وصفت ملامح فتى أحلامها،
حتى ولو لم يكن لهذه الملامح وجود فى عالم الواقع..

إنها تتلقى عندئذ سيلاً من النصائح والتحذيرات والتوبيخ، والتأنيب،
وكانما ارتكبت ذنباً لا يغتفر، لمجرد أنها تمتلك نفس المشاعر، التى

يملكها شقيقتها..

ولأن الأم والأب يخشيان أن تتفتح عيني ابنتهما للمشاعر، أو تتفتح زهرة قلبها للحب، فهما يحيطانها بسياج من الأسوار الشائكة، ويسعيان في استماتة لانتزاع كل معالم الأنوثة من أعماقها.

لا تقفى طويلاً أمام المرأة..

لا طلاء شفاه..

لا طلاء أظافر..

لا تهتمى بأنوثتك، وإلا اعتبرنا هذا دليلاً على وجود اهتمامات أخرى في حياتك، من خلف الستار..

ولأن مشاعر الأنثى رقيقة وحساسة بالفطرة..

ولأن المجتمع يقهر ويحارب هذه المشاعر في أعماقها، فهي تستمع إلى كل النصائح في صمت، أو تبدي اعتراضات واهية، أو...

أو تقاوم..

والمقاومة هنا تتخذ عدة صور..

فإما أن تثور على هذه النصائح، وترفضها بصورة علنية واضحة، فتكون بداية لحرب بلا هوادة، بينها وبين والديها، اللذين يتصوران أن هذا الرفض دليل جديد على ارتباطها بشخص ما، أو على رغبتها في هذا على أقل تقدير، فيضاعفان من صرامتهما وشدهما، ويسعيان لقمهر مشاعر الأنوثة في أعماق ابنتهما أكثر وأكثر، وكأن هذه هي الوسيلة الوحيدة للحفاظ عليها، وإنقاذها من السقوط في هوة الفساد والانحلال والضياع..

أو تلجأ إلى أسلوب الخداع وتجاوز المشكلات..

وهذه وسيلة أخرى من وسائل المقاومة..

إنها تتظاهر بالخضوع لكل النصائح والأوامر، وتتوقف عن استخدام أدوات الزينة أو التجميل، أو تقلل من استخدامهما إلى أدنى حد، حتى تغادر المنزل على الأقل..

ويتحول الأمر إلى نوع من الحرب الباردة الخفية..

وإلى مباراة في الذكاء والمناورة والخداع..

وربما يرتاح الوالدان لهذا المسلك، ويتوقفان عن ملاحقة ابنتهما ومحاصرتها..

وترتاح الابنة لتوقف القتال على كل الجبهات..

ولكنها في أعماقها تظل غاضبة من أنوثتها..

ثائرة عليها..

وتتهمها بأنها المسنولة عن كل ما تعانیه..

وكم تتمنى عندئذ لو أنها لم تخلق أنثى..

وأنها كانت ولداً مثل شقيقتها..

والمشكلة الحقيقية، التي نتحدث عنها في هذا الفصل، هي أن تتحول تلك الرغبة إلى وسيلة جديدة من وسائل المقاومة..

أن تتقمص البنت شخصية الولد..

أن تتخلى عن مظاهر الأنوثة، التي كانت السبب في كل ما تواجهه من مشكلات..

وأول ما تنزعه عنها من هذه المظاهر، هو الثياب نفسها..

إنها ترفض ارتداء كل الثياب الرقيقة، ذات الطابع الأنثوي، وتستبدل

بها ثوباً من طراز (رجالي)..

سروال، وقميص، وحذاء ضخم، يفتقر إلى اللمسات اللطيفة أو
الشاعرية...
ومن الثياب، تنتقل البنت إلى أسلوب الحديث، والتصرفات، والمعاملات
الاجتماعية..

وتتحول البنت إلى صورة ممسوخة من الولد..

صورة تفتقر إلى الرقة والنعومة والحنان..

صورة فظة، خشنة، جافة..

والعجيب أن هذا يريح الأبوين إلى حد كبير، ويجعلهما يمنحان البنت
قدراً إضافياً من الحرية، وكأنما اطمأنا إلى أنها لم تعد تمتلك من مشاعر
الأثوثة ما يستحق الخوف..

بل ويتحدثان عن هذا في مرح عجيب..

تشير أنت مثلاً إلى أن البنت قد ذهبت وحدها إلى مكان مقفر نوعاً،
فبيئسم الأبوان، ويقول أحدهما في شيء من الزهو:

- لا تخش عليها.. إنها (راجل)..

ولست أدري حتى الآن ما الذي يسعدهما في هذا..

لقد تخلت ابنتهما عن واقعها، وكنمت الأثوثة في أعماقها، وخسرت
أجمل مشاعرها..

ولكن كل هذا لا يهم..

المهم أنهما أصبحا يشعران بالارتياح، وضاع منهما القلق..

أو جزء كبير منه على الأقل..

وهذا بالضبط ما تريده البنت، وما سعت إليه..

وجدت أن أنوثتها تعوق حريتها، فعقدت معها صفقة، بدت لها عادلة..
خذوا أنوثتي.. وأعطوني حريتي..
تخلت عن الأثوثة، ثمناً لمزيد من الحرية..
المؤسف أنها، حتى وبعد أن تحصل على الهامش الإضافي من الحرية،
لن تشعر بالارتياح..

هذا لأنها تكتم نداء طبيعياً في أعماقها..

نداء الأثوثة..

إنها تتقمص دور الولد، حتى يتركها أهلها وحالها، ويتوقفون عن
مطاردتها طوال الوقت، ولكن هذا لا يعنى أن مشاعرها قد أصبحت مشاعر
ولد..

إنها بنت..

بنت تشعر، وتحب..

بنت لها فتى أحلام..

بنت تتمنى أن يأتي يوماً من يعاملها كبنت..

من يربت بيد حانية على مشاعرها الدفينة..

من يرفع قناع الذكورة الزائف عن وجهها، ويرى أنوثتها الحقيقية..

وهي من أجل هذا تتعذب..

تحترق من أجل الدور الذي أجبرها المجتمع على لعبه، والذي يتعارض

تماماً مع ما خلقه الله (سبحانه وتعالى) في أعماقها..

ومع ما تفيض به مشاعرها الطبيعية..

ويبلغ هذا العذاب ذروته، عندما تميل إلى شخص سوى، يضيق بما

تحيط به نفسها من مظاهر الرجولة، كما ستضيق هي به حتما، لو أحاط
نفسه بمظاهر أنوثة!!..

لحظتها تتمنى لو ألفت كل شئ خلفها، وعادت أنثى رقيقة بسيطة، حتى
تعلن لمن تحب أنها ليست رجلا..

وأنها أنثى..

وتحب..

باختصار، إنها تتعذب في كل الأحوال..

ومهما اتخذت من سبل ووسائل..

فقط، لأنها أنثى..

فالإنسان -أى إنسان- لا يمكن أن يصبح سويا طبيعيا، إلا لو عاش
كما خلقه الله (سبحانه وتعالى)، دون أن يقاوم طبيعته، أو يتقمص دورا
يخالف دوره..

ولكن ماذا تفعل الأنثى المسكينة!؟

إنها ستحمل في أعماقها دوما مشكلة..

أو تتحول هي نفسها إلى مشكلة..

مشكلة كبيرة.. صنعها الرجل..

إلى الأمان
يا (روميل)

في أوائل الأربعينات من هذا القرن، وعندما لاح للجميع أن الجيش النازي يحقق الانتصارات على طول الخط، وأن القائد الألماني (روميل) يكتسح الجيش البريطاني، ويسحق مدرعاته في الصحراء الليبية، متجهاً نحو (مصر)، تصور بعض البسطاء أن وصول الألمان سيحقق حتماً طال انتظاره، بالخلص من الاحتلال البريطاني، لذا فقد ترددت في المظاهرات، وفي الشوارع، وفي قلب المنازل أيضاً، هتافات معادية للإنجليز، ومؤيدة للألمان..

وكان أشهرها هو ذلك الهتاف، الذي يستحث (روميل) على مواصلة انتصاراته، والمضى قدماً إلى الأمام، حتى يبلغ (مصر).
ولكن (روميل) لم يستطع مواصلة انتصاراته..
وانهزم في الصحراء الليبية، على يد القائد البريطاني الأشهر (مونتجومري)..

واستقرت أقدام البريطانيين في (مصر) أكثر وأكثر..
ومنذ بدء الخليفة، أدركت المرأة أنها أقل قوة -بدنياً- من الرجل، وبدا لها أن الوسيلة الوحيدة للحصول على الأمان هو أن تظل في كنفه، وتحتّمى بظله (الأفضل طبعاً من ظل الحائط، كما تقول الأمثال الشعبية)؛ لذا فقد ارتبطت به، وأسلمته قيادها، وقررت أن تتبعه في كل مكان يذهب إليه، مطلقة شعاراً آخر..

إلى الأمان يا رجل..

والأمان أولاً..

وقبل كل شيء..

وعندما هبطت الأديان السماوية على البشر، كانت كلها تستحث المرأة على طاعة الرجل والخضوع له، وتطالبها بأن تكون له أطوع من بناته، كما تحتم عليه -في المقابل- رعايتها، والعناية بها، وحسن معاشرتها.. ولأن الانتماء والخضوع للأقوى جزء من طبيعة المرأة، على الرغم من روح التمرد والعناد، التي تطل برأسها كل حين وآخر (وبالذات عند قراءة هذه السطور) فلم تكن أمامها مشكلة كبيرة في تنفيذ الأمر..

لقد خضعت، وأطاعت، ولبيت مطالب الرجل ومتطلباته، فأعدت له طعامه، وربت فراشه، وغسلت ملابسه، و... و..

ثم جلست تنتظر منه أن يقدم لها المقابل..

الحنان، والحب، والرعاية، والدفاع...

ثم -وهو الأكثر أهمية- حسن المعاملة والمعاشرة..

ولكن الرجل لم يؤد الأمانة..

لقد استوعب من الرجولة، ذلك الجزء الخاص بالقوة والسيطرة والتفوق فحسب..

ونسى، أو تناسى، كل الأمور الأخرى..

لم يحاول أن يقدم لها الحب والحنان..

أو يحسن حتى معاملتها..

لقد اعتبرها جندياً في جيش محدود، هو قائده الوحيد، فراح يأمر وينهى، ويعاقب، ويشكو، ويغضب، ويثور..

وعلى أتفه الأسباب..

ثم إنه -وهذا هو الجزء الأسوأ- افترض أنه صاحب كل ما يمكن أن

يحصل عليه من دخل، متناسياً أن الله (سبحانه وتعالى) يرسل لزوجته وأولاده رزقهم عن طريقه، وأن رزقهم هذا يمكن أن يفوق رزقه المنفرد بمرات ومرات، وراح يتحكم في وسائل إنفاق هذا الدخل، ويستخدمه كوسيلة للسيطرة على زوجته، وإثبات قوته وتفوقه أمامها وفي مواجهتها، إذا ما اقتضت الظروف..

وهنا، ومع كل العوامل السابقة، فقدت المرأة ذلك الشعور بالأمان، الذي كانت تسعى إليه، عندما ارتبطت بالرجل..

بل، وعلى العكس تماماً، لقد سيطر عليها شعور مخيف بعدم الأمان، ما دامت واقعة تحت سيطرة الرجل..

أى رجل..

فخلال رحلة عمرها، لم يحاول أى رجل منحها الشعور الحقيقي بالأمان..

والدها عاملها دائماً بصرامة، حتى لا تشب عن الطوق، وتخرج عن طاعته، وتنحرف أخلاقياً وجسدياً، (ولست أدى لماذا يقتصر هذا الحذر على البنات، وليس على الأولاد؟!)..

وشقيقها أفرز أولى إحساساته بالرجولة، في بدايات فترة المراهقة، على شكل سيل من التلميحات والانتقادات والأوامر إليها..

ثم أتى زوجها ليجهز على ما تبقى منها، بتعنتات اجتماعية، ومادية، وأسرية..

ولسنوات طويلة..

طويلة للغاية..

اضطرت المرأة للخضوع إلى هذا التعنت، واستسلمت لمصيرها المظلم، باعتبار أن هذا قدرها، وأنه ليس بيدها تغييره..
أو حتى الاعتراض عليه..

ومع خضوعها واستسلامها المستمر، تمادى الرجل في غيه، واختلت عنده موازين الرجولة، فتصور أنها الفوز بأفضل وأحسن الامتيازات، والتفوق على المرأة في كل المجالات، والسيطرة عليها في كل الاتجاهات.. وراح الرجل يخرج للعمل وحده (باستثناء البيئات الريفية والزراعية)، فيكد ويكدح، ثم يعود إلى منزله في آخر اليوم، منهكاً، متدمراً، صارماً، قاسياً، يطالب المرأة بأن تفنى نفسها في خدمته والعناية به، وكأنها لم تكد وتكدح بدورها طيلة النهار، حتى يجد الطعام والشراب والمنزل النظيف الهادئ، عند عودته إليه..

ورضيت المرأة..

وتعبت..

وتعذبت..

ثم أتى العصر الحديث بغتة، بعد نهاية الحرب العالمية الثانية..
تغير وجه العالم كثيراً عن ذي قبل، وحصلت المرأة على حريات أكثر، وعلى الحقوق السياسية، والاجتماعية، و...

وخرجت للعمل..

وعند هذه النقطة الأخيرة بالتحديد، تفجرت القضية..

لقد بدأت تربع دخلها بكدها وعرقها..

تماماً مثل الرجل..

وهذا يعنى أنه لم يعد يتميز عنها، في هذا الشأن..

فلماذا تسمح له بالتحكم فيها وإخضاعها إذن؟!!

وبدأ التمرد في منتصف الخمسينات، وراح يتصاعد ويتصاعد..

ومع تصاعده بدأ الرجل يشكو..

وبدأ يعتبر المرأة مشكلة..

إنه لم يعد يشعر بالارتياح والدفء في منزله..

لم يعد يجد فيه تلك الزوجة الهادئة الحنون..

أو حتى الاستقرار المنشود..

فزوجته أيضاً تذهب للعمل في الصباح، وتقضى فيه ساعات طويلة، ثم يكون عليها، بعد كل هذا، أن تعود لترتيب المنزل، وتنظيفه، وإعداد الطعام، ورعاية الأطفال، وتنظيم الإنفاق..

ثم، وبعد كل هذا، يأتي الرجل ليطلبها بالاهتمام به ورعايته!!

ومن الطبيعي، بعد كل هذا، أن تتعامل معه بعصبية زائدة، وأن يتحول العش الهادئ إلى ساحة قتال يومية، يواجه كل طرف فيها الآخر بما يبذله من أجله، ومن أجل الأسرة، وتبدأ عملية حساب المجهود اليومي؛ لمعرفة من بذل أكثر من الآخر..

وكرر فعل طبيعي، يصبح الأطفال أيضاً عصبيين، متوترين، كثيرى الشجار مع بعضهم، ومع زملاء النادي، والمدرسة، والشارع..

وعندما يضيق صدر الرجل بكل هذا، ولا يحتمل العودة إلى المنزل يومياً، لمواجهة كل هذا، فإن ذهنه يتفتق عن فكرة، تبدو له (بالتأكيد)

منطقية وعملية للغاية، فيجتمع مع زوجته يوماً، ويطلب منها الاستقالة من عملها، والتفرغ له وللمنزل والأولاد، ثم يعرض عليها (بكرم حاتمي) أن يمنحها نفس الراتب، الذي تحصل عليه من العمل، متصوراً أنه بهذا قد حسم الأمر، وأنهى المشكلة، وأعاد كل شيء إلى نصابه القانوني..

ولكن جوابها دائماً ما يدهشه..

أو بمعنى أدق، يصدمه (ولست أدري لماذا)..

فزوجته سترفض -وبمنتهى الشدة والحزم- مجرد مناقشة فكرة توقفها عن العمل، بل وستؤكد له أنها متمسكة بعملها، وستظل فيه حتى النهاية، ولو أدى الأمر إلى انفصالهما عن بعضهما..

أو إلى الطلاق نفسه..

وبالطبع يثور الزوج، ويغضب، ويشكو لطوب الأرض من تلك الزوجة الجاحدة المتعجرفة، التي تفضل عملها على زوجها وأولادها، والتي تبيع استقرار الأسرة كلها، من أجل حفنة جنيهاً، و.. و..

وسيتعاطف معه -بالطبع- كل أصدقائه من الرجال، الذين يعانون من المشكلة ذاتها، دون أن يخطر ببال واحد منهم أن السبب في كل تلك المشكلة، التي صنعتها المرأة هو الرجل..

والرجل وحده..

فلو أنه نفذ ما أمره به الله (سبحانه وتعالى) منذ البداية..

ولو أنه منحها الحب والدفء والحنان والرعاية، وأدرك أن الرجولة الحقّة تحتم عليه أن يرعى شئونها، ويعمل على راحتها، قبل أن يحصل

هو نفسه على الراحة والرعاية..

ولو أنه أنفق عليها، بما يرضى الله (عزّ وجلّ)، ولم يتخذ المال وسيلة لإذلالها، وتأديبها، والسيطرة عليها..

لو أنه فعل كل هذا منذ البداية، لما كانت المشكلة..

وعندما أكتب هذه الأسطر، أكاد أسمع -مقدماً- أصوات المعارضين والمستنكرين، الذين سيصرخون في غضب واستهجان، وسيؤكدون أن كل ما سلف مجرد هراء؛ لأن مشاكل المرأة هي من صنع المرأة نفسها، وليست نتاجاً لأخطاء الرجل؛ لأن الرجل في رأيهم لا يخطئ أبداً.. فقط لأنه رجل..

من الناحية التشريحية بالطبع..

ولهؤلاء المعارضين والمستنكرين والمستهجنين، دعوني ألق سؤالا واحداً..

أنا واثق من أن كل رجل شرقي يحفظ، عن ظهر قلب، كل ما ورد في الأديان، عن حقوقه مع زوجته، وواجباتها تجاهه..

ولكن كم منهم يعرف ما ذكرته الأديان عن حقوقها هي، وعن واجباته تجاهها؟!..

كم منهم يهتم حتى بمنحها تلك الحقوق، وتقديم كل الواجبات؟!..

المشكلة أيها السادة، أن كل شيء في الكون هو طريق ذو اتجاهين..

فكما تأخذ تعطي..

وكما تعطي تأخذ..

والرجل يريد أن يحصل دائماً على حقوقه مقدماً، دون أن يلتزم بأية

واجبات أو مسؤوليات، أو حدود..

والمرأة ترفض أن تلعب دور المعطى دائما، كما ظلت تلعبه لقرون طويلة..

لقد اتخذت قرارها بالانتقال من خاتمة العطاء إلى خاتمة الأخذ وبنفس التطرف..

وهذا أمر طبيعي..

فقوانين الطبيعة علمتنا أن لكل فعل رد فعل، مساو له فى القوة، ومضاد له فى الاتجاه..

فما إن شعرت المرأة بالاستقلال الاقتصادى والمادى عن الرجل، حتى تصورت أنه لم يعد له سلطان عليها، فتمردت عليه فى عنف، وهاجمته فى شدة، واقتنعت بأن الهدف الوحيد من وجودها هو إثبات أنها أفضل منه..

وفى الصحف والمجلات والكتب والدوريات، راحت تطالعنا عشرات المقالات، التى تحاول إثبات أن المرأة أكثر ذكاء، وبراعة، وإصرارا، و.. و..

باختصار، حاربت المرأة لتثبت أنها الأفضل فى كل شىء..

واعتبرت الرجل هو الخصم، والعدو اللدود فى هذه الحرب الضروس.. وانقلبت الآية..

أصبح الرجل هو المدافع، بعد أن ظل طويلا فى مركز الهجوم.. وفقد البيت استقراره بحق..

وظهرت عبارات، ومصطلحات، وآراء جديدة، توحى بأنه لا كيان

للمرأة إلا فى العمل والاستقلال المادى..

وكأنما الأمومة ليست عملاً؟!..

وليس كياناً رائعاً للمرأة؟!..

وقبل أن أتحوّل إلى أحد أهداف الحرب، وترمى عشرات الخطابات بأننى أرفض عمل المرأة، وأطالبها بالانكفاء بالأمومة، دعونى أسألكم بالله عليكم، هل كان التفكك الأسرى ظاهرة فيما مضى، قبل أن تخرج المرأة للعمل؟!..

هل انتشرت المخدرات، والعقاقير، والتقاليع السخيفة بين الشباب، كما يحدث الآن؟!..

هل كانت معدلات الطلاق مرتفعة، كما هى فى أيامنا هذه؟!..

أراهن على أن العديدين منكم سيشعرون بالارتباك، وسيتساءلون: أى طرف أؤيد فى هذا المقال، الرجل أم المرأة؟!..

وأيهما (من وجهة نظرى) المسئول عما آل إليه الحال فى مجتمعنا، فى هذه الأيام؟!..

ولكن، لو أعدتم قراءة المقال، فستجدون أن وجهة نظرى تختلف كثيرا..

فالوصول إلى الحالة السوية، يحتاج -كما سبق أن نقلت- إلى اتجاهين متوازيين..

وإلى حل المشكلة الأساسية..

فلا بد أن يعود الرجل إلى الرجولة الحقة..

وأن تعود المرأة إلى الأنوثة الطبيعية..

فعلى الرغم من كل ما حققته المرأة من تفوق ونجاح، على الصعيد المالى والاقتصادى، إلا أنها ما زالت تفتقر إلى الشعور بالأمان.. ما زالت تشعر وكأنها تحارب الدنيا كلها.. والخطأ الأكبر، الذى وقعت فيه المرأة، فى رحلة بحثها عن الأمان، هو أنها تصورت أن الأمان يكمن فى المال وحده.. لذا فقد سعت، وجاهدت، وقاتلت بكل قوتها، بل وضحت بكل عزيز لديها، حتى تظفر به، وترقد فى دفته.. ولكنها، وبعد كل هذا، لم تشعر بالأمان، الذى كانت تنشده.. فالأنثى - كل أنثى - لا يمكنها أن تشعر بالأمان إلا فى كنف رجل، يمنحها الحب والحنان، اللذين يحتاج إليهما توازنها النفسى والعاطفى.. وهى تقضى عمرها كله فى البحث عنه.. والخوف منه فى نفس الوقت.. فعلى الرغم من احتياجها الشديد للرجل، ما زالت تخشى الارتباط به، حتى لا ينتزع منها استقلالها المادى، أو يفرض عليها إرادته وسطوته.. ما زالت تخشى أن تحب، فتخضع، وتستكين.. وتعود إلى عبادة الرجل.. لذا فالمشكلة تظل داخلها قائمة.. تلك المشكلة، التى صنعها الرجل، والتى تضطرها للمضى قدما فى الحياة، وهى تردد الهتاف نفسه.. إلى الأمان.. إلى الأمان..... يا (روميل)..

العريس..

من تتزوج أولاً؟!

سؤال يطرح نفسه على ذهن أية مجموعة من الصديقات، مهما اختلفت بينتهن، أو طبيعتهن، أو حتى مستوياتهن الاجتماعية..
وحتى لو أخفينه في أعماقهن، ورفضن البوح أو الاعتراف به..
أو تظاهرن بالعكس..

وظاهرة إخفاء الرغبة في الزواج هذه ظاهرة حديثة، لم تعرفها المجتمعات الشرقية، حتى الماضي القريب، ولا تعرفها المجتمعات الغربية على الإطلاق، بل ولم تعرفها منذ عدة قرون..
فالفتاة الأوربية والأمريكية لا تخفي أبداً رغبتها في الزواج والاستقرار، وإنجاب البنين والبنات، والارتباط بزوج محب، يحيطها بكل الدفء والحنان..

ومن المؤكد أن هذا هو حلم حياة كل فتاة..
منذ الأزل..

وقديماً، في مجتمعاتنا الشرقية، لم تكن الفتاة تصرح بهذا لأهلها وذويها، ولكنها كانت تعلن عن رغبتها هذه في وضوح، وسط صديقاتها وزميلاتها، لأنهن يشاركنها رغبتها وحلمها..
ثم تغيرت الظروف الاقتصادية..

والاجتماعية..

أصبح الزواج شاقاً عسيراً، والارتباط أمراً يحتاج إلى كفاح مضمّن..
تكاليف الحياة زادت..

مغالة الأهل في المهور والمظاهر تضاعفت..

أسعار الشقق..

الأثاث..

وحتى أدوات المطبخ..

كل شيء صار باهظاً، حتى إن فرص الزواج انخفضت..

وإلى أقل من الربع..

ومع انخفاضها، أدركت كل فتاة أنه صار من المحتمل أن تحمل يوماً

ذلك اللقب البغيض..

لقب (عانس)..

ولأن كل فتاة، في مجتمعاتنا الشرقية، لا تبغض في حياتها كلها قدر

هذا اللقب، الذي صار يحوم فوق رعوسهن جميعاً، دون اعتبار لجمال أو

رقة، أو مستوى مادي واجتماعي، فقد نقلت الفتيات مشاعرهن، كإجراء

دفاعي وقائي، إلى ناحية غير منطقية..

وأعلنَ أنهن يرفضن الزواج..

والمبرر، في هذه الحالة، هو أن الزوج (أي زوج) شخص معقد نكدي،

يسعى للزواج من فتاة ما، ليفرغ فيها كل عقده ومشكلاته النفسية

والعصبية، وأن هذا يحول الزواج (أي زواج) إلى جحيم رهيب، تصبح

العنوسة إلى جواره هي جنحة الخالق (عز وجل) في أرضه..

والبعض يصدق هذه المقولة..

ويثور لأن الفتيات لا يرغبن في الزواج..

ويتصور أن حديثهن هذا هو دعوة للفسق والفساد والفجور..

هذا لأنه لم ينتبه إلى أمر طريف للغاية..

فكل من تردن هذه المقولة، توافقن بلا تحفظ، على أول عريس
مناسب يتقدم..

بل وتبدون في سعادة غامرة..

وتقاتلن في شراسة للفوز به، في بعض الأحيان..

هي ليست مسألة مبدأ إذن..

ليست رفضاً للزواج في حد ذاته..

والواقع أن رفض الفتاة (أو حتى الرجل) للزواج، هو أمر غير طبيعي،

ويعنى أن صاحبه ليس شخصاً سوياً، بأى حال من الأحوال..

فحتى حيوانات الأدغال، تحتاج إلى رفيق يؤنس وحدتها..

ومعظمها يكتفى برفيق واحد، لا يتغير طوال العمر..

المشكلة إذن هي في وجود الشخص المناسب، الذي يصلح للعب دور

العريس..

والمشكلة الحقيقية، عند بعض البنات، هي أنهن يرسمن في أذهانهن

صورة مثالية أكثر مما ينبغي لعريس المستقبل..

وخاصة لو كانت البنت جميلة، أو ثرية، أو تحمل شهادة عليا..

ففي هذه الحالة يراودها شعور بأنها عروس (لقطة)، وينبغي أن تحصل

على عريس (سوبر)، تثبت به لكل صاحباتها وصديقاتها أنها الأفضل..

بلا منازع..

لذا، فهي ترفض شخصاً لأنه أصلع الرأس، وآخر لعدم لباقتة، وثالثاً

لأنه لم يعن باختيار رباط عنقه، ورابعاً لأن أمه لم ترق لها..

ومع مرور الوقت، وتقدمها في العمر، ينخفض عدد المتقدمين..

ولكن الصورة المثالية لا تتزحزح..

فلا بد أن يكون العريس فى وسامة (حسين فهمى)، وأناقاة (كمال الشناوى)، ولباقاة (عمر الشريف)، وثراء (بيل جيتس)، و... و... و... ويتوالى الرفض..
ويقل عدد المتقدمين أكثر..
وأكثر..
ثم تأتى مرحلة الصمت..
الكل أدرك أن هذه الفتاة لا تريد زوجاً..
إنها تبحث عن تحفة جميلة نادرة، تصلح للتباهى بها، أمام الصديقات والزميلات والجيران..
وتوضع على حياتها لافتة (لم يتقدم أحد)..
وفى الوقت ذاته، تخطب زميلاتها الأقل جمالاً وثراءً.. ويتزوجن..
وينجبن..
وهنا تقفز البنت إلى الإجراء الدفاعى مباشرة..
وتعلن أنها ترفض الزواج..
وأنها لم تجد بعد الرجل الذى يستحقها..
وفى الوقت ذاته، فهى تحرص على أن تكون الأجمل والأحلى، والأكثر أناقة وخفة ظل فى النادى..
والعمل..
وبين الصديقات..
وبالذات الصديقات المخطوبات أو المتزوجات..
وكإجراء وقائى، وخشية على خطابهن وأزواجهن من النشل، تبتعد

عنها الصديقات..
وتخلو حياتها رويداً رويداً..
وتعبر حاجز الثلاثين المخيف..
ثم فجأة، تدعو الجميع لحفل خطبتها لعريسها الأصغر القصير، ذى الابتسامة البهاء..
لم يعد كل هذا يهم..
المهم أنه عريس..
والسلام..
وهذا بالطبع ليس النموذج السائد بين البنات، اللاتى تأخرن فى الزواج..
فهناك نوع آخر، أكثر حنكة وذكاء..
نوع وافق على خطبة أول عريس معقول..
وارتدى دبلة الخطبة..
وأثبت تفوقه..
ثم واصل البحث عن عريس مناسب..
وهذا سيغضب الكثير من البنات..
ولكنهن سيدركن، فى أعماقهن على الأقل، أن هذه النماذج موجودة..
وواقعية..
وهذا لا يعنى أنها تعبر عن الغالبية العظمى..
بل - وهذا ما أثق به تماماً- فهى تعبر عن الأقلية..
ولكنها الأقلية الأكثر وضوحاً..

قلو أنك قمت بإحصائية جادة، لأدركت أن الغالبية العظمى، والأعم، من فتياتنا العربيات، هن بنات محترمت، بسيطات، طبيبات القلب، سليمات الطوية..

وقبل أن يعترض أحد الشبان على هذا القول، دعنى أنقل إليكم سؤالاً، طرحته عليّ بنت مهذبة محجبة، فى أثناء لقائى ببعض الأصدقاء.. هل أخطأت بكونى محترمة وملتزمة!؟

السؤال طرحته فى مرارة شديدة، انجرح لها قلبى، مع رقتها الزائدة، وذلك الحزن الذى حفر نفسه فى ملامحها، وسنوات عمرها التى لم تتجاوز بعد ربع القرن..

وما يؤلمها ويعذبها هو أمر يندرج تحت نفس العنوان، الذى يعبر عن بحثنا هذه المرة..

العريس..

فهى فتاة محجبة، فرض عليها حجابها، كما ربّتها تقاليدها وعقيدتها، على أنه من الخطأ أن تتبرج، أو تتزين بأكثر مما ينبغى، أو ترتدى ثياباً قصيرة أو ملفتة..

ومن الخطأ أكثر أن تقيم أية علاقة مع الشباب..

بخلاف زمالة الدراسة أو العمل..

والبنت، التى طرحت السؤال، ليست متعنتة أو مغلقة، بل هى على العكس، فتاة واسعة الإطلاع، ذكية، لمامة، لها نشاط اجتماعى مميز، بل وعضو باتحاد الطلاب فى كليتها..

ولكن كل هذا لم يلفت انتباه شاب واحد..

أو رجل واحد..

زميلاتها المتبرجات وهدهن حظين بكل الاهتمام..
وجذبن كل الأنظار..

وعندما حانت لحظة الاختيار والزواج، تقدّم لهن العشرات، ممن يمتلكون السيارات الفاخرة، والوظائف المحترمة، والأسماء الرنانة..

أما هى ومثيلاتها، فقد سقطن من القائمة لبعض الوقت..

وعندما تقدّم شاب ما لخطبتهن، كان زميل دراسة أو عمل، من راكبى الحافلات العامة، وأصحاب الوظائف البسيطة، والأسماء المغمورة..

زميل ينبغى أن تكافح معه بكل طاقتها، ليتمكنهما فى النهاية الحصول على عش صغير، ودرّاجة بالتفسيط المريح، وأثاث يخفى فراغ العش..

لو أن هناك فراغاً كافياً..

وفى الوقت الذى تقضى فيه لياليها مع الورقة والقلم، فى محاولة لضبط ميزانية البيت، والإقلال من اللحوم والأسماك لأسباب صحية..

واقترادية..

تكون فيها زميلاتها غير المحترمت، من وجهة نظرها، يعانين من الملل، بعد أن غيرن سيارتهن للمرة العاشرة، بأحدث طراز تم طرحه

بالأسواق، منذ أسبوع واحد، وقضين وقتاً طويلاً مرهقاً تحت شمس النادى، أو فى محل الكوافير والباديكير، و... و...

وكل هذا يصيبها بإحباط ما بعده إحباط..

إحباط يجعلها تتساءل: أكان ينبغى أن تلقى حجابها واحترامها ووقارها منذ البداية، وترتدى كل مثير وخليع، حتى تحظى بزواج مناسب، يحقق

طموحاتها في الحياة؟!

الإجابة التقليدية طبعاً هو أنه لا ينبغي أن تفعل هذا أبداً..

عليها أن تتركها، وأخلاقها، و... و...

ولكن المشكلة أن السائلة تعلم كل ذلك..

ولكنها، وعلى الرغم من هذا، ما زالت تشعر بالإحباط..

وما زالت تتساءل: لماذا لا يتهافت الشباب والرجال إلا على

المتبرجات؟!

لماذا لا يرون من البنات إلا الوجه الجميل، والثوب الأنيق، والسيقان

العارية، والصدور البارزة؟!

لماذا لا يبحثون عن الأخلاقيات، والقيم، والاحترام، والتدين؟!

ماذا أصاب الدنيا؟!

وماذا أصاب الرجل؟!

لماذا أصبحت المظاهر هي الفيصل، في الحكم على كل الأمور؟!

حتى تلك الأمور شديدة الحيوية والأهمية..

الأمور التي تحكم المستقبل..

وأجيال المستقبل..

والعجيب، كل العجب، هو أن الرجل، الذي يتزوج فتاة بهرته بحركات

جريئة ولففات أنيقة، وثوب يكشف أكثر مما يخفى، يمضي معظم حياته

وهو لا يشعر بالثقة، في تلك التي اختارها شريكة لهذه الحياة..

وفي معظم الأحوال، نجده يضرب حولها حصاراً من القلق والشك

والغيرة..

هذا لأنه لم يتبع قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): "اختر ذات الدين

تربت يدك.."

لقد اختار ذات الجمال والدلال والميوعة والثياب اللافتة..

وترك خلفه أخرى، تشعر بالغيظ والغضب والإحباط، ثم لا تلبث أن تلجأ

إلى الخطة الدفاعية نفسها..

وتعلن أنها ترفض الزواج، ما دامت مقاييس الرجال في الاختيار قد

اختلت إلى هذا الحد..

ولعل هذا أفضل ما تفعله، إذ أن بعضهن تفقدن قدرتهن على المقاومة

أحياناً، وتقررن التخلي عن الحشمة، والرصانة والوقار، ولعب دور

المتبرجة، التي تحظى دوماً بالأفضل..

في هذا العالم فحسب..

ولأن الرجال لن يهتموا بهذه الأسطر، وستظل عيونهم مراهقة، لا ترى

إلا كل ما يبهرها بمظاهر زائفة، فستستمر المعضلة..

وتدور الدائرة من جديد..

وتنشأ مشكلة جديدة من مشاكل المرأة..

التي صنعها الرجل..

من الجاني؟...



أى هول هذا، الذى تطالعنا به الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية والشهرية، وكل وسائل الإعلام المعروفة، منذ ما يزيد على عقد كامل من الزمن..

امرأة تتزوج ثلاثة رجال، فى آن واحد..

فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها، تفر من منزل أبيها، وتحترف الفساد..

زوجة تقتل زوجها، وتقطع إرياً، وتضعه داخل أكياس من البلاستيك، لتلقى به فى كل أنحاء المدينة..

سيّدة مجتمع تدس السم لزوجها، بعد ربع قرن من الزواج..

عشرات من جرائم المرأة طفت فوق السطح، فى عالم ما بعد الحرب.. حرب أكتوبر ١٩٧٣م..

موجة عجيبة من العنف، تجتاح النساء، وكأنما سكن الجن الغاضب أجسادهن..

ماذا حدث؟!

ماذا أصاب المجتمع؟!

والأسرة؟!

والمرأة؟!

وماذا أصاب الرجل؟!

قبل أن تتسرع فى طرح الجواب، دعنا نلقِ أخطر سؤال فى هذا الأمر..

من الجاني؟!

من المسئول عما يحدث؟!

ثم، وهذا هو الأهم، لماذا تفعل المرأة كل هذا؟!
لماذا تهرب، وتقتل، وتمزق، وتخالف كل القوانين المعروفة؟!
والجواب، وإن لم يرق لك، فهو لأنها مقهورة..
نعم..

المرأة التي قتلت زوجها، لم تكن لتفعل هذا، لو أنه يحسن معاشرتها،
ويرعى الله (سبحانه وتعالى) فيها، وينفذ تعاليمه، التي أمره بها، تجاه
زوجته وأسرته..

لم تكن لتقتله، لو أن بإمكانها أن تحصل على الطلاق منه، دون أن
تمزقها المحاكم والقوانين، وبطء إجراءاتها، وتلقى بها وبأولادها جانحة
ذليلة، تنافس كلاب الطرقات، في التهام ما يلقى به زوجها وأمثاله، في
صناديق القمامة..

وهذا ينطبق أيضاً على سيّدة المجتمع..
والمرأة ذات تعدد الأزواج..
وحتى على الفتاة الهاربة..

فكل واحدة منهن وجدت نفسها ذليلة مقهورة، في بيت أبيها، أو مع
شقيقها، أو زوجها..

أو حتى ابنها..

ومن المؤكد أنها قد احتملت..

واحتملت..

واحتملت..

حتى فاض بها الكيل ذات مرة..

وفقدت صوابها..

وقتل..

فالقتل ليس بالفعل الهين أو البسيط، بالنسبة للمرأة..
أية امرأة..

بل وبالنسبة لأي بشر عادي، رجلاً كان أو امرأة..
إذن فالوصول إليه يحتاج إلى طاقة هائلة..
طاقة من المقت..
والغضب..

وطول الاحتمال..

ومن المؤكد أن عشرات من عبارات الاستنكار والاستهجان قد انطلقت
من حلق أكثر من شاب ورجل، وهم يقرعون الأسطر السابقة..

وليس لدى أدنى شك في أن معظمهم يرى أن قاتلة زوجها سفاحة
متوحشة، تستحق السحل والتقطيع، وربما القلى في الزيت المغلى، بعد أن
قطعت أوصاله وعبّاته في تلك الأكياس البلاستيكية السوداء..

ولكن هل فكر أحدهم لحظة، في أن زوجها هذا قد قطع أوصالها مئات
المرات، بمعاملتها المهينة، وقهره المستمر، وإذلاله لها في كل لحظة،
طوال سنوات وسنوات!؟

ثم إن المشكلة لا تكمن في تعبته في تلك الأكياس..

لقد فقدت صوابها أولاً..

وقتلته..

وبعد أن أصبح جثة هامة أمامها، أصابها حتماً رعب هائل، وذعر لا

حدود له، باعتبار أنها ليست سفاحة بطبعها..

ومع ذلك الرعب، والصورة المفزعة، التي رسمها خيالها لحبل المشنقة، راح عقلها المضطرب يبحث عن وسيلة لإخفاء جريمتها، والفرار من القصاص..

وفعلت ما فعلت..

لم يكن زوجها حياً حينذاك، وهي تقطع أوصاله، كما كانت هي، عندما قطع أوصالها ألف مرة..

كان مجرد جثة، تسعى لإخفائها بأية وسيلة..

وهي لم تفعل هذا سعيدة أو منتشية..

بل فعلته خائفة، هلعة، مذعورة..

وقبل أن يتضاعف استنكاركم واستهجانكم ألف مرة، دعونى أخبركم أولاً أننى لا أؤيد الجريمة بأية صورة، وبأننى أصر دائماً على أن يدفع المجرم ثمن جريمته، وأن يلقي جزاءه، بغض النظر عن أية عوامل أخرى..

ولنا فى القصاص حياة، كما أخبرنا الله (عز وجل) (١) ..

ولكننا نناقش هنا الأسباب والدوافع، التى أدت إلى ارتكاب الجريمة نفسها..

ولو أردتم رأيى، فالمشكلة الرئيسية تكمن فى أننا لا نعرف واجباتنا.. معظم الرجال يعرفون الكثير عن حقوقهم الزوجية، وعن واجبات زوجاتهم وأبنائهم وأشقائهم تجاههم، ويحفظونها عن ظهر قلب،

(١) آية ١٧٩ من سورة البقرة بسم الله الرحمن الرحيم (ولكم فى القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون)..

ويردونها بمناسبة وبدون مناسبة..

ولكن تسعين فى المائة من هؤلاء الرجال (وربما أكثر) يجهلون تمام الجهل، كل أمر يتعلّق بحقوق زوجاتهم، وواجباتهم نحوهن..

وفى كل صغيرة وكبيرة، يصرخ الرجل مطالباً بحقه، ومتهماً زوجته بالتقصير والإهمال، و...، و...، و...

ولكن نادراً ما يسمح لزوجته بالمطالبة بالمثل..

وفى بعض البيئات، يكون هذا مستحيلاً..

ثم إنه، كما يقول الإعلان الشهير، هناك من يُسئ فهم الرجولة..

بل أكاد أقول إنه لا يوجد، إلا فيما ندر، من يفهم المعنى الحقيقى للرجولة..

والقيادة..

والرعاية..

فالرسول (صلى الله عليه وسلم)، يؤكّد لنا أن كلاً منا راع، ومسئول عن رعيته..

إنّ فالرجل راع، ومسئول عن رعيته..

وهذا يعنى أنه ليس سيّداً، أو سلطاناً، أو ديكتاتوراً..

أو طاغية..

لا ينبغى له أبداً أن يكون (سى السيد)، الذى يأتى إلى المنزل فتنخرس كل الأفواه رعباً وفزعاً، وينكمش الكل هلعاً، مع حاجبيه المعقودين، وملامحه التى تفيض بالغضب الصارم بلا مُبرّر، ثم يجلس ليأكل، والكل يزدرد لعابه خوفاً وجوعاً، حتى ينتهى من طعامه، فيترك ما فاض منه

للباقين..

الرجل - على العكس تماماً- ينبغي أن يقدم الطعام لرعيته أولاً،
ويطمئن إلى أن كلاً منهم قد شبع، قبل أن يبدأ هو طعامه..

الرجل هو من يمنح زوجته وأولاده مزيجاً متوازناً، من الحب والحزم،
والعطف والشدّة والرحمة..

ومن لا يرحم لا يُرحم، كما قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)..
فالرجولة مسنولية، وليست امتيازاً..

لو فهم الرجال هذا، وطبقوا ما أمر به شرع الله (سبحانه وتعالى)،
متجاهلين ما تنادى به تقاليد بالية، وعادات سخيّة موروثية..

لو حدث هذا، لما شعرت المرأة بالقهر والظلم والذلّ والطغيان..
ولما فرّت الابنة، أو قتلت الزوجة، أو قهرت الأم..

لو طبق الرجال الشرع، لما حبس أحدهم زوجته، وأصر على عدم
طلاقها، عندما تناشده هذا، ليدلّها ويقهره فحسب..

ولأنفق عليها مما رزقه الله (سبحانه وتعالى)..
ولمنحها، ومنح أبناءه حبه وعطفه ورعايته..

هل يمكنك أن تتصور جريمة ترتكبها امرأة، في ظلّ ظروف كهذه؟!
لو تصوّرتها أنت، فلا يمكن أن أتصوّرّها أنا..

فلكل شيء في الكون سبب..

كل شيء بلا استثناء..

هذا هو التوازن، الذي صنعه الخالق (عزّ وجلّ) في الدنيا، والذي لا
يختل قط..

التوازن الذي يمكن أن تسير به الحياة، دون أن تعبئ المرأة زوجها في
أكياس من البلاستيك..

أو تدس له السم..

أو تهرب منه، لتتزوج ثانياً، وثالثاً..

ولكن العالم -للأسف- ليس مثاليّاً..

هذا لأنه ليس عالم البشر..

إنه عالم الرجل..

العالم الذي وضع الرجال وحدهم فيه، كل القوانين والقواعد..

ثم أتوا فيما بعد ليحاسبوا المرأة عن كل ما تقترفه، بمنتهى العنف
والقسوة، والصرامة..

بل والوحشية في بعض الأحيان..

ولقد احتملت المرأة هذا الظلم الفادح لسنوات..

أو لقرون..

ومع التقدّم والحضارة، وانتشار وسائل الإعلام المختلفة، أدركت المرأة

أنها ليست كغيرها من النساء..

وأنه هناك أخريات، في أماكن أخرى من العالم، أو حتى في وطنها

نفسه، يتمتعن بكل ما حرمت هي منه..

وهنا انتبهت إلى الحقيقة..

وثارت..

ولقد أكد أحد الفلاسفة أن الظلم وحده ليس الدافع إلى قيام الثورات..

وإنما الإحساس بالظلم هو ما يدفع إلى هذا..

لقد ظلت المرأة مظلومة مقهورة لقرون، دون أن تدرك هذا..
 ودون حتى أدنى سبب منطقي لحدوثه..
 ثم أنارت الحضارة عيونها..
 وعقلها..
 ومشاعرها..
 وهنا شعرت بالظلم..
 وتضاعف إحساسها بالقهر..
 ورفعت خنجرها، لتغمده في قلب الرجل..
 وعقله..
 وجسده..
 وعندما تحاكموها الآن، لا تكونوا قساة في إصدار حكمكم..
 سلوا أنفسكم أولاً..
 من دفعها إلى هذا؟!
 من عذبها، وأذلها، وكتم مشاعرها وأنفاسها، ورفض أن يمسكها
 بمعروف أو يسرحها بإحسان، فلم تجد سبيلاً للخلاص منه سوى قتله،
 وإراقة دمه؟!..
 من انتزع منها أمنها وأمانها، وتركها كأنناً قلقاً، هلعاً، مذعوراً، يبحث
 عن كهف يحمي فيه، من أولئك الذين يفترض منهم إحاطته بكل الحب
 والرعاية والحنان؟!..
 من دفعها بخشونته وصلفه وجبروته وغروره إلى ما فعلت؟!..
 ومن الجاني؟!
 الحقيقي.

السفينة.. والقبطان..

لم تصلني في حياتي كلها خطابات ساخطة غاضبة، كذلك التي قرأتها في الأسابيع، التي شهدت نشر صفحات هذه الدراسة..

ولقد تركز الغضب هذه المرة على الرجال وحدهم..

الرجال غضبوا وثاروا، وأعلنوا أنني شخص غير سوى؛ لأنني تصوّرت أنهم المسئولون عما تفعله المرأة في المجتمع، في عصرنا هذا..

وفي كل خطاباتهم -تقريباً- أكدّ الكل أن الأحوال لن تتصلح، إلا لو تركت المرأة عملها واهتماماتها الخارجية، وعادت لتقتع بدورها السابق والأزلي في سفينة الحياة، قبل أن تفرق بكل ما فيها ومن فيها، في محيط الحياة، العاصف بالمتاعب والمصاعب والمشكلات التي لا تنتهي..

كلهم -إلى حد ما- أشاروا إلى الآية الكريمة، التي تتحدّث عن قوامة الرجل على المرأة أو فسروها -من وجهة نظرهم- بأنها تعني أن الرجل هو رئيس المرأة، وقائدها، وصاحب السلطان عليها..

وما من رجل واحد اعترف، ولو من باب المجاملة، بأنه أخطأ، ولو مرة واحدة، في حق امرأة..

كلهم فرسان، يتعاملون مع النساء بمنتهى الشهامة، والحكمة، والتفهّم، وسعة الصدر..

عظيم.. أين المشكلة إذن؟!..

والمشكلة -طبقاً لخطاباتهم- تكمن في أن المرأة جاحدة، ناكرة للجميل، أنانية، كثيرة الاحتجاجات والمطالب، ومهما أعطها الرجل، فهي تؤكّد دوماً أنها لم تحصل منه على ذرة واحدة..

ثم أنه ليس من حقها قط أن تسعى لإثبات تفوقها أو تحقيق طموحها..

هذا لأنها امرأة..

مجرد امرأة..

وهم الرجال، قباطنة السفن، عليهم الأمر، ولهم من النساء الطاعة..
وفي البداية، دعوني أتفق معكم، زملائي الرجال، في أنه ينبغي أن يكون
الرجل دوماً هو قبطان السفينة..
هو القائد، الذي يقود الدفة، ويعبر بالمقدمة، عواصف محيط الحياة
المتلاطم..

ولكن ماذا لو اعترفنا بأن سفينة الحياة تواجه بالفعل مصاعب عنيفة، في
عصرنا هذا؟!..

نظرة واحدة إلى ما حولنا ستؤكد لكم أنني لا أبالغ لحظة واحدة..
معظم الأسر تعاني من تفكك عجيب، بحيث لم يعد هناك من يهتم سوى
بنفسه، حتى ولو ابتلع الطوفان كل من حوله..

الزواج العرفي انتشر، على نحو لم يعرفه العالم العربي كله من قبل..
المخدرات بأنواعها، سرت كالنار في الهشيم، وسط شبابنا وفتياتنا، وحتى
أطفالنا..

الحياء انحسر واتكمش، وكاد يعلن عن اختفائه من الحياة اليومية..
نسب الطلاق ارتفعت إلى حد مخيف..

حوادث السير بلغت حداً، لم تبلغه في أية عصور سابقة..

الفساد وثب إلى ذروة، جعلت الحياة قطعة من الجحيم..

وهذا يعني أن سفينة الحياة تغرق..

فلمن ينبغي أن نوجه اللوم إذن؟!..

العقل والمنطق والقانون يؤكدون أن القبطان هو المسئول الأول، عن كل ما
يُصيب السفينة..

القبطان الحقيقي..

إذن فانت عزيزي وزميلي الرجل، الوحيد المسئول عن كل هذا..

وبالذات عما تسببه المرأة من مشكلات..

هذا لو أنك -كما تؤكد- قبطان سفينة الحياة..

فالقبطان لا يغضب أو يثور، عندما توشك السفينة على الغرق، ويوجه إليه
أحدهم اللوم..

إنه، وبحكم منصبه ورجولته، يعترف بمسئوليته، ويتحمل العواقب كلها
وحده..

فالسفينة لم توشك على الغرق، إلا لأنه لم يقم بواجبه كما ينبغي..

وحتى لو كان السبب هو تكاسل البحارة أو خطاهم، فهو المسئول الأول
أيضاً، باعتباره قائد المسيرة والسفينة..

هكذا نص القوانين، والقواعد، والأعراف..

وما يؤكد المنطق أيضاً..

ولكن المشكلة الحقيقية تكمن في أننا لم نحصل على التربية السليمة في
طفولتنا، لذا فنحن نفسد حاضرنا، ونعرض مستقبلنا للخطر..

كل الخطر..

ففي طفولتنا، وبعادات موروثية، ونقص ديني وثقافي، نشأنا باعتبار أن الذكر
متفوق بذكورته فحسب، وليس عليه أن يثبت أي شيء، أو يبذل أدنى جهد..

والأنثى تحتل المرتبة الأدنى، بحكم أنوثتها، وعليها أن تخضع لهذا أو
تستسلم له، وإياها أن تبدى أية لمحة من الذكاء، أو الطموح، أو العقل، أو حتى
العاطفة..

تربية خاطئة، جعلت الرجل يرفض دوماً -في تعنت- الاعتراف بأدوية
المرأة، وحقوقها البشرية الطبيعية..

ثم إننا نسئ فهم عقائدنا وقواعدنا..

أو أننا نميل إلى تفسيرها وفقاً لهواتنا وحده..

فقوامة الرجل على المرأة لا تعنى سيطرته عليها أو قهره لها..
القوامة، من الناحية اللغوية، تعنى أن الرجل قيم على المرأة، يقوم على
حمايتها ورعايتها وتأمينها، وله منها بالمقابل حق الطاعة والسكينة، والموودة،
والرحمة..

ولكن مهما بلغت صرامة الرجل، لن يمكنه قط أن يحصل على قلب المرأة..
إنها ليست مجرد آلة..

بل وحتى لو كانت آلة، فكيف تعمل بكفاءة، دون وقود وصيانة؟!..

هل يجرو رجل واحد على تحميل سيارته فوق ما تطيق، وإجبارها على السير
لآلاف الكيلو مترات، دون تغيير زيوتها، وتزويدها بالوقود بصفة منتظمة؟!..

لماذا إذن يطلب هذا من زوجته، وأمه، وأخته؟!..

ألا يدرك أن وقود المرأة وزيوتها هي كلمة دافنة، وهمس حنون، وشعور
بالأمن والأمان بلا حدود؟!..

ألم يسأل رجل واحد نفسه، لماذا أوصانا الرسول (صلى الله عليه وسلم)
بالنساء، وشبهن بالقوارير الهشة، سهلة الكسر؟!..

الواقع أن رسائل الزملاء الرجال أصابتنى بقدر كبير من الإحباط، وأكدت لى
أيضاً أنه كان من الضروري أن يخرج هذا الكتاب إلى الوجود..

هذا لو أنه حقق شيئاً مما أتمناه!..

لو!..

وأخيراً..

القرن الحادى والعشرين أعلن عن مقدمه، والمرأة حصلت على أضعاف
أضعاف الحرية، التى كانت تحلم بها مع بداية القرن العشرين..
فهل انصلح المجتمع؟!..

المرأة فى بداية الخمسينات كانت أمأ، وربة منزل، تحلم بمعاملة حسنة
من أسرتها وزوجها، وتقضى يومها كله فى رعاية أطفالها، وتنظيف
وتنظيم بيتها، وانتظار زوجها، العائد مرهقاً من عمله، لتهرع إليه بالمياه
الدافئة، فتدعك قدميه المتعبتين، وتربت على كتفه المجهد، ثم تطعمه
وترعاه، وتمنحه حبها، وحنانها، ودفنها، وجسدها كله، قبل ان يُغمض
الإنسان عيونهما، إعلاناً لنهاية يوم مضى، واستعداداً لاستقبال يوم جديد،
مع نسيمات الصباح الأولى..

وكان هذا يسعد الرجل..

والمرأة أيضاً..

أحدهما يتولى الإتفاق والشئون الخارجية..

والآخر يرعى ويعتنى بالأمر الداخلية..

ولو أن كلا منهما قد قام بعمله كما ينبغى، لاستمر هذا الأمر إلى الأبد..

ولكن الرجل لم يكتف بحنان المرأة وحبها وجسدها..

لقد أراد السيطرة على عقلها وأعماقها..

وحتى روحها..

ولأن المرأة ظلت لقرون طويلة محاصرة مهورة، فقد ارتضت هذا

التجاوز فى استسلام..

أو على مضمض..

ومع صمتها، تمادى الرجل أكثر وأكثر..

وراح يتوغّل في عقلها، وروحها، ويفرض سيطرته حتى على أفكارها، وميولها واهتماماتها، حتى لم يعد من حقها أن تحب أو تكره، أو تهتم بأى شئ في الوجود، سوى ما يُريده زوجها ويرغبه..

ولأن السيطرة الاقتصادية كانت في يد الرجل بالكامل، فقد استرخى في مقعد الحكم، ووضع قدميه على عرش التحكم والقوة، وتصور أن الدنيا ستمضى به أبداً على هذا الوضع..

ولكن كل شئ يتغيّر..

والزمن دوماً يمضى..

وفي حذر، بدأت المرأة تخرج إلى المجتمع..

وإلى العمل..

في البداية كانت تمتهن المهن المعاونة، كالتمريض والسكرتارية، أو تعمل كبائعة في متجر، أو في شباك تذاكر..

ولم ينتبه الرجل إلى التغيير في حينه، وإنما تصور بجبروته أنها مجرد وسيلة لزيادة الدخل، فراح يستولى على راتبها كله، ولا يمنحها من عائد تعبها وشقاتها سوى مصروف يد بسيط، يكفى نفقاتها الشخصية، ومواصلاتها الحتمية بالكاد..

ولهذا لم تكتف المرأة بالعمل..

وانطلقت تفتح مجالات التعليم أيضاً..

وفجأة، وجد الرجل المرأة طبيبة، ومحامية، ومهندسة، ومدرسة..

في البداية سخر من عملها، وتعليمها، بحجة أن هذا يجعلها أشبه

بالرجل، ولا ينقصها سوى الشارب..

لكن سخريته هذه لم تعترض طريقها، بل كانت حافزاً أكبر لاندفاعها في التعليم والعمل، إلى أقصى حد يمكنها بلوغه..

ولم تبدأ السبعينات، حتى كانت المرأة تحتل كل المناصب الممكنة..

حتى منصب الوزير..

وكتطور طبيعي للمجتمع، بدأ الكل يتقبل عمل المرأة، بل ويدعوها إليه، بحجة أن وجودها في البيت يقضى على كيانها وشخصيتها (وهو قول اختلف معه كثيراً)..

وتضاعف دخل المرأة، وصارت لها شخصية مالية مستقلة تماماً، بل إنها، وبعد سياسة الانفتاح، صارت هي مصدر الدخل الرئيسي للمنزل، بعد حصولها على عقد عمل في بلاد النفط، واصطحابها زوجها (لو أرادت)، كمحرم فقط، يجلس في انتظارها بلا عمل، حتى تعود إليه مرهقة مكدودة، مطالبة بالماء الدافئ والحنان والحب..

وهنا، وأمام سطوة المال، أحنى الرجل رأسه..

واستسلم لما لم يكن يتخيله أجداده..

ولم يعد يجرو (في معظم الأحيان) على التناول على المرأة، أو سلبها راتبها وحقوقها..

ومع بداية الثمانينات، كان الأمر قد تطور أكثر وأكثر.

بعد أن كانت قلة من النساء تعملن، وتحتلن مناصب رفيعة، أصبح من النادر أن تجد امرأة لا تعمل (في الطبقة المتوسطة على الأقل)..

وانهالت عليها الحقوق من كل صوب..

وأصبحت المرأة سيّدة أعمال، ووزيراً، وعضواً بمجلس الشعب والشورى..

ومع المكاسب والحقوق، ومع استمرار تعنت معظم الرجال في الوقت ذاته، اندفعت النساء إلى العمل أكثر وأكثر..

ولأن كل تطرف له ضحاياه، فقد كانت المرأة هي ضحية تطرف وتعنت الرجل في البداية، ولقرون طويلة..

ثم أصبح البيت والأولاد هم ضحية تطرف المرأة في النهاية.. صحيح أن كل امرأة عاملة تصرّ على أنها تستطيع التوفيق جيداً جداً، بين عملها وبيتها، وتربية أولادها..

ولكن ما نراه حولنا لا يمنحنا أدنى شعور بهذا؟!.. هل يبدو لك المجتمع من حولك مجتمعاً سليماً صحيحاً صحياً، يحلو لك العيش فيه، ويطيب لك حتى السير في طرقاته؟!..

هل يبدو لك الجيل الناتج من أسر يعمل فيها الوالدان، جيلاً متماسكاً، قوياً، تلقى تربية مثالية، في قواعد الأخلاق، والذوق، والعقيدة؟!..

المرأة ليست المسئول رقم واحد بالطبع، عن كل ما أصاب المجتمع من تفسّخ وتفكّك، وفساد وتحلل، وبُعد كبير عن القيم والدين والذوق..

ولكنها بالطبع لبنة رئيسية في تكوينه.. فقديمًا قالوا: "الأم مدرسة، إن أعددتها، أعددت شعباً طيب الأعراق"..

ولقد انشغلت المرأة بإعداد نفسها مالياً واقتصادياً.. وبالوصول على أعلى الشهادات وأرفع المناصب..

وبالفوز بالعشرات من الحقوق والامتيازات..

ولكنها نسيت أن تمنح زوجها بعض الوقت..

ونسى الرجل أيضاً أن دوره ما زال هو قيادة الأسرة..

لقد انتزعت منه المرأة عشرات الحقوق، ووقف الرجل ساكناً صامتاً سلبياً، يُراقبها وهي تصنع لنفسها شخصية أخرى، وتُعيد تشكيل عقلها وروحها وكيانها..

وفجأة، أدرك الرجل، بعد فوات الأوان، أنه قد فقد السيطرة على الأمور تماماً..

المرأة تحرّرت، ولم يعد لها ضابط أو رابط، واتخذت اتجاهاً معاكساً تماماً، لذلك الذي سارت فيه جدتها..

لم تعد تخضع للرجل.. بل صارت تُنافسه.. وتُحاربه..

وتُقاتله بشراسة ليس لها مثيل..

وبعد أن كان الرجل متهماً بالتعصّب الجنسي ضد المرأة، أصبحت المرأة هي رمز للتعصّب الجنسي ضد الرجل..

والغريب أن معظم النساء تصوّرت أن كيانهن سينهار، لو أنهن أظعن أزواجهن، الذين أمر الله (سبحانه وتعالى) بطاعتهم، ولو خضعن لرأيهن، مهما كان صائباً أو خاطئاً، وأن كرامتهن ستسحق بالأقدام، لو أولين البيت والزوج اهتماماً وعناية..

ولآخه من أغرب الظواهر، في عالمنا العربي، أن التغييرات السيئة تجد سبيلاً واسعاً للانتشار والتوغّل في مجتمعاتنا، على عكس التغييرات

الحسنة، فقد انتشر التعنت ضد الرجال، والذكور عامة، انتشار النار فى الهشيم، وصار من العسير، والعسير جداً، أن تجد فتاة بسيطة، هادئة، ترعى أئوتتها، بأكثر مما ترعى عنادها..

وعلى الجانب الآخر من المجتمع نفسه، تجد فئة من النساء أكثر خضوعاً واستسلاماً من جداتهن (فى معظم الطبقات الشعبية)، كنوع من الحفاظ على التقاليد القديمة، أو خضوعاً لتعاليم الإسلام (من وجهة نظرهن)...

وكل هذا يعنى أنه، حتى بعد الحرية، لم ينضبط المجتمع..

فالحرية ليست هى العامل المطلوب، لتحقيق سلامة وأمن المجتمع، وتلاحم أفراد وفنائه..

والانطلاق ليس الوسيلة الصحيحة، للفوز بأمان اجتماعى، أو استقرار سياسى أو اقتصادى..

الحرية وحدها لا يمكن أن تحقق شيئاً، ما دام أحد طرفى المجتمع ما زال يتعامل مع الطرف الآخر باعتباره خصماً أو عدواً، ينبغى قهره وإخضاعه، وتحديد مساره وأفكاره وصلاحياته..

أياً كان الطرف الأول، والثانى..

إن ما نحتاج إليه فعلاً، وما يمكن أن نقودنا إليه هذه الدراسة، هو التوازن، الذى دعانا إليه الدين، منذ عدة قرون..

التوازن فى الحقوق والواجبات، بين كل أطراف المجتمع..

المرأة لن تسعد أبداً، وهى تعتبر أن محاربة الرجل جزء من أسباب وجودها فى هذه الحياة..

والرجل لن يسعد، وهو يُقاتل ويُصارع رفيقة عمره، بدلاً من أن يصبح زواجهما مودةً ورحمةً كما ينبغى..

أية سفينة، لا يمكن أن تمضى فى أى بحر، لو أن كل من بها يتقاتلون ويتصارعون، ويتنافسون..

دعونا نحاول تغيير صيغة المجتمع..

مجرد محاولة..

دعونا نحاول أن ننسى ذلك القتال المستمر، ونسعى لإنشاء علاقة جديدة، تقوم على الصداقة والمودة..

والحب..

علاقة تُحقق التوازن بين الجنسين، ويعترف كل طرف فيها بحقوق الطرف الآخر، وبواجباته تجاهه..

علاقة تقوم، كما أمرنا الله (سبحانه وتعالى)، على المودة والرحمة..

ودعونا ننسى كل الخلافات القديمة..

وكل الرواسب..

والتعنتات..

والمشكلات..

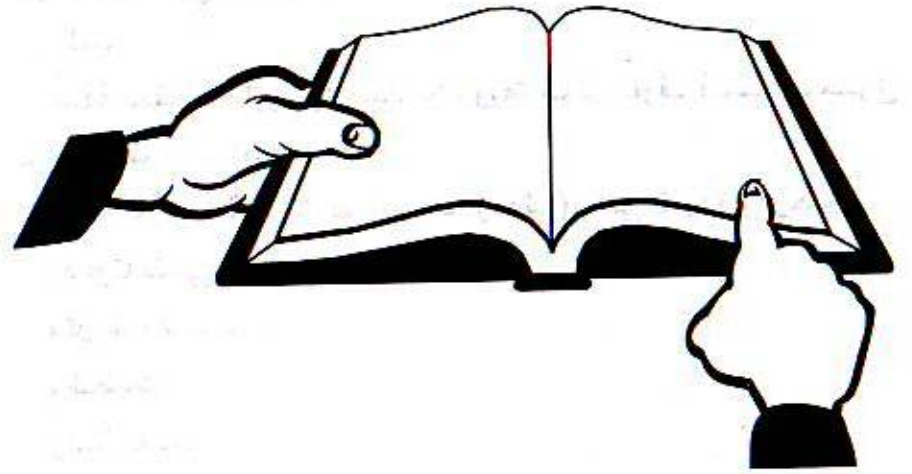
والصراعات..

وربما لو فعلنا، لأمكننا أن ننسى يوماً أن المرأة مشكلة..

صنعها الرجل..

و. نبيل فاروق

بعد أن قرأت...



الآن..

وبعد أن قرأت الكتاب كله، أترك لك فسحة من الوقت، لتطالع عدداً من الخطابات، التي وصلت حول الموضوع نفسه، أثناء وبعد مناقشة الأمر كله.. لكي تطالع الفعل ورد الفعل، عبر تلك الخطابات..

خطابات من نساء ورجال..

شباب وفتيان..

متزوجون وغير متزوجين..

الكل تحمس..

وقرأ..

وكتب..

وأعلن رأيه..

الكل أثبت، مع كل سطر أرسله، أن الضربة جاءت في الصميم..

في قلب مشكلة منتشرة على نحو كبير، وإن توارت خلف أقنعة من الصمت، أو الثقافة، أو المنصب الرفيع..

وتذكروا أن كل هذه الخطابات قد وردت، قبل حتى أن تبدأ الدراسة.. بدأت بمجرد عنوان..

وهذا لأنها مشكلة كبرى..

مشكلة تعاني منها كل المجتمعات الشرقية..

مشكلة المرأة..

التي صنعها رجل..

أي رجل..

الفعل..

أصدقائي الأعزاء..

دعونا نفتح صفحة جديدة، فى ملف صداقتنا..

ودعونا نبدأ تجربة فريدة، فى عالم الكتابة والإبداع والنشر..

وهذه التجربة تتركز فى عنوان هذه الدراسة، الذى قرأتموه فى البداية..

المرأة مشكلة .. صنعها الرجل..

والواقع أن هذا العنوان ليس مجرد جملة طريفة، لبدء دراسة طويلة، ولكنه فكرة طالما راودتنى، وسيطرت على أفكارى، وأنا أتابع علاقة المرأة بالرجل، على كل المستويات..

علاقتها به كابنة، وأخت، وزوجة، وحببية، وأم..

لقد لاحظت دائماً أن المرأة مشكلة..

لا أحد يفهمها..

لا أحد يقدرها..

ولا أحد يحترمها، حتى وإن أثار القول غضب واستنكار الكثيرين..

الواقع أن المرأة فى مجتمعنا مظلومة..

ربما تبدو فى بعض الأحيان ظالمة، قاسية، عنيقة..

ولكن كل هذا ليس سوى تعبير عما تعانیه من الظلم..

والظلم الواقع على المرأة يبدأ منذ طفولتها..

بل منذ مولدها..

إنها تُعامل بشكل متعنت، لمجرد أنها أنثى..

ومع الوقت، تقع المرأة فى العقدة، التى تحكم حياتها كلها فيما بعد..

والتى تصنع مشكلتها..

وهذه العقدة تكمن باختصار فى عبارة واحدة..

عدم الشعور بالأمان..

ومن هذا المنطلق أصبحت المرأة مشكلة..

مشكلة لأنها دائماً خائفة..

قلقة..

متوترة..

وعندما تفكر فى الثورة على كل هذه المشاعر، تتحرك فى اتجاه متطرف، فترفض أنوثتها دون أن تدرك، لأنها تتصور أنها المسئولة عن كل ما تعانیه من شعور بالنقص، يفرضه عليها المجتمع دون مبرر، وخوف كامن فى كل ذرة من أنوثتها الحبيسة..

ترفض أنوثتها، حتى لا تضطر لخدمة شقيقتها، بحجة أن الذكور لا ينبغي لهم خدمة أنفسهم..

وترفضها، لأنها لو كانت ذكراً، لأمكنها الخروج فى أية لحظة، كما يفعل أخوها، دون أن تحاصرها نظرات الطمع والشك والغضب والعتاب..

ولأن الذكورة تمنح الحق فى السيطرة..

وفى إدارة دفة الأمور..

وحتى عندما طالبت المرأة بالمساواة، لم تكن تسعى للحصول عليها فى

الواقع، فهى أول من يدرك أن المساواة موجودة بين كل البشر، حتى وإن

اختلفت الحقوق والواجبات..

ولكنها فى الواقع كانت تسعى لاستزاع شئ من سلطات الرجل،
وسطوته، و..

واستبداده..

وعندما نجحت فى انتزاع هذه السلطات، اضطرت، وارتبكت، وحاولت
أن تحتل موقع الرجل، ثم طالبته بأن يحتل هو أيضاً موقعها..
واحتل كل شئ..

وبدأ الرجل يشكو من المرأة، دون أن يدرك أنه المسئول الأول عما
وصلت إليه..

يقول : إنها مشكلة، دون أن يعلم أنه هو صنعها، عندما رفض منذ
البداية أن يمنحها حقوقها البسيطة العادلة..

وهكذا انقلبت كل الموازين..

ولكننا لن نناقش التفاصيل هذه المرة، فكل سطر حواه هذا الملخص
المختصر، يحتاج إلى صفحات من الشرح والتفسير والمناقشة..
إنها مجرد مقدمة..

وتمهيد لتلك التجربة الفريدة، التى سنخوضها معاً بإذن الله، والتى
حدثتكم عنها فى بداية الموضوع..

وهذه التجربة هى أنكم أنتم ستكتبون هذه الدراسة لا أنا..

أو بمعنى أصح.. ستكونون أصحاب رأى الأول فيها..

لقد شرحت لكم فكرتى، وعرضتها عليكم بكل وضوح واختصار، والآن
أريد آراءكم، وأفكاركم، وتجاربكم، ومشكلاتكم، وأسئلتكم..

أريد منكم مشاركة كاملة، فى هذه الدراسة الضخمة..

وكل ما سترسلونه سيجد طريقه للنشر، من خلال هذه الدراسة، سواء
باسم صاحبه أو صاحبتة، أو بالحروف الرمزية التى يختارها..

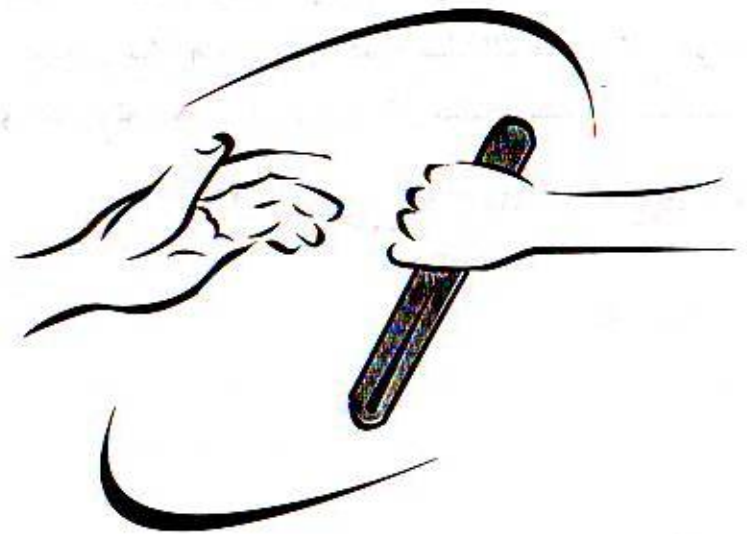
وستكون تجربة جديدة وفريدة بإذن الله..

وفى النهاية، سنحصل جميعاً على فائدة جمة..

يكفى أننا سنحصل على نتائج حقيقية، ومنطقية، وواضحة، لعلاقة
المرأة بالرجل، والشباب بالفتاة، وحتى الطفل بالطفلة..

وستصبح دراستنا هذه - بإذن الله - مثالا للتعاون المثمر، فى عالم
الأدب والفكر، ونموذجاً فريداً فى دنيا الدراسات الاجتماعية الجادة..

رد الفعل



من المؤكد أن بدايتنا لم تكن أبداً تقليدية..

فلأول مرة - على قدر علمي - يبدأ عمل أدبي ما بطرح فكرته على مجموع القراء، واستقصاء آرائهم، قبل البدء فعلياً في وضع الكتاب.. ولكنها تجربة جديدة.. وأنا أعشق كل جديد..

والسؤال الذي طرحه العديد من الأصدقاء، هو : لماذا فكرت في وضع كتاب عن هذا الأمر، الذي يختلف كثيراً، في موضوعه وفكرته، عن معظم كتاباتي السابقة؟!..

بل وما الذي يعنيه هذا العنوان، المرأة مشكلة.. صنعها الرجل؟!..

والجواب على السؤالين ليس عسيراً في الواقع، فمنذ سنوات عديدة، بدأت العلاقة بين الرجل والمرأة تجذب انتباهي، في مجتمعنا المعاصر، ولاحظت أنها لم تعد تتوافق، أو حتى تتشابه من بعيد، مع ما أمرنا به الله (سبحانه وتعالى)، وما أشار إليه من المودة والرحمة..

لقد أصبحت هذه العلاقة - في معظم الأحيان - علاقة حذر، وتحرش، وتحفز..

أصبحت علاقة عصبية، عنيفة، متوترة..

علاقة أشبه بما كانت عليه الأمور بين القوتين العظميين فيما سبق، (أمريكا) و(الاتحاد السوفيتي)..

الزوج يفترض دائماً أن زوجته تسعى لإحباطه، وهي تتهمه بأنه يعتبرها مجرد خادمة، وليست شريكة حياة، والفتاة تحب، فتبدأ في إقامة أسوار شانكة حول من تحب، وتحاسبه في شراسته، وهو يتعامل معها في

صرامة وعنف، وكل منهما يدعى أن هذه هي الوسيلة الوحيدة للاحتفاظ بمن يحب، وضمان عدم تأثير الآخرين عليه..

بدأت عبارات عجيبة تتردد على لسان الطرفين، وبدأ كل منهما يتحدث أكثر عن الكرامة، والهيبة، والكيان، والشخصية فحسب..

لم تعد هناك لمسة رقيقة أو رومانسية في علاقة جميلة، يفترض فيها أن تمنح الطرفين كل الراحة والمودة والحب..

وكانت المرأة في معظم الأحيان هي الطرف المتمرد، العنيد..

الطرف الذي يقاتل في استماتة، وكأن كيانه كله يتعلق بالفوز في معركة، لم يكن لها وجود فعلي من قبل..

وقبل أن يتسرع البعض، ويتهمني بالتحيز للرجل، وبالتغنت مع الجنس اللطيف، وتحميله كل أسباب المشكلة، دعوني أحييكم بسرعة إلى العنوان.. "المرأة مشكلة .. صنعها الرجل..".

والواقع أيها الأصدقاء، أنه لو كان هذا الكتاب مجرد هجوم على المرأة، لما كان هناك داع لكتابته وإصداره..

ولو كان هجوماً على الرجل، لتشابه كثيراً مع كتب ومؤلفات أخرى، يحمل معظمها توقيع بعض الكاتبات الثوريات..

وهو أيضاً ليس تنقيساً عن عقدة داخلية..

إنه - وبكل بساطة - محاولة متواضعة لتقييم الأمور بشكل علمي عملي، وتحليل ذلك الموقف، الذي أدى في النهاية إلى ذلك الاضطراب غير الطبيعي، في علاقة المرأة بالرجل..

إنني اعترف في البداية أن المرأة مشكلة بالنسبة للرجل..

ولكن لماذا؟..

لماذا أصبحت المرأة مشكلة؟..

وكيف؟..

ما العوامل المسنولة عن هذا؟!..

وبعد تفكير عميق، تبين لى أن المسنول عن كل هذا هو الرجل نفسه..

هو الذى صنع المشكلة..

وهو الذى يدفع ثمنها فى النهاية..

أما تفاصيل هذا القول، فهو ما ستتضمنه فصول الكتاب..

ولكننا بدأنا بداية غير تقليدية..

وسنواصل معاً هذه التجربة الجديدة..

ولأول مرة أيضاً سأبدأ بطرح الآراء والرسائل، التى وصلتني حول هذه

القضية، ثم نبدأ معاً فصول الكتاب..

فإلى لقاء قريب..

كم تمنيت، وأنا أقرأ خطاباتكم وآراءكم، حول هذا الموضوع، أن تكون لدى مساحة كافية، لنشر خطاباتكم بأكملها، ولكننى لا أملك هذه المساحة للأسف، التى تحتاج إلى مجلد ضخم، يفوق مساحة الكتاب الواحد من (كوكتيل ٢٠٠٠) أربع مرات على الأقل..

لذا فسأضطر إلى الاكتفاء ببعض الفقرات، التى وردت فى الرسائل..

وأتعشم أن يكون هذا مناسباً..

* "ولقد ذكرت أن المرأة مشكلة، وأن أحداً لا يفهمها، ولكنها مظلومة، حتى ولو كانت ظالمة فى بعض الأحيان؛ لأن هذا يرجع إلى شعورها بالظلم والاضطهاد، فى عصر يفترض فيه أنه عصر الحريات..".

إبراهيم يحيى سعد - دبلوم فنى تجارى.

* ".. وللمرأة حقها فى أن تعمل فيما يناسب طبيعتها، كالتدريس أو الطب، إذا ما دعت الضرورة إلى هذا؟ لأن مملكة المرأة الحقيقية هى بيتها، وسعادتها فى بيت زوجها، وعندما نلتزم بتعاليم الإسلام السامية، لن تصبح هناك مشكلة بين الرجل والمرأة، بل سيصبح هناك، ودّ، وتفاهم، وحب، وسعادة..".

أحمد إبراهيم مصطفى الجريدى - الإمارات - أبو ظبى

* ".. قد يتزوج الرجل عن حب، وكذلك المرأة، وعلى الرغم من هذا لا تستمر العلاقة الزوجية طويلاً، مما يضطرهما إلى الانفصال، ولا نبالغ لو قلنا إن المرأة هى المسنولة عن هذا فى معظم الأحيان، بسلووكها داخل المنزل، وتصرفها مع الرجل، ولكن هذا لا يعفى الرجل من بعض المسئولية..".

محمد محمود عطا الخولى - كفر الشيخ

* ".. وبدأت المرأة تسترجع القديم والحاضر، ونمت فى عقلها فكرة تقول: "لماذا لا أحصل على حقى، بعد كل هذا العذاب؟" ولكن روح الانتقام داخلها أخذت تكبر وتكبر معها مطالبها من الحرية، حتى وصلت إلى ما نحن عليه الآن، من تقليد ملبس الرجل، وحتى أسلوبه فى تصفيف شعره، وهنا يكمن الخطأ..".

هناء مصطفى عوض - السويس

* .. في البداية عبرت المرأة عن رغبتها في الاستقلال، من خلال سعيها لاحتلال مكان الرجل، ثم عادت تطالبه باحتلال مكانها، ونسيت أن الله (سبحانه وتعالى) خلقها لدور لا ينافسها فيه سواها، ومن الطبيعي بعدها أن يشكو الرجل من المرأة، وأن تتور المرأة على الرجل، وتصل العلاقة بينهما إلى مفترق الطرق..".

أحمد عصمت مصطفى عمر - القاهرة - النزهة الجديدة
* .. أصبحت أومن بأن الله (سبحانه وتعالى) خلق المرأة وكرمها بكونها ربة أسرة.. صحيح أن لها حق الاختيار، في أن تجاهد لتصبح شخصية مرموقة، ولكن عليها أولاً أن تسأل نفسها: هل يكون هذا على حساب أسرتها أم لا؟ ولو شعرت بأنها ستضطر إلى إهمال أسرتها، ولو بنسبة ١ %، فعليها أن تنسحب من عملها على الفور..".

الأخت أ.ر. - دولة الإمارات العربية
* .. موضوع المرأة شأنك بحق، وسيادتك تقول إن الرجل هو سبب المشكلة، ولكنني أرى غير هذا ولدى أسبابي: أولاً: خلقت المرأة من ضلع أعوج، وأعوج ما في الضلع أعلاه، وثانياً: النساء ناقصات عقل ودين، وثالثاً: هناك حديث نبوي (لست أذكر نصه)، يقول إن هناك الكثيرين من الرجال الكمل، ولكن لم يكمل من النساء سوى أربع.. امرأة فرعون (ولا أذكر اسمها)، و(مريم بنت عمران)، و(خديجة بنت خويلد)، و(فاطمة بنت محمد)..".

أحمد عيد شلبي محمد - الإسكندرية

* .. ولو اعتقدت المرأة أن مسئولياتها تجاه زوجها وأسرتها تحط من قدرها، فهي مخزنة تماماً، لأنها ينبغي أن تفخر برسالتها هذه، التي لولاها لتفككت الأسرة، وانهار المجتمع، وفسد الكيان كله..".

أبو اليزيد إبراهيم أبو اليزيد - بركة السبع
* .. واستغل الرجل سلطاته على نحو غير سليم، وبالغ في التعتن مع زوجته، وفي القسوة والعنف معها، بحجة الحفاظ على كرامته وكرامتها، فترك داخلها شعوراً بالظلم والغضب والاضطهاد، وكادت تخنق في سجنه الصارم، عاجزة عن تحطيم جدرانها، حتى جاء اليوم الذي ثارت فيه عليه، وطالبت بحقوقها وحريتها..".

عمرو محمد فرج السيد - القاهرة - مصر القديمة
* .. ودون الخوض في أسباب شائكة وعديدة، سوف يطرحها القراء، فإنني أجد أن للمشكلة سبباً واحداً رئيسياً، ألا وهو انحراف المجتمع عن المنهج الرباني، الذي وضعه خالق الكون. والاتجاه إلى مناهج أخرى، غريبة أو نظرية..".

فراس عبد العزيز عالم - كلية الطب - جامعة الملك عبد العزيز - جدة
* خطابان فقط، لم أستطع الاكتفاء بنشر جزء منهما فحسب، وجذبني أسلوبهما. حتى أنني رأيت ضرورة أن يشاركني القراء ما جاء بهما. وهما خطاب (م.ع.ع-١٦ عاماً)، الذي لم يكتب اسمه للأسف، وخطاب الصديقة (وفاء رافت على) من (مصر الجديدة). فدعونا نطالعهما معاً.

(١)

نعم المرأة مشكلة ..

ونعم نحن الرجال صنعناها..

ربما يتساءل بعض الرجال كيف؟ أو ربما يحاول البعض الآخر نفى مسئوليته عن هذه المشكلة.

فالمراة منذ الأزل تعاني نفس المشكلة، ألا وهي الشعور بعدم المساواة بالرجل.

وستظل أبداً تشعر بهذا الشعور مهما نالت من حرية، ومهما بلغت من مناصب، ومهما انتزعت من سلطات من يد الرجل، ستظل فى أعماقها تشعر بأنها مظلومة.

فالمراة فى عصرنا هذا تنقسم إلى قسمين:

- القسمان يتفقان فى الدفاع، وهو الشعور بعدم الأمان وعدم المساواة، الشعور بالظلم والقهر، ولكنهما يختلفان فى رد الفعل. فالقسم الأول يستسلم ويشعر بأنه لا يستطيع تغيير أى شئ مما حوله، فيفضل البقاء تحت سيطرة الرجل وحمايته فى نفس الوقت؛ لأنه فى قرارة نفسه يشعر بضعفه الأنثوى وعدم قدرته على التعامل مع الحياة بمفرده، وهو القسم الأقل انتشاراً الآن..

أما القسم الآخر، فتتولد داخله طاقة متمردة، وغضب مكبوت ينجم عنه رفضه لأنوثته وانسلاخه عن جنسه، لأنه فى رأيه السبب فيما يواجهه فى حياته من سيطرة رجالية على المجتمع ويدفعه إلى محاولة التشبيه بالجنس الذى يسيطر على مجريات الأمور، ولكنه بهذا يتنازل عن حقوق أخرى..

فإذا أصبحت المراة متساوية معى كرجل، وغير محتاجة لوجودى، فلماذا أقف مثلاً لأدع امراة تجلس مكانى، أو لماذا أدعها تمر أمامى أولاً. والكثير من تلك الحقوق المكتسبة، لكونها امراة ضعيفة، والتي تفقدها بمحاولتها لتتشبه بالرجل..

ولكن القسمين ضحية معاملة الرجل شئنا أم أبينا..

ولكن من هى المراة - المشكلة - فهى نصف المخلوقات على وجه البسيطة، فهى الأم، والأخت، والصديقة، والزوجة، والابنة..

هى نصف حياتنا..

ومعظم مشكلاتنا..

م.ع.ع. (١٦ عاماً)

(٢)

أستاذى العزيز د. نبيل فاروق..

بعد التحية والسلام..

لقد ذكرتنى كلمات سيادتكم فى الدراسة الأخيرة "المراة مشكلة صنعها الرجل" بمناظرة قمت بكتابتها تحمل رأى الذى لن أحيده عنه.. تحمل احترامى للرجل ومقتى للظروف التى تكبل يدي، ومعى كل امراة شريفة تبحث عن حريتها المشروعة..

ها هى كلماتى ..

ها هو اتجاهى ..

* من أنت كى أحادثك؟ من تكون كى أصدقك؟

- رب البيت .. سيد قومه ... حامى بلاده...

* أنسيت (جهاد) التي بالسيف عانقت صفوف العدو، وببسراها لواء الإسلام!؟!؟

- لم أنس ولكنها كانت واحدة..

* واحدة!?! أين ذهبت عيناك؟ بما هام ناظراك؟ أين أذنالك كي ترهف السمع!؟

- البقاء للأقوى والرجال قوامون على النساء..

* أنت عنيد مكابر..

- بل أنت تتعاملين بصلف وتجبر .

* إلام ترمى؟

- إلى حيث الطاقة ... سأبقى أنا الأقوى، أما أنت فستبقيين الأضعف.
من قال هذا!?!..

إن ما أقوله ما هو بمنطق امرأة شرسة ولا فتاة طائشة، إنما هو مجتمع نسائي يطالب بحقوقه..

لقد استوليت على حق الدفاع عن الوطن.. فأنت تجند..

استوليت على حق القضاء على الجريمة فأنت ساهر على راحة الآخرين في زي الضابط.. لم لا تترك أيها الرجل للنساء السبيل لتحقيق أهدافهن.. إننا نستهدف المعاونة في البناء لا الجدل فيما لا طائل له..

- أوقفى هذا التحدى السافر واسمعينى..

* لا .. لن أدع لك الفرصة لإخضاعى من جديد..

- ربة البيت الناجحة هي أفضل للرجل من المرأة العاملة..

* لم لا تزيد على ذلك فتقول إنه من الأفضل ألا تنال المرأة من التعليم

شينا لتحيا في غياهب الجهل والتخلف فتزداد أنت سلطاناً..

- أتسخرين منى أم تريدين استفزازى!?!؟

* قل ما شئت ولكن المرأة ستظل تبحث عن النور، ولن تنال من أقاويلك تلك ما تصبو إليه، فأنت بذلك تقترح إلقاءها فى بئر من الظلمات، بل هو بحر الظلمات الذى لا شاطئ له.. حيث لا نجاة ولا عودة..

- أديرى على .. نعم أديرى على .. فقد أكون قد نسيت مِم خلقت..

* لقد نسيت أنا الأخرى.. وإن كانت فى طىّ الذاكرة لما لجأت إليها..

فكم أنت خبيث!!

- لقد خلقت حواء من ضلع من ضلوع آ..

* ماذا تعنى!?!؟

- أعنى أنه بدون ذلك الجسد الذى خلقت منه لما وجدتك على وجه البسيطة..

* ويحى .. أين ذهب عقلك!؟ هل خبا وميضه الذى طالما كنت أعجب به!?!؟

- ما يزال كل فى مكمته، فأنت من يتمرد على قوانين الحياة لا أنا..

* أتمرد!?!؟ .. ما هو مفهوم التمرد لديك؟

- التحدى ..

* أنا لا أتحدى .. فما أنا بفاعة إياه، إنما هو التحدى..

- أنت واثقة من أن تلك النبرات هي نبرات صوت أنثوى!?!؟ إن تلك

الكلمات تنبع من غريزة من تملك خصلات تنسدل على كتفيها!?!؟

* قل ما يحلو لك فهي غريزة البقاء ولا تفسير آخر لى..

- أيعنى هذا أنه قد انسدل الستار على هذا النقاش؟

* لا ليس بعد.. أتريد التهرب؟؟

- من .. أنا !!! إنه لعار على أن أفعل..

* ألا ترى فيما تقول الأنايية؟ فأنت لا تريد التخلي عن حقوقك، ومع ذلك تطالبني بالتخلي عن كل ما أملك من حقوق، وعما ما أزال أبحث عنه من حقوق لم تصلني بعد!!

- لا صلة بين هذا وذاك.. إنه الوضع منذ القدم.

* أترانا ما نزال نعيش فى البادية نحتفى وراء القباب الواقية خشية من بطش الأعداء؟!.. لقد تغيرت الحياة كثيراً.. أما أنت فلا تريد أن تتغير..

- أيعنى هذا أنى لا أواكب عصر الذرة وغزو الفضاء؟؟

* لم يكن هذا مقصدي، فأنت مخترع هذه الأجهزة، وتلك الشاشات..

- وبعد ..

* الفهم.. أفهمنى أفهمك.. امنحنى الفرصة كى أثبت قدراتى..

- أهذا هو كل ما لديك؟ ها هى الفرصة أمنحك إياها، فأرينى ما أنت

فاعلة بها..

* نعم .. سترى .. سترى ولن تندم أبداً، فستكون مدينتنا ذات طرقات ممهدة، ومحال مضيئة، ودور فسيحة..

- لنر .. فما أنا منتظر .. سأمهلك ربحاً من الدهر.

* ها قد عدنا إلى السخرية من جديد..

- إنها ليست سخرية.. حسن.. سنعمل معاً، ولنر العاقبة.

وهنا ارتفعت السبابية وخيم السكون، وباتت الأيدي متعانقة والقلوب

متوثية..

لكل بداية نهاية.. وهكذا خطابى، فقد بدأ بكلماتى، وهكذا خطابى، فقد بدأ بكلماتى، وها هو ينتهى بكلماتى أيضاً..

من بين قرائك : وفاء رأفت على - مصر الجديدة

فى هذه المرة، قررت أن أكسر القاعدة..

صحيح أنها ليست أول مرة أفعل فيها هذا؛ فست أميل بطبعى إلى النمطية، ولا إلى السجن فى قوالب جامدة، أو آراء لم تعد تناسب العصر..

ولكنها المرة الأولى، التى أجدنى فيها مضطراً لكسر القاعدة..

لقد بدأت دراستنا، حول علاقة الرجل بالمرأة، على نحو يكسر القواعد التقليدية..

بدأت بجمع آرائكم حول دراسة لم تبدأ بعد..

وكان هذا، فى حد ذاته، جزءاً من الدراسة..

لقد استفزكم العنوان..

مجرد العنوان..

وهذا يعنى ان المشكلة كامنة بالفعل فى أعماقكم، وأن كل ما كانت تحتاج إليه هو أن يضع شخص ما إصبعه عليها، فتنفجر فى عقولكم،

وتنسكب على رزم من الأوراق والرسائل، اكتظ بها مكتبى، وازحم بها عقلى، حتى أنها التهمتني تماماً لأكثر من ثلاثة أيام، قرأت خلالها

العشرات والعشرات من الخطابات والآراء والتعليقات..

وساعة فساعة، راحت تنمو داخلى فكرة ضخمة..

كيف أصل بهذا السيل من الآراء للجميع؟!..

كيف أطرح أفكاركم ومقالاتكم ودراساتكم للقراءة والمناقشة، في هذه المساحة الصغيرة، التي نمتلكها معاً في (كوكتيل ٢٠٠٠)؟!..

وراودتني فكرة مجنونة في أن أنشر كل الرسائل..

وكادت الفكرة تصيب المسنولين عن النشر بأزمة قلبية..

كيف تنمو دراسة محدودة، داخل سلسلة دورية، حتى تلتهم السلسلة كلها، ولا تفسح المجال للقصص القصيرة، والمسلسلة، والدراسات الأخرى، والروايات، وغيرها؟!..

وكان من المحتم أن أراجع..

ولكنني لم أنسحب إلى خطوط القتال الأولى..

لقد نجحت في احتلال مساحة من الرأي والنعاد، تكفي لنشر عدد من أفضل ما تلقيت من رسائل في هذا الكتاب، على أن أوصل نشر الرسائل الأخرى في الكتب القادمة، وخاصة لو أنها تحوى بعض الآراء الجديدة..

وكان هذا الحل يرضى جميع الأطراف، إلى حد ما..

الطرف الوحيد، الذي لم يتم استطلاع رأيه في هذا القرار هو أنتم..

أصدقاء الورق..

وهأنذا أطرح عليكم الشكل الذي اتفق عليه رأينا هنا..

وأنتظر رأيكم..

والآن، هيا نطالع معاً عدداً من الرسائل..

ومن الآراء..

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد...

صديقى العزيز : د. نبيل فاروق..:

أود فى بداية حديثي أن أشكرك كثيراً.. لأنك فتحت لنا أبواب هذا الحوار الرائع.

آه لو تعلم كم تمنيت هذه الفرصة العظيمة.. منذ زمن.. فلدى الكثير.. والكثير جداً.. وكم تمنيت أن أتحدث به إلى أحد

ولقد فعلت مرة.. وكان رد الفعل.. مدهشاً.. فالبعض اعتقد أنى بدائية.. متحجرة.. متخلفة.. وربما أكون عقبة فى طريق تحرر المرأة من قيودها.. تلك القيود التى أدمت معصمها منذ قرون..

قرون طويلة...

ولكن.. كل ما تحدثت به إليهم.. وكل ما سأحدث به إليك الآن هو عبارة عن مشاعر.. فقط بعض المشاعر والآراء.. وكل إنسان له مطلق الحرية فى إبداء رأيه والتعبير عن مشاعره..

الموضوع.. ساحر.. جذاب.. كزهرة ربيعية متفتحة.. ولكنه واسع.. عميق.. كمحيط شاسع لا تهدأ أمواجه.. أبداً..

رجل وامرأة.. كلمتان بينهما حرف عطف.. والعالم كله بين هاتين الكلمتين.. وهذا ليس بجديد...

قرون طويلة.. عاشها الرجل والمرأة.. معاً.. تأرجحت العلاقات بينهما.. تغيرت.. وتقاربت.. وتباينت..

ازدهرت واندثرت.. انسابت واقتحمت.. بردت وجفت.. هدأت واشتعلت.. سكنت والتهبت.. تحطمت.. وتقدمت.. ثارت واستسلمت..

ولكنها استمرت... تارة كالحريير.. وتارة كالحديد والنار.. تارة تحمل عبير الورود والحب.. وأحياناً تحمل طلقات الرصاص.. وألسنة لهب وخباجر ملوثة بالدماء.. وتارة.. الإطلاق.. ولكن لماذا؟!.. لماذا يلجأ أحدهما إلى الآخر؟..

ماذا يريد الرجل من المرأة؟

وماذا تريد المرأة من الرجل؟؟.. عبر كل هذه العصور..

ماذا أرادت؟.. آه المرأة!!..

الأسئلة كلها صعبة.. محيرة.. لم تحيرنى أنا فقط ولم تعبت برأسى أنا فقط.. وإنما اهتزت برنينها أوتار العقول فى كل مكان وزمان..

ولذلك فقد بذلت بعض المحاولات.. داخل نفسى وخارجها.. بحثاً عن تلك الإجابة الضائعة.. ولم أبدأ بحثى باليوم.. أبدؤه منذ خلق آدم.. خلقه الله (سبحانه وتعالى) وأسكنه الجنة.. ولكن آدم.. كان وحيداً!!.. احتاج إلى من يؤنس وحدته.. ويشاركه ضحكته.. ويسمع همسته.. ويسكن إليه.. احتاج إلى من يحبه!!..

وخلق الله حواء... ولو أننا تخيلنا أول حوار دار بينهما...

سألها فى دهشة حين استيقظ من نومه.. ورآها أمام عينيه:

- من أين أتيت؟.. لم تكونى هنا قبل نومى..

فأجابت...

- خلقتنى الله من ضلع فى صدرك وأنت نائم...

فقال فى سعادة:

- حمداً لله.. سأجد من يشاركنى الجنة.

وعندما سأله الملائكة عن اسمها... قال لهم:

- سأسميها حواء.. وأسمائها حواء.. أتدرى لماذا؟..

لأنها منه.. وهى حى...

هذا هو لب الموضوع.. إنها منه.. وهكذا خلقها الله.

خلقها من ضلع فى صدره.. لكى تكون قريبة من قلبه دائماً إلى جواره.. يظلها بجناحيه.. وبين ذراعيه تحيا فى سلام...

ويعمر الزمن...

ويمرور الزمن...

نسيت المرأة أنها منه.. ونسى الرجل أنه يحتويها...

وهنا بدأت المشكلة.. وبدأت المرأة تتبرم وتثور.. وبدأ الرجل يغضب

ويتعنت..

أحدهما لا يسمع الآخر.. لا يفهم الآخر.. وبدأ الصراع وتاه كل منهما

فى طريق..

رجل يحتاج لامرأة يحتويها ويسكن إليها.. وامرأة تحتاج إلى فارس..

ويا لها من كلمة فى زمن.. تندر فيه ملامح الفرسان.. إنها ليست ملامح

وجه أو جسد.. إنها ملامح شخصية. ملامح كائن اسمه الرجل.. ولكن

ليس أى رجل.. ملامح لا ترى بعين وإنما تحس بقلب، تحوى بين

طياتها.. أنبل ما فى الوجود.. دفاء وحنان.. شجاعة وإقدام.. صرامة

وكرامة.. بسالة بلا نهاية.. وقلب.. قلب بلا حدود.. ملامح رجل يحارب

الدنيا كلها من أجل مبدأ..

رجل لا يعرف الخوف.. إلا من بارئه.. لا يعرف الخيانة ولا يطعن فى

ظهور أعدائه.. ولا يفر أبداً من مبارز.. ولا يبخل على سائل.. رجل يحب بكل قلبه.. حتى وإن لم ينطق كلمة الحب.. تتضاعف تلك الكلمة إلى جوار ما يفعله من أجل حبيبته.. كل ما يفعله.. وحتى لو كانت لفتة صغيرة من إصبعه.. لإبعاد حشرة صغيرة اقتربت من حبيبته.. فتلك الأشياء وإن غابت عن ذهن الرجل إنما تؤثر تأثيراً عميقاً في وجدان المرأة وعقلها وقلبها.. ولكن ...

أصبحت تلك الاحتياجات.. حبيسة في نفس حواء.. تقاوم كل ما حولها.. تعتصرها كل الماديات.. تدوسها عجلات السيارات.. تدمرها قسوة الزمن.. وخيانة الأصدقاء.. تسحقها كل الأخلاقيات الرديئة..

وتشعر بالألم.. فأطلال الفارس تتحول إلى رماد.. غبار تلهو به رياح عابثة، فلا يبقى منه سيف يذود ولا يد تحمي ولا نظرة عين ترد غضبة عدو...

تكاد تؤمن بأنه لن يأتي.. ولن يحيا أبداً من رماده ولكنه الأمل... يتسلل إلى نفسها يسكنها.. فتظل تحمل في طيات نفسها ذلك الفارس.. تدخر له كل ذرة حب في قلبها.. كل كلمة عشق.. ستنظره.. وحينما يأتي ستمنحه كل نبضات الحب والأمل وكل ما تحويه نفسها من جمال.. أتدرى لماذا تنتظره؟!..

لأنها تحتاج إليه.. تريد منه كل ما أرادته المرأة من الرجل عبر العصور.. ما أرادته كل امرأة.. من كل رجل.. الأمان..

بسم الله الرحمن الرحيم

"ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم

مودة ورحمة".

صدق الله العظيم

A.F

عبير فوزي

"آراء جادة":

المرأة مشكلة.. نعم.. ولكن لم يصنعها الرجل وحده.. فقد شاركت المرأة نفسها في صنعها.. فهناك دائماً حرب معلنة أو غير معلنة بين الرجل والمرأة.. صراع أبدي بينهما.. لماذا.. لست أدري.. إن لكل منهما مكانته ولا حياة لأحدهما بدون الآخر، وقد خلق الله تعالى حواء من آدم لتونس وحدته وتكون له أمناً وسكناً، قال تعالى: "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون"... لم يشتعل الصراع بين الرجل والمرأة إذن ما دام الله قد جعل بينهما مودة ورحمة؟! اعتقد أن هذا لأن كلا منهما لم يعرف حقيقة دوره في الحياة ولم يدرك مكانته.. فالمرأة رفضت قوامه الرجل عليها بالرغم من أن الله تعالى جعل الرجل قواماً أي رئيساً عليها ليس للاستبعاد والتسخير وإنما للإشراف والرعاية.. وقد أعطى الله الرئاسة للرجل بحكم تكوينه الطبيعي وبحكم كده وعمله في تحصيل الرزق الذي ينفقه على أسرته.. قال تعالى: "الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم".. فقد جعل الله الإتفاق واجباً على الرجل لا المرأة ومن هنا نبعت القوامه.. ولأن المرأة ترفض أن

يكون الرجل قواماً عليها فقد خرجت إلى العمل..

وأنا لم ولن أصدق أنها خرجت إلى العمل حتى تشغل وقتها وتستثمره أو لتحقيق ذاتها في العمل..

فالمجال أمامها متسع لتحقيق الذات في تربية أبنائها وتعليمهم وفي خلق جيل جديد قوى بناء.. ولست أفرُّ ترك المرأة لأبنائها وإهمالها لهم لكي تعمل إلا في أضيق الحدود..

(ملحوظة: أتوقع أن تنهال علي اللغات من بعضهم بسبب هذه الكلمات ولكن هذا رأيي)..

وقد تحقق المرأة نجاحاً كبيراً في بعض مجالات العمل، وقد تكون ملكة وحاكمة ووزيرة، ولكن ستنزل الأسرة هي مملكة المرأة التي تستطيع التربع على عرشها، وستنزل المرأة المنبع الأول للحنان والحب لأطفالها.. وقد بين الرسول -صلى الله عليه وسلم- عظيم حق الزوج وجزاء طاعته فقال: (إنما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة) وقال أيضاً: (ولو أمرت أهدأ أن يسجد لأحد {غير الله} لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها من عظم حقه عليها).. ولأن المرأة كذلك إنسان لها رأي وعقل وكيان ودور في الحياة، فقد كرمها الله في كل موضع، ويكفى أنه (سبحانه وتعالى) قد جعل الجنة تحت أقدام الأمهات... وكلنا نعرف أنه وراء كل رجل عظيم امرأة تدفعه إلى الأمام.. ولكن المرأة بالطبع لا تريد ذلك.. لا تريد أن تكون وراءه أبداً حتى ولو كان نجاحه نجاحاً لها.. فلماذا لا تكف عن ترديد أن كل ما يسعى إليه الرجل هو استعبادها وإذلالها؟!.. لماذا لا تكف عن عقد المقارنة بينها وبينه؟!..

وإذا تكلمنا عن القيود التي تحيط بالمرأة منذ الصغر فهي والحق يقال

كثيرة.. فكل فتاة تحاط برقابة شديدة في دخولها وخروجها وفي ملابسها ومظهرها وفي حديثها وكل كلمة تنطق بها.. وهذا ليس بخطأ.. ولكن الخطأ كل الخطأ في أمرين.. الأول أن يبالغ الأهل في رقابتهم وفي تحذيرهم للفتاة فتشعر بعدم الأمان، وتشعر بأنها تعيش في غابة مليئة بالوحوش الظامعة فيها.. والأمر الثاني.. أن يطلق الأهل العنان للفتاة لتفعل ما تريد رغبة منها في الشعور بالحرية المطلقة وبالمساواة مع الرجل.. واعتقد أنه لن تكون هناك مساواة كاملة بين الرجل والمرأة.. وهذا شيء طبيعي.. فالمساواة تكون في الحقوق والواجبات كذلك.. وما دامت المرأة لن تفعل كل ما يفعله الرجل، وما دام الرجل لن يفعل ما تفعله المرأة، فلن تكون هناك إذن مساواة كاملة.. ولا شك أن هناك حقوقاً للمرأة لم تحصل عليها بعد.. وأهم هذه الحقوق ندرکه بسهولة عندما نسمع عما يحدث لنساء البوسنة والهرسك.. ومن الأمور الظالمة للمرأة في مجتمعنا.. تفرقتنا بين خطأ الرجل وخطأ المرأة.. فإذا أخطأ الرجل قلنا: إنه رجل.. أما إذا أخطأت المرأة فقل عليها السلام.. وقد نالت المرأة في عصرنا حقوقاً كثيرة وأصبح رأيها مسموعاً في كل مجال..

(ملحوظة: الشقة من حق الزوجة)...

ومن المؤسف أن المرأة عندما شعرت بأنها مظلومة، وعندما أرادت أن تتساوى مع الرجل في كل شيء.. قلده في كل شيء أيضاً.. في تصرفاته وملابسه وخشونته، وقبّلت التنازل عن أنوثتها بكل سهولة.. حتى أنه قد يتعز علينا أحياناً التفرقة بين رجل وامرأة.. وهي بذلك تخالف الطبيعة وتخالف إرادة الله الذي خلقها أنثى ومنحها أقوى الأسلحة للدفاع عن نفسها، وهذا السلاح هو ضعفها.. ولست أقصد الضعف بمعنى الخنوع والاستسلام ولكن أقصد الضعف القوي الآسر.. الضعف الذي يعد أشد فتكاً من أي سلاح.. الضعف الذي يملكك في حنو ورفق.. وأكرر أنه لا داعي لأن تعقد المرأة المقارنات بينها وبين الرجل.. لا داعي لأن تتحداه.. فلكل

منهما تكوينه الطبيعي، ولكل منهما طريق خاص به يسير فيه ثم يلتقيان لكي يسيرا معا في طريق واحد ليكمل كل منهما الآخر.. وقد قرأت عبارة لكاتبة فرنسية تقول فيها: (إنني أرفض بكل قوة أن هناك مؤامرة كونية ضد المرأة ترسف في الأغلال.. في البيت والشارع والمصنع.. أبدا عقلى يرفض ذلك تماما.. فإن كانت عبودية للمرأة فهي التي وافقت على ذلك.. وإن كانت المرأة لا تزال وراء الرجل فلأنها أرادت ذلك.. إن أظفار المرأة قد فتت الصخر، وإن جنود الإغريق عندما لم يجدوا حبالا يشدون بها السفن في حرب طروادة تقدمت المرأة وقصت شعرها ليصنعوا منه الحبال.. إن هذه المرأة لو أرادت لجعلت شعرها حبالا تشنق بها الرجال.. ولكنها لا تستطيع.. وهي لا تستطيع لأنها لا تريد.. مع الأسف) ... وبالطبع هذه ليست دعوة للنساء لكي يشنقن الرجال...

فإذا كانت المرأة تحب دائما أن تكون مشكلة.. فلا يجب علينا أن نلوم الرجل لأنه لم يصنع هذه المشكلة.. وحده..

إيهاب رضوان سعد الدسوقي

كلية التربية بالمنصورة - الفرقة الثانية

رياضيات

بسم الله الرحمن الرحيم

د. نبيل فاروق..

هذا هو رأى فى مقالكم المنشور بعدد كوكتيل ٢٠٠٠

"المرأة مشكلة صنعها الرجل"...

المرأة أكذوبة صنعها الرجل

"مهلا يا سيدى الفاضل.. أرجوك لا تصدر علي حكما قاسيا من قراءك للعنوان، ثم لا تلقى بملايين الاتهامات من قبل حتى أن تقرأ ما كتبته..

وحتى تعلم معنى العنوان وتفهمه جيدا دعنا نمسك بطرف الخيط وهي تلك العبارة التي ذكرها (د.نبيل فاروق) فى الدراسة وهي: (أن الرجل يقول عن المرأة إنها مشكلة دون أن يعلم أنها من صنعه.. وذلك عندما رفض فى البداية أن يمنحها حقوقها البسيطة العادلة).. ومع احترامى لرأى (د.نبيل فاروق) إلا أن هذه العبارة تسبقها كلمة (آراء جادة) قد أحدثت صدى ودويا فى عقلى.. ولنسأل الكاتب معا، ما هى أبسط الحقوق التى منعها الرجل عن المرأة...؟!!

فلنعد للبداية الكاريكاتيرية عندما نرى المرأة البدائية البسيطة جالسة فى الكهف مرتجفة مذعورة من ذلك الوحش الضخم الممتلئ بالشعر ألا وهو الرجل.. فى حين أننا نجد الرجل وقد سقط صريعا فى هوى تلك الحسنة.. وبعد ذلك نجده وهو يقاتل ذلك الديناصور فى جسارة وقوة ثم يصرعه ويقدم للحسنة لحمه كهدية بسيطة.. هنا تدرك المرأة حقيقة واحدة وهي أنها ضعيفة فى تلك الدنيا وأن الرجل -الوحش فى نظرها- إنما هو ملاكها الحارس فى هذه الحياة فهو يأتيها بالطعان ويذود عنها ضد كل ما يهاجمها.. وفوق كل ذلك كان كالعبد بالنسبة لها...

وقوة الرجل هي التى فرضت على المرأة أن تقف هذا الموقف وضعفها هو الذى جعلها ترضخ لقوة الرجل بعد أن أيقنت أنها لن تستطيع حمالة نفسها فى هذا العالم الموحش... فبجانب الرجل عرفت المرأة الأمان والاطمئنان.

ولننتقل معا من هذا الزمن السحيق إلى عصرنا الحالى وننظر فى معظم منازل مصر أو فى السواد الأعظم منها.. لنجد أن العلاقة بين الرجل

والمرأة كما هي...

تتساءلون كيف؟!.. نعم العلاقة كما هي فنحن نجد أن الرجل لم يعد يقاتل ديناصورا لكي ينال رضا المرأة.. ولكن صار عليه أن يقاتل عالما بأكمله ليحصل لها على شقة وأموال لكي ينال رضاها... فنجد غارقا في عمله حتى أذنيه.. وهي تمارس هوايتها المنزلة متخيلة أن ما تقوم به هو عمل جبار تركه لها الرجل بعد أن خشي من عدم احتمال له... ونجد الرجل منك القوى في آخر يومه.. بعد أن حصل للمرأة على الديناصور.. آسف.. على الأموال!!

أعلم أنكم ستسخرون مني وتقولون في استعلاء: (إن المرأة صارت تعمل مثل الرجل تماما الآن وأصبحت متساوية معه في الحقوق والواجبات المهنية.. ولكن مهلا يا سادة قبل أن تسخروا مني انظروا إلى آخر الاحصائيات المصرية والتي تقول ما يأتي...

[إن عدد العاملات المصريات بأجر في مصر نسبتهن لا تتجاوز ٦% من نساء مصر]!! وأين الباقي؟!.. نعم أين باقي نساء مصر يا من تتكلمون عن عمل المرأة؟ أين ٩٤% من نساء مصر؟!.. سنجد أنهن بال منازل يقمن بتربية أطفالهن والاعتناء بأسرهن، وإذا سألت يا سيدي أية سيدة في مصر عما إذا كانت تفضل أن تعمل، فستجيب بقولها.. إن المرأة مكانها الحقيقي هو منزلها.. لماذا؟!.. لقد تعبت المرأة. نعم لم تعد تتحمل ما يحدث. إنها ضعيفة، نعم ضعيفة ومن هذا الضعف خرجت الأكذوبة.. الأكذوبة التي ضخمها الرجل.. لقد أخفت المرأة ضعفها بأكذوبة وهالة زائفة غرسها لها رجل الكهف عندما قدم لها الديناصور..

وبعد ذلك تقول يا سيدي: إن الرجل منع عن المرأة حقوقها..!! أية حقوق يا سيدي بالله عليك؟ "الرجال قوامون على النساء" وهذا ما يجعل الرجل يعمل ويحكم ويسود، ولننظر إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- الذي حذر من أن تتولى امرأة حكم شعبها لأنها ستفسد البلد.. لأن المرأة أسيرة لأهوائها وعواطفها الشخصية..

يا عزيزي الكاتب.. نحن الذين صنعنا تلك الأكذوبة والهالة حول المرأة التي ضاعفت من حجمها، ونحن الذين احترمناها ووفرننا لها كثيرا من أمان وحماية وراحة في منزلها ولم نمنع عنها أي حقوق يا سيدي.

كلمة أخيرة.. المرأة خرجت من ضلع مكسور ثم.. كسر كل الضلع..

أحمد محمد حسن عرفة

د. نبيل فاروق:

تحية طيبة وبعد: أرسل هذا الخطاب:

أولا : لأهنئك على الجهود الكبيرة الذي تبذله لإخراج هذه السلسلة الرائعة (كوكتيل ٢٠٠٠) وكل المجموعات الأخرى من (رجل المستحيل) و(ملف المستقبل) وغيرها..

ثانيا : لأهنئك أيضا ولكن لطرحك موضوع "المرأة مشكلة صنعها الرجل" الذي طرحته في العدد الثامن عشر وطلبت من القراء إبداء رأيهم فيه. وها هو رأي المرأة منذ خمسين سنة فقط كانت كل مهامها هي المهام المنزلية البحتة من طهي وتنظيم وترتيب، لم يكن لها الحق في

إبداء رأيها في شيء. لم يكن لها الحق في التعليم. لم يكن لها الحق في الخروج من المنزل، وإن حدث ونظرت مرة من النافذة تنقلب الدنيا فوق رأسها. وشينا فشيناً أصبحت تذهب إلى المدرسة وتتعلم ولكن في أضيق حدود. وأصبحت تستطيع إبداء رأيها في بعض المشاكل المنزلية لا أكثر. والرجل يعتقد بهذا أنه أعطاه حقوقها. لذا فقد كانت الثورة لازمة. كان لابد من شيء ليغير من وجهة نظر الرجال نحو النساء. وبدأت المرأة تطالب بالمساواة بينها وبين الرجل ليس لأنها تريد هذا فهي بداخلها تعرف أنها لا تستطيع القيام بكل ما يقوم به الرجل، ولكن لكي تثبت له أن لها رأياً وأن لها من الحقوق مثلما له، وحتى إن فشلت فيكفي أنها حاولت وأنها لم تستسلم للأمر الواقع. وبدأت تعمل.. مثلما يعمل الرجل وأصبحت تنافسه ليس لمجرد أن تعمل مثله ولكن لتثبت للرجل أنها تستطيع القيام بأصعب المهام مثله وأنها تستطيع أن تتكفل بنفسها وتستطيع حماية نفسها ولا تحتاج لن ينفق عليها أو يحميها، ولتقول له: هأنذا أخرج كل يوم للعمل وأواجه مشاكل لا حصر لها مثلما تواجه أنت من مشكلات المواصلات ومشكلات العمل، بالإضافة إلى المشكلات العائلية والمنزلية" ومع ذلك فالمرأة لا تستطيع إرضاء الرجل أبداً. دائماً لا يعجبه ما تفعل..

إن كانت هادئة في تصرفاتها... اتهمها بالبرود

وإن كانت منفعة ثائرة... اتهمها بالحدة

وإذا كانت مستسلمة لآرائه.. تفعل ما يأمرها به

قال الرجل: سهلة المراس... لا أرى لها

وإن أبدت رأيها في كل صغيرة وكبيرة... قال تدس أنفها في كل شيء..

وإذا فكرت في طموحاتها وآمالها... وجاء الحب في المرتبة الثانية من حياتها.. قال: امرأة بلا قلب..

وإذا كانت رومانسية والحب في المرتبة الأولى عندها قال: امرأة بلا طموح..

إذن فهي في كل الأحوال لا ترضيه، ثم يقول بعد ذلك إنها مشكلة.. أليست بتعنته وقسوته وتسلبه أصبحت مشكلة؟ إن الرجال دائماً يرددون أن الزواج شر لابد منه، وأنا معهم في الجزء الثاني من مقولتهم، فالزواج لابد منه، فهو أساس المجتمع، ولكن لماذا هو شر؟ إنه شر لأن الرجل يفرض سيطرته وآرائه المتعنتة. فإن أرادت المرأة الثورة عليه انطلقت تفعل ما تريد وتعادته في كل أموره، وترتدي ما تريد من ألوان لا يحبها زوجها، وتفعل ما يغضب زوجها، فإذا به يتهمها بأنها لا تصون كرامته وأنها تعرض سمعته للخطر والقيل والقال، لماذا؟ فهو إن كان ديمقراطياً في حياته معها حنوناً غير متسلط من البداية لما ثارت على آرائه وانطلقت بحرية دون تفكير في شيء. وأنا هنا لا أقول إن كل الرجال كذلك، ولكن أقول هذا لمن تنطبق عليه الموصفات السابقة. ثم لماذا يشكو الرجال من الحموات دائماً، ويجعلها فنانو الكاريكاتير موضوعاً للسخرية ويقولون دائماً إنها تفسد حياتهم الزوجية؟ لماذا؟ لأنها دائماً تنصح ابنتها وتريد أن تجنبها ما واجهتها هي في حياتها الزوجية. ولكن الزوج يريد لها آلة لتنظف وتطهو وترتب وتربي الأطفال. والمرأة لا تواجه السيطرة عليها في بيت زوجها فقط بل أيضاً قبل أن تتزوج عندما كانت في بيت أبيها دائماً يكون الابن الذكر هو الذي في المقدمة حتى وإن كان أصغر منها سناً.

وأخيراً لا أريد أن أطيل أكثر من هذا، وإنما أردت طرح المشكلة من عدة زوايا. وأعلم أن من سيقراً هذه الرسالة سيعتقد أنى متعنتة ومنحازة إلى جنسى ولكن هذا غير صحيح، فأنا مؤمنة تماماً أن للرجل حقوقاً على زوجته وأخته أو حتى ابنته، فهو يحب أن يسيطر عليها، فهذا يشبع غروره، كما أن المرأة دائماً تحتاج لمن يذكرها بأنها أنثى وهذا يحدث من خلال سيطرة الرجل عليها، وإنما أردت أن أقول وجهة نظري، وأنا لا أطمع في نشر هذه الرسالة فهي طويلة، وأنا أعلم هذا، وإنما فقط أتمنى أن أقرأ آراء ووجهة نظر الذكور أيضاً..

ومرة أخرى أهنيك لطرحك هذا الموضوع الشيق وأقول لك إن هاتين الصفحتين ما هما إلا نقطة ماء في بحر، فالكتابة في هذا الموضوع لا تنتهى، وأرجو أن تكون هاتان الصفحتان قد عبرتا عن وجهة نظري، ولى طلب صغير. إذا وصلتك هذه الرسالة بإذن الله وقرأتها فأرجو أن تخبرني ولو بكلمة صغيرة وشكراً.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

رشا محمد عبد الحميد

القاهرة - مدينة نصر

شارع أحمد الزمر امتداد ذاكر حسين

بسم الله الرحمن الرحيم

"وما توفيقى إلا بالله"

والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

فأنزل سكينتنا علينا وثبت الأقدام إن لاقينا

الأستاذ . نبيل فاروق..

تحية طيبة .. أما بعد..

أسرني كثيراً طرفك لموضوع طالما أردت أن أكتب فيه، لذلك قررت أن أرسل لك بكتابى هذا وفيه رأيى عن دراستك الخاصة بالمرأة، وكنت أحب أن تضيف إليها (المسلمة) ودعنا نبدأ حتى لا نضيع السطور..

بادئ ذى بدء يجب أن نتفق على أننا نؤمن بالله ربا وبالإسلام ديننا وبمحمد -صلى الله عليه وسلم- رسولا، وأن نتذكر حديثه -صلى الله عليه وسلم- (استوصوا بالنساء خيرا فقد خلقن من ضلع أعوج وأعوج ما فى الضلع رأسه إن ذهبت لتقيمه كسرته وإن تركته ظل معوجا) والآن لنسرد بعض النقاط التى تمس موضوعنا:

١ - مبدأ تحرير المرأة هو مبدأ استعماري صهيونى هدف إلى ضرب الإسلام آنذاك -فترة ما بعد الحملة الفرنسية- فى صلبه وقوامه، وقام عليه كثير من أبناء الإسلام وغيرهم كقاسم أمين صاحب كتاب "تحرير المرأة" والذي كان من انحطاطه أن قال الشاعر شوقى:

ما بالكتاب ولا الحديث إذ ذكرتهما نكير

حتى لنسأل هل تغار على العقائد أم تغير؟!

وقول "محرم" :

أقاسم لا تقذف بجيشك تبتغى بقومك والإسلام ما الله عالم

نبذت إلينا بالكتاب كأنما صحائفه مما حملن ملاحم

وغيرهم مما أثارهم تطاول الكتاب على الحرمات وهدفه تحلل المسلمين من دينهم وأخلاقهم. وأخيرا نسوق تلك الآية الكريمة "وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى" الآية ٣٢ الأحزاب..

٢ - المبدأ الداعي للتحضر والتمدن بخلع اللباس الإسلامي وأن نستبدل به ما يسمى (الموضة) هدفه واضح وصريح، قصد قتل حياء المرأة وإشاعة الإباحية السائدة في المجتمعات الأخرى. وفي قصيدة للأزدي.. يقول:

أو لم يروا أن الفتاة بطبعها كالماء لم يحفظ بغير إناء

ما في الحجاب سوى الحياء فهل من التهذيب أن يهتك سر حياء

ونسوق أيضا تلك الآية برهاننا ودليلا يسكت أصوات السفور والخلاعة: "يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين" الآية ٥٩ الأحزاب..

٣ - مبدأ مساواة الرجل بالمرأة - عفو.. المرأة - بالرجل يهدف إلى تحطيم قوامة الرجال على النساء ولنقرأ قوله تعالى: "الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض" الآية ٣٤ النساء ..

وقوله عليه الصلاة والسلام: (النساء ناقصات عقل ودين). وعلى هذا فقد كان أسهل وأجدر على الله أن يجعل بنى آدم كلهم نساء أو جميعهم رجالا ما داموا - في عرف هذا العصر - متساوون.

٤ - خروج المرأة للعمل بجوار الرجل لغير حاجة، وإنما لأن ثبات الذات خطأ وكبيرة، حيث تحدث الآثام وترتكب المعاصي تحت مسميات كالزمالة والصداقة والتعاون المتكامل بين الجنسين، فالنساء ناقصات عقل ودين، وقد قال عليه الصلاة والسلام (ما ولى قوم أمورهم لامرأة إلا ذلوا) وهكذا نرى لحكمة يراها رسولنا الكريم - الذي لا ينطق عن الهوى - أن المرأة غير صالحة لتولى أمور الحكم والوزارة والرئاسة، والآن ندخل إلى لب القلب في موضوعنا بأن المرأة - كما قلت - لا أحد يفهمها، وأنها في مجتمعنا مظلومة وفي ذلك كل الحق، ولكن إلا يرجع هذا؟ هل إلى طبيعة المرأة؟ أم إلى استبداد الرجل؟ ولنعرف الجواب نرجع إلى كلمة "مجتمعا" وسنرى أن الإجابة أسهل ما يكون، فالمجتمع اليوم يشهد حالة من التصدع والانقسام والانهييار، حيث انقسم إلى فئتين إحداهما تعترف بالإباحية والأخرى تدعووا للحشمة والسلفية. والمرأة بما أنها من المجتمع فهي تائهة لا إلى هؤلاء، ولا إلى هؤلاء فتضيع في مفترق الطرق فتسقط في وعاء الشيطان وتقسو وتثور حتى تخور ولا تجد ملجأ من الله إلا إلى الله. فالمرأة اليوم في صراع مع هواها وفطرتها وهذا الصراع يولد لدى المرأة شخصية جديدة لا يألفها الرجل فيثور هو الآخر حتى تصبح المرأة مشكلة ولكن يصنعها المجتمع.

والحل إذن هو أن يكون مجتمعنا مجتمعا إسلاميا خالصا أساسه لا إله إلا الله، وقوامه الوحي المبين والشرع الحكيم، ولنتأمل ذلك بعيدا عن

العصبية التي زرعتها فينا الغرب ولنر هل حقا من الممكن أن تصبح المرأة مشكلة.. نصنعها نحن الرجال؟

خاتمة... طريق الشفاء... علينا بورق الصبر وعروق الإخلاص نضعها في إثناء التقوى مع عصير التواضع ثم نصب عليها ماء الخشية، ونوقد عليها نار الحزن ونصفيها بمصفاة المراقبة ونتناولها من كأس الصدق بملعقة الاستغفار، ونبعد عن الحرص والطمع نشف من مرضنا بإذن الله ونعود إلى ديننا ونتصالح مع ربنا صادقين مصدقين أختيارا .

وسلام على المتقين - والحمد لله رب العالمين

ه.ع.ك الزقازيق محافظة الشرقية

السن ١٧ عاما

بسم الله الرحمن الرحيم

كلما تمعنت في العنوان الذي اخترته لطرح فكرتك عن العلاقة بين الرجل والمرأة وجدت أنه صحيح وينطبق على هذه العلاقة الأبدية منذ قديم الأزل وحتى الآن. فالمرأة منذ القدم تعامل على أنها المخلوق الأدنى درجة من الرجل، ومع الأسف ترسخ لديها ولدى الرجل هذا الإحساس على مر العصور حتى أصبح من المسلمات، وثبت الوضع على هذا الحال ردحا طويلا من الزمان منذ أن وأد العرب الأوائل البنات؛ لأنهن يجلبن العار، وحتى يومنا هذا الذي تفرح فيه الأسر عندما يولد لها ذكر، ويحدث العكس عند ولادة أنثى. وبرغم فرق كل هذه القرون بين الوضعين إلا أنه ما زال

قائماً مع الفارق... لماذا؟

هل لأن الرجل شعر منذ القدم ومنذ بدء الخليقة [آدم وحواء] بخطورة المرأة عليه، وكيف أنها استطاعت التأثير عليه فأكل من الشجرة المحرمة فتغير مصيره، ومن يومها وهو يحاول كبتها وتحجيم دورها حتى لا يمنحها فرصة السيطرة والتأثير عليه مرة أخرى، وحتى يشعرها بالدونية فلا تشاركه في الحياة سوى الفراش فقط؟ أم هو انتقام آدم من حواء التي حرمته نعيم الجنة، فتحول انتقامه على مر العصور إلى محاولات لتقليل شأن المرأة حتى يراها ذليلة، فحرمها التعليم والثقافة جزاء فعلتها التي لم يستطع نسيانها حتى الآن؟ أم هل هو الفهم الخاطئ للدين الإسلامي الذي كرم المرأة كما لم يفعل دين آخر، وساواها بالرجل أمام الله في العبادة والحقوق والواجبات تجاه الدين؟ الملاحظ أن وضع المرأة المتردى بشدة في الدول الإسلامية أكثر كثيراً من الدول الأخرى حتى تلك التي تنتمي للعالم الثالث ولا تدين بالإسلام..

أنا لا أدافع عن المرأة ضد الرجل، ولا عن الرجل ضد المرأة، لأنهما وجهان لعملة واحدة، ولا يستطيع أي منهما العيش بدون الآخر، ولو كان الأمر كذلك لكان الله قادراً على أن يخلقنا جميعاً من جنس واحد.. معاملة الرجل للمرأة هي التي خلقت كل هذه المشاكل، ويجب أن تتغير هذه المعاملة؛ فالمرأة هي التي خلقت كل هذه المشاكل، ويجب أن تتغير هذه المعاملة؛ فالمرأة الآن أصبحت متعلمة وتحمل مسئوليتها كاملة جنباً إلى جنب مع الرجل، داخل منزلها وخارجها، وأصبحت هناك العديد من الأسر التي تعمل فيها المرأة وتعمل الأسر كلها نظراً لظروف عديدة، وانتشر هذا الوضع في الآونة الأخيرة لدرجة أنه لم يعد من الأشياء الشاذة أو

المستغربة في مجتمعنا. فكيف، والحال كذلك، تعامل المرأة معاملة مهينة...

والآن يأتي تيار يزعم أنه ديني يطالب بردة المرأة وعودتها لعصور انتهت بظروف حياتها المختلفة عن حاضرنا تمام الاختلاف، ويفزع هذا التيار - هنا لا أقصد المتطرفين الذين يحملون البنادق ويرتدون الجلابيب، فهناك شرائح عديدة ممن يُوصفون بالاعتدال يرددون شعارات ربما لا يدركون خطورتها، ويروجون لها، تطالب المرأة بالتخلي عن مكاسبها التي كسبتها عبر مشوار تنويرها الطويل - هذا التيار يفزع من مجرد ذكر المرأة وكأن المرأة كلها عورات، وينسون أن المرأة هي التي ولدت وربت الرجال، وينسون أنها نصف المجتمع، وأن المرأة لو توفر لها المناخ المناسب لأنتجت وتقدمت وتقدم معها المجتمع، وينسون أن الغرب (الملحد) لم يتقدم لأنه حجم دور المرأة وظلمها وحقرها !!! من كل هذا أو أكثر أصبحت المرأة في وقتنا الحاضر تتعامل مع الرجل بمنطق الذي هرب من سجنه وحصل على حريته على الرغم من هذا السجن - والبعض يفزع من كلمة حرية ويفسرها على أنها الانحلال بعينه - وبرغم حصول المرأة على بعض الحقوق إلا أن المرأة تتصور أن هذه الحقوق انتزعتها من بين أنياب الأسد، لذلك فشعور الظلم والقهر لم ولن يتغير حتى يغير الرجل نظرته لنفسه أولا ويثق بنفسه أكثر، ويغير نظرته للمرأة ويعاملها على أنها نصفه وأنها خلقت من ضلعه، وهذا أكبر تكريم لها وليس تقليلا من شأنها كما يحلو للبعض أن يردد، فقد خلق "آدم" من طين وخلقنا "حواء" منه هو... ويحسب كثير من الرجال أن المرأة تسعى للمساواة بينها وبين

الرجال، وهذا خطأ فلا توجد امرأة تتمنى أن تتساوى مع الرجل، إذ كيف يحدث ذلك وقد خلقنا الله مختلفين؟ فقط تريد حرية عقلها وتريد تحرير قدرتها على الإبداع والانطلاق إلى آفاق الثقافة والفكر، وهذا ليس دعوة للمساواة أو الحرية كاتحلال كما قد يتصور البعض، ولكنها دعوة لمنح المرأة حقها الطبيعي كإنسان بصرف النظر عن كونه رجلا أو امرأة. وحين يتحقق هذا لن تصبح المرأة مشكلة بل هي بالعكس ستصبح سندا للرجل ورفيقه الأمين المحب وهذه هي المشكلة..

شكرا؟

أمنية - المعادي

١٩٩٤/٩/١

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيز الأستاذ الدكتور : نبيل فاروق

أما بعد ...

قرأت كتابك الثامن عشر من مجموعة كوكتيل ٢٠٠٠، ولفت نظري تلك الدراسة التي أجريتها سيادتكم حول [المرأة مشكلة صنعها الرجل] وقد قررت أن أرسل لسيادتكم خطابي هذا، الذي أشرح فيه وجهة نظري في ذلك الموضوع، الذي احتل أجزاء كبيرة في الصحف منذ أن عمل عقل الأستاذ الفاضل. قاسم أمين، بمشكلة المساواة بين الرجل والمرأة والعلاقة بينهما..

والمرأة -بوجه عام- في أي مرحلة سنية، لا بد لها من حدود لا يجب تخطيها، أو بمعنى آخر، أسوار تقف عندها عاجزة عن مواصلة السير في كل شيء، في التعاملات اليومية؛ سواء مع بنات جنسها أو الجنس الآخر؛ وفي إظهار المشاعر والأحاسيس، والذي يحكم عليها هذا الحصار، هو ما يحاربه بعض

الشباب وهو [العادات والتقاليد] التي تُنهى بها المناقشات بين الفتاة وأبيها، أو الطفلة مع أبيها وذويها...

وعندئذ برزت المشكلة التي صنعها الرجل.. المرأة، ولكن المرأة المعقدة حيث إن الأب سجن ابنته في تلك العبارة السابقة، والأخ فعل كذلك، وبينما المرأة غارقة في قائمة الممنوعات هذه إذ تنتبه إلى أن الجنس الآخر، يختلف بزاوية قدرها ١٨٠، حيث تباح له جميع المحظورات في كل مكان وزمان...

وجاءت نظرة المرأة في موقعها، حيث وجدت تميز الرجل في كل شيء مثل:

الرجل هو الحاكم والأمر الناهي في منزل التربية ومنزل الزوجية!

وعند الزواج يكون التحكم في هدم العنق السعيد أو استمرار وجوده في يد الرجل، حيث تكون العصمة في يده، وفي يده أن يجعل أو لا يجعل.

ومنذ الأزل والمرأة تهان وينسب لها العار والفضيحة، كما في أيام العرب، قبل الرسول (صلى الله عليه وسلم). وعندما جاء الإسلام والأديان السماوية أعطيت للمرأة بعض من حقوقها المسلوقة دون إرادة، ولكن بعد ذلك، وإلى نصف قرن مضى، كانت المرأة مسيرة بحيث إذا تقدم أحد لخطبتها لا تملك الرفض أو الموافقة، وإنما كانت تسمع وتطيع فقط.

وأرى أن الأفراد في المعاملة بنوعيتها: الجادة والقاسية، أو المحبة الحانية مع المرأة بالذات، يجب أن تكون محسوبة وبدقة حتى لا [يقلت العيار]، أو [يتترك الحبل على الغارب]، وحتى لا [تمسى على حل شعرها]، بالذات في مرحلة المراهقة، وحتى وهي طفلة يجب توعيتها بأشياء، ويجب محو بعض الأشياء كلياً من ذاكرتها، حتى سن معينة، حتى يكون عندها توافق عقلي وسنى كبير، حيث إن الفتيات بالذات في سن المراهقة، يعجب بعبارات المجاملة المعسولة التي يكون وراءها أشياء غير شريفة توجه إليها دون أن تدري، فإذا فتحت عقلها مثلاً في سن الطفولة على تحديد العلاقة بالجنس الآخر، وتقصير واجباتها وحقوقها على الدراسة ومتعلقاتها، وفي سن المراهقة على أن الفتاة لا بد لها من

الحياء، وأن تكون فتاة (واعية) لما تفعل، ولما تقول وتتحدث به مع كل من يقابلها من بنى البشر..

وأقول ثانياً إن مشكلة المرأة أو (المرأة المشكلة)، تحدث من جملة: هذا يجب... وهذا لا يجب، في كل مراحل حياتها: (الطفولة - الشباب - المراهقة - الهرم).

وتعليقاً على كلام سيادتكم بخصوص أن المرأة لا أحد يفهمها، فإن ذلك بسبب محاولة تخليص نفسها، من تلك المحاولات التي تجرى لمحو سلطتها، فتحاول - برد الفعل المعاكس في الاتجاه والمساوى في القوة - أن تثبت شخصيتها ووجودها، فمثلاً في فصول الدراسة، عند انتخاب رئيس للفصل من الطلبة، لا يجب دخول الفتيات في ذلك الانتخاب، وذلك لأنها لا تستطيع تحمل المسؤولية في ذلك الانتخاب، فستهزم هزيمة ساحقة ليس لها مثال، إذ لن يرضى أي فتى أن يجعلها قائده العاقلة الحكيمة!!..

وحاولت مرارا وتكرارا، حتى نجحت مسز (مارجرت تاتشر) في تولى أكثر المناصب أهمية في إنجلترا، وعارض ذلك كل من هم دون هذا المنصب، إذ أن السياسة لعبة خطيرة، لا يجوز للمرأة أن تتولى الحكم فيها ولو خفيفة! ولا يجوز لها أن تجلس على مكتب، وتأمّر وتنهى فيمن هم تحت قيادتها وسلطتها، حتى لا يصفها أحد بالفسوة أو الحنوء..

وأما بخصوص أن المرأة لا أحد يقدرها، فذلك لعجزها بدنياً وعقليا عن مواجهة الرجل... ولكل قاعدة شواذ [فأنا اعتبر ضعف المرأة قاعدة عامة على كل بنى البشر وغير البشر]، فقد تفوقت المرأة في مجال الرياضة، ودخلت الموسوعات العالمية في القوة، والزمن القياسي للألعاب، وكانت المفاجأة هي دخولها في (الأولمبياد) والتصفيات النهائية.. وكل ذلك في محاولة لإثبات أن المرأة جديرة بالتقدير والاحترام، أي عكس ما يقوله عنها البشر، وتفوقت المرأة أيضاً في المجال العقلي، حيث دخلت كليات الحقوق والصحافة، فسأوت الرجل، ولكنها ما زالت مشكلة حتى بعد التجديد!

وعندما رأى الرجل أو معشر الرجال، محاولات المرأة اليانسة من تحقيق المساواة بينها وبينه، أفسح لها مجالات لمحاولة تهدئة روعها وكبح جماحها، فتفوقت المرأة في مجال له أهميته في الدولة وفي العالم، ألا وهو: القاء! وظهرت أم كلثوم، ومع تقدير العالم العربي لصوتها، حاول إنعاش مشاعرهما فأطلق عليها -كوكب الشرق- وفي رأى أنتى اعتبر هذا الاسم سخرية وتفرقة جنسية واضحة، حيث أن الكوكب لا يملك أن يظهر إشعاع ضوء واحد، دون أن يكون له مصدر آخر وهو الرجل، وهى نفس العلاقة بين الشمس والقمر، وأود أخيراً أن تلقى كلماتى وقها طيباً فى نفسك أو حتى تحمل أى قدر من التقدير.

ملاحظة : أود أن أسأل سيادتكم لماذا جال بخاطركم هذا الموضوع الذى حُسم قبل أنى عرف طريقه للنور؟

تامر محمد المرشدى محمد

طالب بالصف الأول الثانوى

المرأة مشكلة صنعها الرجل

جذبتنى هذه الدراسة بفكرتها الجلية، وهدفها السامى، فنحن نرى العالم من حولنا يعانى ويلات هذه المشكلة، وكل يبحث عن حل، فيصل إلى طريق مسدود، فتحدث الكثير من المفكرين والباحثين عن تحرير المرأة ومساواتها بالرجل، وصوروا حياة المرأة بأنها سلسلة من العذابات، تبدأ من كرومسوم (x) الذى تكتسبه من والدها، ويحدد تكوينها ويفرقها عن الذكر. وقد ترك لنا الدكتور (نبيل فاروق) الحرية فى توضيح آرائنا، وبسطها بالطريقة التى تناسبنا، وهذه فرصة لا نتاح للكثير من الشباب والفتيات، فشكراً له.

من هى المرأة؟؟

المرأة إنسان يتمتع بكل التكريم الذى أضفاه الله على بنى آدم فلها روح من روح الله كما للرجل، خلقها الله فى أحسن تقويم، وفطرها على التوحيد، وشق لها سمعها وبصرها، ووهبها العقل والفؤاد. صحيح أن الله لم يمنحها قوة

الرجال، إلا أنه سبحانه ميزها عليهم بأن منحها القدرة على إتجاب الحياة، فهى الأم التى عجزت الكلمات عن إيفانها حقها -على كثرة ما قيل فيه- وجعل لها من ضعفها سلاحاً، ومن الرقة والاحتمال ملاعمة لهمتتها العظيمة فى الحياة. هذه هى المرأة التى صورها الناس بصورة الكائن الناقص المعذب، وهى فى حقيقتها صورة جميلة غير ناقصة ولا مشوهة. فكما أحسن الله خلقها، فرض عليها واجبات وشرع لها حقوقاً تضمن لها حياة كريمة، فرض عليها واجبات وشرع لها حقوقاً تضمن لها حياة كريمة. وهذه الحقوق نراها فى أجمل حللها فى دين الإسلام الذى أكمله الله.

"اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً".

فلنر كيف وجد الإسلام المرأة عند مجيئه؟ جاء الإسلام فوجد المرأة مهاتمة، يرثها الرجل ضمن ما يرث من متاع أبيه. ووجدها تعيسة ينيدها أبوها بعد أن تلتقط أول أنفاسها.

"وإذا الموعودة سئلت، بأى ذنب قتلت" وجاء الإسلام فوجد المرأة مهضومة حقوقها كإنسان، فلم تكن الكنيصة تعتبر قتل المرأة جريمة بل هو قتل الحيوان. فما هذه الحياة التى كانت تعيشها المرأة؟؟ إن صح أن نسميها حياة!

فماذا فعل الإسلام؟.. انتشل الإسلام المرأة من هذا الحضيض، ورفعها إلى أعلى المراتب فهى الأم الطاهرة المضحية ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفاصله فى عامين أن اشكر لى ولوالديك إلى المصير". وهى الأخت الحنون وهى الزوجة المحبة ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون".

وبهذا الارتفاع أثار الإسلام طريق النساء، وجعل لهم شموسا فى سماء الحياة من نساء التاريخ قدوات خيرة ومثلاً عظيمة "وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لى عندك بيتاً فى الجنة ونجنى من فرعون وعمله ونجنى من القوم الظالمين. ومريم ابنة عمران التى أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القاتنين".

وتاريخ الإسلام زاخر بأولئك النسوة اللاتي شاركن الرجال في ميادين الخير، وسابقتهم للصالحات، ملتزمات بأوامر الله، عالِمات بأن الله لا يضيع أجر عامل من ذكر أو أنثى.

وعندما ابتعدنا عن الإسلام ونسينا أوامر الله وبهرنا بحضارة الغرب التي دخلت علينا من كل باب، فملكنا علينا سمعنا وأبصارنا، وللأسف حتى قلوبنا، وصرنا نأخذ كل أفكار الغرب على أنها أحكام مسلم بها، وبديهيات لا يمكن مناقشتها. سمعناهم يقولون لنا: لم تلبسون المرأة هذا الحجاب الذي يعوق مسيرتها، ويمنعها من ممارسة واجباتها في المجتمع؟ لم لا ترتدي مثل ما ترتديه الغربيات من جميل الملابس وفاتنها؟ إنكم تجحفون بحق المرأة.

دخل هؤلاء المفسدون علينا يزخرف القول ومنمق الشعارات فمنهم المنادى بتحرير المرأة، ولا ندرى تحريرها مم؟؟، ومنهم المنادى بمساواتها مع الرجل، ولا ندرى بعد مساواتها معه في الحقوق والواجبات فيم تساويهما؟. ولكن لا أحد يجيب على هؤلاء من فتياتنا، لا أحد يقول لهم (لا) فتهاوناً في حيائنا، وتخلينا عن تعاليم ديننا وسيرنا وراء الأهواء. إن أي حاصف عاقل، يرى أنه ما من دعوة من هذه الدعوات، إلا ووراءها سم نافع يراد به طعن الإسلام والمسلمين في الصميم.

اختار الإسلام للمرأة أن تتستر ككل عزيز مصون، فاخترت لها أن تمتن كإرخص السلع، حين زينوا لها التبرج وخلع الحجاب، واختار لها الإسلام الترفع والعزة بأن لا تخضع بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض فاخترت لها الخلاعة وأحلوا لها أن تمازح هذا وتضاحك ذلك، متعللين في كل مرة بأن هذا من حريتها الشخصية، فهي لا تصنع إلا ما تقتنع به. وساعدهم على ترويح آرائهم تناسينا لقول الحق:

"ما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم، ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً بعيداً".

وعندما أشاحت المرأة وجهها في الإسلام، أقبلت على آرائهم تطبقها. فما هي في الشوارع تسير كما تريد، وترتدي ما تريد، تخاطب من تريد كيفما تريد... ولكن أين بيتها من كل هذا؟ أين أسرتها؟ إنها تنهار.. فالرجل -مهما كان متحرر الأفكار- سيظل رجلاً يثور لكرامته ويغار على حرمانه، فطرة فيه، خلقها الله ليسخر قوة الرجل لحماية ضعف المرأة. ولكنها تبحث عن حل لهذه الثورة وهذه الغيرة، ففي نظرها هذا شيء أجوف تافه. فلا يلبث هؤلاء المضللون أن يخرجوا بفكرة أخرى من أفكارهم الشيطانية: نعم لا بد أنه يشك فيك ولا يثق في أخلاقك، ويزيد الأمر وبالا وتتحطم الأسر، وينظر هؤلاء ثم يضربون كفا بكف قائلين:

مسكينة هي المرأة لماذا لا تحلوا مشكلاتها لماذا لا تحرروها؟

أميرة حامد حسن رضوان

الأحساء - السعودية

"الإمبراطور الزائف"

عزيزى : نبيل فاروق

تحية طيبة وبعد:

بداخلى بركان.. ومهما كتبت فلن يستطيع القلم إبراز ما بداخلى، ولن تستطيع أقلام الكون كله فعل ذلك، ولو كان القلم قادراً على الصراخ لوكلته بالنبياة عنى، وعن نساء العالم بأكمله.

صرخة واحدة تحمل فى طياتها كم الظلم الذى ذاقته المرأة على يد الرجل، صرخة واحدة كفيلة بنزع الرجل من على عرشه.

عرشه -الزائف- الذى صنعته له المرأة.. وأصبح هو يتسيد، وهى تتعبد فى

محرابه.. وهذه هى الخدعة، هذه هى الأكذوبة التى صنعتها المرأة للرجل.

ولأن الإنسان عموماً، يريد أن يصدق ما يتمنى، لذا فقد صدق الرجل هذه الأكذوبة. والحقيقة هى عكس ذلك تماماً، فالواقع أن المرأة هى الحاكمة الفعلية

من خلف الرجل.. هي التي تحركه بأصابعها مثل (المايورت) هي التي تمسك بزمام الأمور. ولكنه بطريقة ما بدأ التملص من هذه الخيوط، ليعيد حساباته ثانية وينتقم من المرأة، أراد أن يسلبها حرمتها بكل الطرق، جعلها في سجن ووقف هو على بابها سجانا، وضعها في شرنقة مخيفة.. حتى أن المرأة عندما خرجت بعد طول تأقلم فيها، خرجت تائهة إلى حد ما، أشبه بضائعة، تمنيت لو أنها وجدت من يأخذ بيدها ولم يكن في انتظارها سوى الرجل يبتسم لها في سخرية وتحذ.

فالرجل عندما أعطى المرأة حرمتها، لكي تتعلم وتعمل، لم يكن ذلك بسبب إيمانه بالمساواة، وحرية المرأة في التعليم والعمل بعد ذلك، ولكنه يرى أن المرأة سوف تشرب المر بسبب كل ذلك.. وأن التعليم والعمل بعد ذلك عقوبة تستحقها المرأة، فما دامت قررت الخروج من البيت فلتشرب من كأس الحرية والمساواة. ولكن المرأة قررت التحدي.. ونجحت، والأمثلة كثيرة... والشرح يطول.. وأود أن أتوه أن المرأة برغم أنها مظلومة إلا أنها ليست ضعيفة (كما قد يعتقد البعض) لم تكن المرأة ضعيفة قط.. من أيام (حتشبسوت) و(بلقيس) و(شجرة الدر) وأيام (تاتشر) و(أميلدا ماركوس).

وتاريخنا يقول لنا في علم الحيوان والبيولوجي، إن الأنثى كانت دائما أقوى من الذكر وأكثر تحملا وأطول عمرا..

معذرة.. قد تظن أنني متحيزة لبنات جنسي ناقمة على الجنس الآخر. ولكن أرجو أن تلتصم لي العذر، والسبب في ذلك هو هذه الحملة الشعواء التي شنّها الرجل على المرأة، مدعيا أنها تتراحمه في العمل، وأنها سبب مشكلة البطالة فهم يفرغون ما في جعبتهم من كره وحقد دفين على المرأة، ولا أجد من يناصرها ويقف بجوارها، فكل الرجال يهاجمون المرأة ويقفون جميعا في حزب واحد ضدها. والمرأة مظلومة في كل ما قيل عنها... وإليك بعضا أو جزءا من الألف مما قيل.. ولك الحكم في النهاية..

"المرأة تنفعل بالذهب والماس، وتبرق عيونها مثل عيون القطط في الليل أمام واجهات العربات وتوكيلات كاديلاك ومرسيدس و(فاترينات) الجواهرجية.. إنها لا تحفل كثيرا بالقضايا المجردة.. (الإنسانية -العالم -الفكر -والعدالة) كلمات مجردة بالنسبة للمرأة.. فهي تريد خدمات ملموسة ومسرات واقعية في مجال، زينتها ولبسها ومصروفها وأكلها وشربها.. والرجل لا يهتم كثيرا بهذه المطالب الملموسة القريبة، وهو أحيانا يضحى بها في سبيل أهداف بعيدة مجردة غير ملموسة، مثل الفن والفكر الحرية الوطنية.. والمرأة في الغالب لا تفهم هذه التضحية.. إنها تريد عيشة (لوكس وفخخة).. (فكر إيه يا عم، وأنا مالي ومال الفكر.. خليك أشبع بالفكر بتاعك.. لكن أنا عايزة أعيش".

وأیضا قالوا في الأمثال :

- للمرأة سبعة وسبعون رأيا في آن واحد. "مثل روسي"

- لا تثق بالمرأة وإن ماتت. "مثل يوناني"

- ثق بكذبك على طول الخط ولا تثق بالمرأة إلا

في المرة الأولى .

"مثل إنجليزي"

- بالعين تطلب المرأة، فتأخذ، وتكره، وتقتل

"مثل أسباني"

- رجل بلا رأس.. رأس بلا جسد، امرأة بلا

رجل .. جسد بلا رأس

"مثل ألماني"

ما رأيك؟؟

واعلم أنني لست أرجو إنصافا منك.. وأنت الخصم والحكم.

ولعلني الآن ما زلت مندهشة من أنك أنت بالأخص الذي ناديت بهذه

التجربة.. وأشرك على هذه الفرصة للحديث معنا، وسماع أقوالنا.

وأخيرا لا آخرا:

كفى بالله عليكم هجوما على المرأة، فهي تسمع وتصمت، مشفقة على الرجل - من هول ما سيحدث- إذا تكلمت.. لأنها لو فعلت لاندلعت نيران جهنم، لأنها سوف تشن حربا على الرجال جميعا.

فكفى استفزازا لنا، واطركونا وشأتنا، لأننا لا نريد إيذاء أحد منكم، وهذا هو الفرق بيننا وبينكم.

الصديقة: عبير محمد جبر

١٩ سنة - دمياط

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور : نبيل فاروق..

إنه لمن دواعي سروري أن أحاول المشاركة في تلك المناقشة التي أثارتها، حول موضوع من أهم المواضيع، وهو تلك المشكلة التي نشأت بين المرأة والرجل، مشكلة التفرقة بين كليهما في العديد من المجالات، وسأكون في قمة السعادة لو وافقت سيادتكم أن أكون ممن يمكنهم إظهار رأيهم عبر ذلك الباب الجديد في كوكتيل ٢٠٠٠ - وإليك وجهة نظري في هذا الموضوع..

(المرأة مشكلة صنعها الرجل)

ربما هذه العبارة تفتقر إلى الدقة الكافية، التي تحمل لنا المدلول الحقيقي للمشكلة..

ولعل العبارة الأكثر دقة.. "العلاقة بين الرجل والمرأة مشكلة كبيرة، غرست بذورها منذ فجر التاريخ، فارتوت من الظروف التي مرت بينهما، ونمت وامتدت جذورها عبر الأيام والأعوام، وكان نتائجها مشكلة كبيرة وضعت حاجزا كبيرا بين الرجل والمرأة".

- لعل تلك الفوارق الكبيرة التي صنعتها الأيام بين الرجل والمرأة، لم تكن أبدا وليدة الصدفة... وما كانت لتنتهي أبدا ببساطة القرار.. فلا يمكن أن يصدر

قرار دولي على سبيل المثال ينهى الفوارق بين الرجل والمرأة، لأنها أيضا بكل بساطة لم تنشأ بقرار صريح، يقتضى التزامات خاصة تفرض على المرأة دون الرجل... وإنما هي قرارات الطبيعة التي فرضت على الرجل أن يكون أشد قوة وتحملا من المرأة، وأكثر منها مقدرة على العمل، للاختلاف التشريحي بينهما.. والمشكلة لم تبدأ منذ قرن أو اثنين أو ثلاثة.. إنما بدأت منذ زمن بعيد.. دعونا نسترجع معا بداية المشكلة.. لعلنا نتوصل إلى شئ يفيد..

- البداية كانت منذ فجر التاريخ..

حينما سكن البشر كوكب الأرض اكتشف الجميع أنهم في حاجة إلى شئ يشبع نهمهم، وحاجتهم الدائمة إلى الطعام، فاندفعوا جميعا في رحلة بحث دائمة عن الطعام.. وكانت هذه الرحلة هي البداية.. لقد كان الجميع على حد سواء، بما فيهم الرجل والمرأة، وذلك لأن رغبتهم في الطعام كانت واحدة.. ولم تكن أبدا رحلة عادية.. لأنها وبكل بساطة لم تكن رحلة شخص أو شخصين - بل كان الجميع مشتركين فيها.. كان بحثهم بلا كلل أو توقف، لأن حاجتهم للطعام كانت دائمة..

وهنا تبدأ الكارثة، فلم يكن البشر في هذا الوقت يحكمهم شرائع أو قوانين، ول يكن يحكمهم سوى قانون الغابة الوحيدة، "البقاء دائما للأقوى". كان الجميع يتقاتلون من أجل ثمرة صغيرة على سبيل المثال.. وقواعد المشكلة الأساسية تبدأ منذ هذه اللحظة، وإن كانت قد أفادت العالم كثيرا في وقتنا الحاضر... لقد أحست المرأة في ذلك الوقت أنها أضعف كثيرا من الرجل، وبهذه الطريقة ستضيع هي في سباق الحياة الذي لا ينتهي، وبعد تفكير هداها إليه ذكاؤها الفطري، اكتشفت العداء... ودون أن يجد الرجل سبيلا للهرب، وجد نفسه يسقط في حبال المرأة، وهنا بدأت الحياة تنقسم بينهما...

الرجل عليه العمل والبحث عن الطعام، والرجل عليه أيضا أن يوفر لها سبيل الحياة، وهي تكتفى بالأعمال الأقل تعباً، وهي أن تعد له طعامه حينما يعود...

وبدأت الحياة تنقسم بينهما، ولعل الفائدة الجمة التي عادت علينا الآن، هي حياة الاستقرار التي بدأت من تلك اللحظة..

ومرّت المرأة بعصور كثيرة، كان الرجل فيها هو المسيطر، بداية بعصر الإنسان الأول، ومروراً بالعصور الوسطى، وحتى عصر "سى السيد"، حتى وصلت إلى عصرنا هذا.. لقد تحول الرجل إلى الركيزة الهامة فى المجتمع، وتحولت هي إلى شئ ثانوى، وهذا لا يرضى غورها، إنها أقل منه علماً وتحضراً... وفى بعض البلدان أظهرت المرأة تمرداً، وخرجت لتنافس الرجل فى الكثير من المجالات.. وربما أنها فاقتته فى الكثير والعديد من المجالات، ولكنها لم تستطع أن تتخلص من تلك القيود القوية، التي فرضها عليها كل من الرجل والطبيعة، كمسئولية المنزل وتربية الأبناء و... و... الخ.

وفى مناطق أخرى عاشت المرأة خلف قضبان حديدية تحكم حركتها، وهذه القيود هي التقاليد... تلك التقاليد التي تجبرها على أن تتحمل التفرقة فى الحقوق التي تحرم منها "هي" والتي تمنح له "هو"، المتمثل فى زوجها وأخيها... ولعل الخطأ الذي يقترفه هو مهما بلغت فداحته، لا يساوى بأى صورة من الصور مقدار نفس الخطأ الذى سترتكبه هي، وذلك لأن المجتمع ينظر لها دائماً بنظرات لا تحمل سوى كونها منشأ الفضيلة، وربما هو ليس كذلك.. وليس كذلك فقط، بل لقد لاقت فى جميع الأزمان والأماكن الكثير من الظلم... ففي هذه الدولة وجب عليها أن تدفن حية مع زوجها عند موته أو تحرق مع جثمانه... واكتشفت المرأة الظلم وحاربتة.. حاربت الظلم المتمثل فى الرجل.. راحت تباريه فى مجاله... حاولت أن تكسو أنفه وتظهر له أنها الأقوى، أو على الأقل أنها ليست أقل منه أبداً، وبالرغم من ذلك تحمل الرجل المرأة كثيراً، لأنه كان يؤدى دوره فى العمل فى مقابل أن تؤدى دورها فى المنزل.. لكنها لم ترضخ له.. بل لقد ازداد الأمر سوءاً، لقد حاولت أن تظهر أنها أقوى منه حتى فى مجالاته هو... وهنا تفرض المشكلة القديمة نفسها، دون أدنى اعتراض...

ويظهر السؤال القديم الذى بدأ مع الإنسان الأول:

"وهل ستقف المرأة مع الرجل أم فى مواجهته؟".

والسؤال الآن يزداد تعقيداً... فالمرأة تريد أن تثبت كيانها... ولكنها أيضاً فى حاجة إلى الرجل... ربما لأن الرجل هو الأقوى وهى الأضعف، وربما لأن المجتمع ينظر إلى الرجل كذلك... ينظر إليه بمبدأ القوة...

والمرأة جزء من المجتمع، لذلك يجب عليها أن تتعامل مع الرجل كأنه كذلك، لأنها لن تستطيع أن تتفصل عن المجتمع، وربما لو أنها حاولت فسن يسمح لها مجتمعا بذلك... وهنا فقط تطرح سؤال حقيقى بأحرف بارزة:

"من السبب فى ذلك الفارق الكبير بين الرجل والمرأة؟ هل هو الرجل أم المرأة؟ أم أن ذلك الفارق هو المسار الطبيعى للحياة؟". ربما أن السبب هو تلك الطبيعة التي جعلت الرجل منذ البداية يتفوق على المرأة وربما هي المرأة الأولى التي اكتفت بالعمل الأقل تعباً.. تلك المرأة التي جعلت بنى جنسها من النساء يعشن نفس عيشتها.. فتبدو المرأة فى جميع العصور كذلك الفأر الذى دخل إلى المصيدة، لأنه وجد قطعة من الجبن الشهى، دون أدنى مجهود... دون أن يعلم أنه سوف يدفع حياته كلها مقابل تلك القطعة..

ربما كانت هذه هي جوانب المشكلة الحقيقية.. ويبقى سؤال خطير وأخير: هل من حق المرأة أن تتساوى مع الرجل فى حقوقه؟ أم أن المرأة هكذا فى مكانها الطبيعى؟

ربما إذا نظرنا فى الأمر نظرة متفحصة، سنجد أن الأمر فى حاجة إلى تدخل من الرجل والمرأة على حد سواء... هل تدرون لماذا؟

ذلك لأن محاولة المرأة وحدها لحل هذه المشكلة ربما تتسبب فى مشكلة أشع.. لأنها وبكل بساطة ستكون مشكلة تدمير كامل لأفراد أسرتها، وستكبر المشكلة وتتسع حتى تتحول إلى مأساة، وبدلاً من أن تكون مشكلة المرأة وحدها ستكون مشكلة الرجل معها، بل المجتمع بأكمله..

لذلك يجب أن ننظر المرأة وهى تأخذ موقفاً ضد تلك المبادئ، إلى أن حررتها الحبيسة كانت ثمنها لحرية مجتمعا بأسره.. والحل الأمثل هو أن ينظر الرجل

إلى المرأة ليس ككونها مخلوقاً ضعيفاً.. بل أن ينظر إليها كحقيقتها.. وفي ذلك الوقت سيعرف الرجل مركز التقصير، وسيخطئه مع المرأة..

هذه هي مشكلة الزوجة أو الشقيقة، فهي تحتاج إلى نظرة أكثر تعقلاً من شقيقها، لأنها في هذه الحالة لها جميع الحقوق التي له، فيجب أن تأخذ الشقيقة حقها كاملاً، فهي من حقها أن تفعل ما تشاء، بشرط أن يكون غير خارج عن حدود الأمور التي فرضتها عليها الطبيعة، دون أن يفرضها عليها الرجل.. وفي جميع الأحوال يجب أن تفعل المرأة ما تراه صواباً، دون أن تخرج على حدود الرجل بأى حال من الأحوال لأنها في هذه الحالة تخرج على حدود الرجل بأى حال من الأحوال لأنها في هذه الحالة ربما تكون السبب في مشكلة أخرى صنعتها هي في حق الرجل، فيكون الأجدر بنا وقتها أن نقول: الرجل مشكلة صنعتها المرأة..

الاسم : محمد إبراهيم الدسوقي

السن : ١٧ عاماً

مدينة دسوق - شارع الجيش

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : نبيل فاروق رمضان

تحية طيبة وبعد

أود أولاً أن أبرهن على مدى إعجابي بتلك الفكرة الرائعة، لأننى كثيراً ما أشعر بمشاعر شتى تمتزج بأعماقى، ولا أجد لها سبيلاً إلا البكاء، وأحياناً أنطلق نحو الورق والقلم وأسطر وأبث كلمات تعبر وتخرج ما يجيش به صدرى. وأصدقك القول بأن الأسلوب الأخير، أكثر فاعلية وتأثيراً فى راحة بالى وطمأننة نفسى. ولعدم الإطالة والملل، دعنى أدخل فى لب الموضوع مباشرة.

(انتبهوا أيها السادة)

إن المشكلة التي راودتكم لهى مشكلة أبدية وأزلية بالفعل، تجثم على صدرى وبشدة. فنحن الآن برغم المساواة التي يزعمونها بين الرجل والمرأة، لا يزال (سى السيد) الجبار المتسلط بسطوته وجبروته وصرامته، يهيمن على مقاليد الأمور، ويقود دفة السفينة، حتى لو كان للهلاك وللقدر المحتوم.

ولكن بعيداً عن شخصية كهذه، وعن المشاكل الماضية التي لم يعاصرها جيلى، ولم يرها إلا على شاشات التلفاز فقط، دعونى أدخل فى صلب الموضوع، ولكن من زاوية تحمل مشاكل عصرية تواكب أحداثها. سنتطرق لمشكلة واحدة فقط، وإنها - فى نظرى - نتيجة سلبية مباشرة لما نعاتيه ونقاسيه.

بالتأكيد لا يوجد مواطن مصرى عادى - أو غير عادى - لم يعلم بموضوع قضية العتبة وقضية العتبة الشهيرة، التي ظلت تحتل عناوين الأخبار لشهور عديدة؟ ولكنه خبا فجأة - ذلك الموضوع - كما تخبو شظية تحولت من هول ما مرت به لرماد تذرؤه الرياح، فيصبح مجرد رماد منثور.

ولن يستطيع أحد تخيل مدى الاستنكار والغضب، اللذين كانا يسريان فى عروقى، ويحل منها محل الدم، فالضحية تعيش بيننا نعم، ولكن كيانها مزلزل مهتز فهي ميتة بداخلها هي ولا تستطيع أن تواجه الحياة ثانية، أو لربما راودتها فكرة الانتحار والعياذ بالله.

وقد تبدو المشكلة بعيدة تماماً عن المشكلة المطروحة أساساً، ولكن لا.. بالتعمق وإطالة النظر، سنجد العلاقة التي تفرض نفسها، وتصر فى إلحاح على إثبات وجودها وظهورها على الصورة.

• الجذور:

لقد شب الفتى بعبادات وتقاليد خاصة، فهو يخرج أينما يحلو له، دون رقيب أو حسيب أو متحكم فى سلوكه، يعاكس بنات الناس فى الميادين، بابتسامة جذابة، ليشعر برجولته، وبلا حساب أو إرشاد من الأسرة، أما الفتاة فياللهول!! تخرج بحساب وتأتى بحساب، ولا بد لها من تقديم تقرير يومى مفصل لكل تحركاتها، وتصدر لها الأوامر بالحضور فى الوقت كذا، والعودة فى وقت كذا،

ولربما أيضا تقوم بحساب عدد الخطوات التي تخطوها، لتذهب لمدرستها، أو لقضاء حاجاتها.

نعم. هكذا بدون أدنى مبالغة. فمن الغريب أن هناك حادثة واقعية أود عرضها على الأصدقاء..

• أين الرجال

تصادف صدور عدد كوكتيل مع وقوع حادثة شخصية واقعية، حدثت لشقيقتي الكبرى، فهي تعمل في الإدارة الزراعية بقوة، وهي بعيدة عن منزلنا، وكانت تعاني آلام الأسنان كما هو الحال لدى معظم الشعب المصري. وأمس خرجت من العمل في طريقها للطبيب مباشرة، وتصادف أن ينصحها ذلك الأخير، بالذهاب لمدينة أخرى مجاورة لمدينتنا، حيث أن الأجهزة في المدينة المجاورة أكثر حداثة وتطورا، فذهبت الفتاة بالفعل، ولكن لم يتوقف الأمر على هذا، فلقد طال انتظارنا في المنزل طويلا في انتظارها، لمدة قاربت الثلاث ساعات، ولكن لولا علم والدتي بذلك لتحول البيت إلى جحيم لا ترحم نيرانه أهدأ.

وحضرت أخيراً لينهال على رأسها العديد من الأسئلة، وهي لا تعلم ماذا تفعل، فالوالدة كانت تعرف بالفعل، والثقة في أسرتنا لا يوجد لها حدود، ولكن الظروف حالت دون إخبار الوالد والشقيق العزيز. وقد بدأ الوالد يفتح حنجرته عن آخرها كما لو كان قد وضع أحد مكبراً للصوت داخلها، لإعطاء أثر أفضل وأقوى وهو يصيح قائلاً: ماذا؟! كيف تجرؤين؟! ألا يوجد رجال في المنزل لإخبارهم؟! أين الرجال؟! أين الرجال؟! وأكرر أن الوالدة كانت تعلم مسبقاً بأسباب التأخير، وحاولت تهدئة الموقف، ولكن عبثاً. وأقسم بشرفي أنه لو لم يكن لدينا ضيوف، لأصبحت هذه المشكلة البسيطة هي السهرة التي ننتظرها بفارغ الصبر من الأسبوع للأسبوع بدلاً من التلفاز ومسلسلاته التي لا يمكن أن يضارعها مسلسلنا الشهير، الذي سيسبق طريقه إلى التلفاز قريباً إن شاء الله.

• لماذا؟!

أرأيت يا سيدى العزيز، الشاب يخرج ويمرح، والفتاة تعاني الظلم بلا مبرر واضح مفهوم. ليس غريباً إذن، أن يفعل الشاب ويقدم على أبشع وأفظع وأقبح جرائم الحياة على الإطلاق.

دعونا لا نلومه إطلاقاً، لنذهب للأسرة التي سببت هذا، والمجتمع الذى ينظر لجوهر القضايا بمنظار يخفى الحقيقة دائماً. لست أدري لماذا؟! ما السبب؟! لعلها القوة، أبداً، فإن المرأة فى نظرى هى الأقوى والأكثر صموداً من الرجل. تبتسمون فى سخرية واستهزاء: ماذا؟! وما الدليل أيتها المتحزلة؟

تريدون الدليل؟ حسن، عملية الإنجاب وحدها، إذا كانت المرأة أضعف ولا تستطيع تحمل المشاق، فلماذا بحكمته الواسعة - عز وجل - جعل المرأة مسنولة عن عملية الإنجاب؟! وألقى إليها بهذا الحمل الذى تنوء به الجبال، مع العلم بأنه ودود رحيم بعباده؟ لست أدري لماذا، حقيقة لست أدري.

ألم يدرك المتسبب فى التفرفة أنه سوف يجنى ثمار هذا العمل؟! أنه سيزرع فى مجتمعنا مشكلات لا حصر لها؟!!

ألم يدرك أنه يخلق أعباء كثيرة، لا يستطيع مجتمعنا النامى التخلص منها؟! حقيقة لست أدري.

لعلها الحكمة والخبرة والقدرة على التصرف السليم؟ حسن. فى المشكلة التى تسيطر على أحلامنا ويقتننا دائماً؟ مشكلة مسلمى البوسنة والهرسك، والمذابح الشنيعة التى يواجهونها، ألم تتخذ أول خطوة إيجابية نحو هؤلاء المساكين.. سيدتان؟!!

نعم سيدتان قامتا بزيارة عادية، ولكن يكفى أن أول من ذهب وتحرك وأول من فعل شيئاً يخلده التاريخ، وأول من أثبت أن العالم ما زال به الخير سيدتان؟! اعتقد أنه لا يوجد سبب واحد منطقي للتفرقة والمعاناة، بعد هذا العرض السريع، والذي أرجو ألا يكون معلاً وكثيباً.

حياة خاصة فى مدينة قوة:

فى مدينتنا قوة نلمس هذا التعنت واضحا جلياً، فهى مدينة ولكنها شبه ريفية، تظهر بها أجلى معالم التفرقة الشخصية بين الرجل والمرأة.

نداء ودعاء:

وأخيراً أتجه لكل نساء العالم، أن يتحدن ويصمدن أمام ضربات الرجال المتتالية العنيفة، فالمهمة صعبة وشاقة، لكنها ليست مستحيلة، حافظن على كرامتكن أولاً وأخيراً! وأيضاً دعونى أتجه بعتاب رقيق لكل من يحاول وضع عقبات سخيفة تحول دون الانطلاق نحو تحقيق الهدف المنشود.

هذا وأدعو الله - عز وجل - أن يوفقنا فى هذا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولاء محمد جمال الدين الشمول

طالبة بالصف الثانى الثانوى العام

١٦ عاماً

ش الجلاء - فوة - محافظة كفر الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقنا العزيز : د. نبيل فاروق.. أشكركم جزيل الشكر لطرحكم موضوع الساعة:

* المرأة مشكلة صنعها الرجل *

وأرجو التعبير عن رأيي..

أنا فتاة، ٢١ سنة، طالبة بالسنة الرابعة بكلية الطب البشرى القصر العينى. ورأيت أن الفتاة التى تشعر بهذا الكم من النقص ليست بالإسائة السوية، فهى لم تربي تربية سوية، ويرجع هذا بالفعل إلى أهلها، فلم لا نعود الفتاة منذ صغرها على ما أمرها الله به من واجبات، وما أعطاه لها من حقوق؟ فلها مميزاتاها وللفتى مميزاتاها، فمثلاً الأنثى تتجيب والرجل لا يتجيب، ولا نجد رجلاً مثلاً يريد الإنجاب.

المرأة قادرة على تحمل الأثم أكثر من الرجل، فعندها آلام الوضع، فلم لا يغار منها الرجل؟

.. المشكلة يا سيدى فى تناول الأسرة ككل لتربية أبنائها، وليس فى الأنثى كأنثى. فمثلاً لم نخاف أن تخرج الفتاة لوقت متأخر، ولا نخاف على الفتى وهو أكثر تعرضاً للخطر؟ لنسوجه عادة يتأخر سنتين عن نضوج الفتاة.

وحتى لمثل هذه المشكلة البسيطة أرى أن الأسرة المحافظة يجب أن تخشى على الفتاة كما تخشى على الفتى من الخروج ليلاً، كذلك تتيح التعليم والصدقات لكليهما، وهذه هى التربية السليمة.

كذلك هناك موضوع يشغل كثيراً من أصدقائى وهو "الحجاب" فهن يعتبرنه قيماً عليهن، ويصرف النظر عن أمر الله سبحانه وتعالى، الواجب الطاعة بدون نقاش، لو ناقشنا هذا الأمر، لوجدنا أن الله سبحانه وتعالى جعل جسد المرأة كله عورة، وجعل جسد الرجل من السرة إلى الركبة عورة. فلم لا يناقش الرجال خروجهم مثلاً بالمايوه إلى الشارع؟

من هنا نجد أن النفس الضعيفة التى نشأت على تربية عقيمة، هى فقط التى تجد أن المرأة مخلوق مظلوم.

فمثلاً لم لنا نقاش، أن الفيل سمين، والحصان رشيق، والبليبل يفرد، يا سيدى كل لما خلق له.

وشكراً جزيلاً

س.ف.م

هل لاحظتم ما تحمل الرسائل من آراء مختلفة؟!..

هل قرأتم المشكلة بين السطور؟!..

هل لاحظتم كيف أن الصراع محتدم بالفعل، حتى فى أعماق شباب،

المفروض أنه جيل القرن الحادى والعشرين، بكل تفتح وإقباله على الحياة؟!..

من المؤكد أنكم قرأتم كل ما قرأته أنا، مما لم يرد فى سطور الرسائل.. أنا أثق بذكائكم وقدرتكم على الفهم والاستيعاب.. أما أنا، فقد شعرت بمتعة عجيبة، وأنا أطلع رسائلكم، لاختيار ما يتم نشره منها فى هذا العدد..

لقد كشفت بينكم بعض المواهب الأدبية المدهشة، التى تحتاج لمن يتبناها ويرعاها، ويتعهدا برعايته، حتى تجد طريقها إلى عالم الأدب المنشور والمقروء..

عودوا مرة أخرى لرسالة الصديق (إيهاب رضوان سعد الدسوقي)، ورسالة الصديقة (أمينة - المعادى)، وستدركون ما كنت أعنيه بعباراتى السابقة..

ومن المؤكد أننا سنكشف مواهب أخرى، وآراء أخرى، وستتفتح أمامنا عشرات الأفكار والموضوعات، عندما ننشر رسائل أخرى فى كتب قادمة.. كل ما عليكم هو أن تمنحونا بعض الوقت.. وبعض الاهتمام..

وللمرة الأخيرة، ستقتصر الدراسة فى هذا الكتاب على نشر آراء القراء.

وربما، يعترض البعض منكم على الاستمرار فى نشر خطابات وآراء القراء حول هذه المشكلة، لثلاثة كتب كاملة، ويعتبر البعض الآخر أنها مضيعة للوقت، أو أنها مقدمة أطول مما ينبغى..

ولكن الواقع أن هذه الخطابات شديدة الأهمية، بالنسبة للدراسة نفسها..

أو لو شئنا الدقة، هى المنبع الرئيسى للدراسة.. إنها آراؤكم أنتم..

آراء فتیان وفتيات، حول مشكلة تسبب الكثير من القلق والتوتر والاضطراب، فى المجتمعات العربية والغربية..

وربما تدهشون لو قلت لكم: أنها مشكلة أشد تعقيداً فى المجتمعات الغربية، منها فى العربية.

ستدهشون؛ لأنكم تتصورون أن المرأة فى المجتمعات الغربية، تتمتع بقدر كبير من الحرية الاجتماعية والمادية والاقتصادية، بحيث يصعب أن تمثل لها العلاقة بينها وبين الرجل مشكلة عويصة.. ولكن هذا غير صحيح بالمرّة..

صحيح أن المرأة الغربية انتزعت الكثير والكثير من الحقوق من الرجل، بل وحصلت فى بعض المجتمعات على ما يفوق حقوق الرجل نفسه، ولكن هذا لم يمنعها من التوتر الشديد فى علاقتها به، والتصادم معه على نحو عنيف، وإلا ما كانت نسبة الطلاق هناك مرتفعة بشدة عن مثيلتها هنا..

كل ما فى الأمر هو أن نوع المشاكل يختلف.. ولكنها تبقى..

وأعتقد أنني أدين لكم بالشكر العميق، على كل ما أرسلتموه من آراء ومقترحات، فى هذا الشأن فقد ساعدتني خطاباتكم على تأكيد بعض الآراء، ونفى البعض الآخر، وتعديل وجهة نظرى فى عدد من الأمور..

قائمة إصدارات البدعون للنشر والإعلان

- ١ - **تأشيرة دخول.. مرفوضة .**
 • مغامرة صحفية مثيرة في قلب فلسطين العربية من خلال تأشيرة دخول إسرائيلية مرفوضة... ومرفوضة...
 و. محمد عبد الله
- ٢ - **خلف أسوار العقل .**
 • رحلة مثيرة في عالم الغوامض والأسرار التي ما زال العقل البشرى يقف عاجزاً أمامها حتى هذه اللحظة..
 و. نبيل فاروق
- ٣ - **قلبي ليس للبيع .**
 • علمتنا الحياة أنه لكل شيء ثمن.. حتى الحب..
 الفارق الوحيد هو أن ثمن الحب... حب..
 و. نبيل فاروق
- ٤ - **التماس .**
 • مجموعة قصصية تسبح في عالم بلا حدود... عالم يجمع بين الحياة والحب..
 والقدر..
 و. نبيل فاروق
- ٥ - **المرأة مشكلة... صنعها الرجل .**
 • دراسة حول العلاقة بين الرجل والمرأة في العصر الحديث وسر الحرب المستعرة بينهما..
 و. نبيل فاروق

وهذا بالتأكيد يساعد الدراسة كثيراً.. كثيراً جداً..

أعتقد أننا بهذا، نكون قد استوفينا الأمر حقه، بالنسبة لنشر رسائل وآراء القراء..

وأعتقد أنكم لاحظتم حجم المشكلة..

الأوتار مشدودة إلى حد مخيف، في قيثارة العلاقة بين الرجل والمرأة..

الآراء متباينة على نحو مدهش..

الصراع يدور في عنف، حتى بين سطور الخطابات..

ولكن السؤال الفعلى هو، لماذا؟!..

لماذا نشأ الصراع؟!..

كيف تحولت علاقة بسيطة، المفترض أن تستند إلى المودة الرحمة،

إلى مشكلة خطيرة ومعقدة إلى هذا الحد؟!..

وهذا هو موضوع الدراسة، وموضوع الحوار..

الحوار حول المرأة..

وفى النهاية، وبعد كل ما قرأتم، لم يتبق سوى طرح سؤال واحد أخير..

هل المرأة حقاً مشكلة..

صنعها رجل؟!..

٦ - يوميات آخر البشر .

- سباحة ناعمة فى بحر الخيال العلمى للفامض عبر مجموعة قصصية تحملك إلى عالم مثير .. مثير .. مثير ..

و. نبيل فارون

٧ - اعترافات زوج خانن

- اعترافات واقعية.. تصدم كل خيال!

و. نبيل فارون

٨ - النوم على التاريخ

- سلسلة مقالات سياسية.

و. نبيل فارون

٩ - سلسلة آيس كريم ..

- سلسلة لذیذة.. لذیذة.. لذیذة.

صدر منها :

(١) شوية حب .

١٠ - سلسلة حرب الجواسيس ..

أشهر وأقوى صراعات الجاسوسية عبر التاريخ.

صدر منها :

(١) صانع الجواسيس .

(٢) جاسوس بلا هوية .

(٣) العراف .

و. نبيل فارون

١١ - جمعية الحرنكش

مسرحية سياسية ساخرة.

و. نبيل فارون

١٢ - سلسلة مجانين ..

سلسلة مجنونة.. مجنونة.. مجنونة.. للشباب.

صدر منها :

(١) عودة الابن الضال . (٢) زمن عصام وشركاه .

(٣) مضحك السيد الوزير . (٤) ولا يزال الدخان مستمراً .

(٥) أميرة غلبى أنا . (٦) أوبرا سنية ولعة .

(٧) اعترافات ثورجى .

١٣ - موسوعة العقل ..

(١) أنت .. راند فضاء .

و. نبيل فارون

١٤ - سلسلة العقل ..

سلسلة علمية جديدة جداً.

صدر منها :

(١) ملا عين رأت .

* * *