

يَلَيْتَ حَيْثُ

كان يكره نفسه !!
يكره منها ذلك الحذر والتردد والضعف ، والخوف كلما
أضحت محطاً للأنظار .
لم تكن القدرة هي التي تنقصه .. ولكنها كانت الثقة .. كانت
الجرأة والإقدام .
انه لم يكن عاجزاً ولا ضعيفاً .. وكان يملك الجهد والقدرة ،
ولكن هذه القدرة لم تكن تستطيع أن تتعدى النطاق الضيق الذي يقوم
فيه بالتدريب والمران حيث يشعر أنه ليس هناك من يرقه ، وأن عمله
لا يتوقف عليه نتائج حاسمة أو كسب خطير مرتقب .
فاذا ما خرج من ذلك النطاق الضيق وأحس بالأنظار تتطلع إليه ..
وبأن على جهوده تتوقف نتائج خطيرة لنفسه أو لفريقه أو لمدرسته ..
طارت من نفسه الثقة .. وضاعت القدرة وبدد الجهد .. وتملكه
الاضطراب والخوف .. وتمنى لو استطاع الفرار من الميدان ،

تلك كانت شيمته في كل عمل يؤديه .. سواء أكان عمله ذهنيا
أو جسمانيا .. وسواء أكان امتحانا دراهيا أو مباراة رياضية .

ما استطاعت نفسه أبدا أن تنصفه أمام الغير .. بل كانت تخذله
في كل مباراة و امتحان ومسابقة .

واتهمه رفاق الطفولة والصبا بالجبن .. واقتنع هو بتهمتهم .. ولم
يكن يملك غير ذلك .. وكل الشواهد .. والظواهر تدل عليها وتؤكد
وجودها .. وهو يشعر في قرارة نفسه .. انه حقا يفتقد الثقة والجرأة
والشجاعة والإقدام .

ودخل الكلية الحربية .

والكلية الحربية - لمن لايعرفها - أشبه بدوامه في أيامها
الأولى .. التي يطلقون عليها .. أيام المستجدين .. والطلبة فيها أشبه
بكموم من القش تدور به الدوامه .. لايميز فيها واحد عن غيره ..
ولايعرف فيها الطالب رأسه من قدمه ولا بداية يومه من نهايته .. بل
تظل الدوامه تلف وكأنها تلعب به (دوخيني بالمونة) فلا تتركه عند نوبة
نوم الا وقد أضحى جسدا هامدا لايعت فيه الحياة الا نوبة الصحيان .

وأضاعت رهبة الكلية ومشقتها والذعر الذي يشيعه صف الضباط
في نفوس المستجدين .. والبقية الباقية .. من الثقة التي كان يحتفظ بها
لنفسه .. في نطاقه الضيق .. عندما كان يشعر أنه وحده ليس هناك من
يرقبه .. لأنه لم يشعر قط في الكلية أنه وحده .. وأنه ليس هناك من
يرقبه حتى في ساعات النوم .

ووجد نفسه .. يتحرك في دوامة الكلية ضالا نكرة مجهولا ..
كأنه فرد في قطع متشابه لايميزه مخلوق ، ولايشعر به انسان .

حتى أحس ذات يوم بأنه ليس مجهولا تماما .. بل ان هناك -
لدهشته الشديدة - من يعرفه ويميزه .

لم يكن مخلوقا ذا بال .. ولا مكانة ولاحيثية ، ولكنه مع ذلك
سره أن يميزه .. والإنسان النكرة المجهول .. لا يدقق كثيرا .. في حيثية
من يمنحه شرف التمييز بين القطيع المتشابه المجهول .

ومع ذلك فلم تدم فرحته بالتمييز طويلا .. عندما اتضح له أن
الرجل .. قد منح هذا الشرف جميع زملائه من الطلبة .. وأنه قد ميز
القطيع فردا .. فردا .

ولم يمنع ضياع فرحته بالتمييز .. وسخطه على الرجل الذي
أشرك الكل في التمييز والمعرفة واعجابه المفرط بذكائه ودهشته الشديدة
من قوة ذاكرته .

كان معقولا أن يميز الرجل صف الضباط فهم قلة معروفة مسيطرة
مميزة .. وكان معقولا أيضا أن يعاونه بعض الذكاء المفترض - رغم
أميته وتقدم سنه - على معرفة طلبة القسم المتوسط فهم لا يزيدون على
بضعة عشر طالبا وقد مضى عليه عام وهو يبيع لهم (الاسباتس والسيدر
وبقية أنواع الكازوزة) .

كل هذا كان معقولا .. أما أن يميز الرجل دفعة المستجدين
بأكملها وقد بلغت الخمسين .. ولم يمض عليها أكثر من شهر في
المدرسة .. فقد كان أمرا بلاشك يستحق كل اعجاب وتقدير .

ولقد وضحت قدرة الليثي (اسم الرجل) لصاحبنا عندما اندفع اليه
أول مرة وقد استقر بصندوقه المليء بمختلف أنواع الكازوزة تحت

السلم الحجري المفضى الى عنابر النوم يرجوه أن يحتفظ (بالبل) حتى يأخذه منه عقب انتهاء الحصة .

(والبل) لمن لا يعرفه من غير العسكريين ، هو مجموعتان من الأكياس المزررة توضع فيها الطلقات وتشدان الى الكتفين بحمالات والى الوسط بحزام ويلبسهما الطلبة فى طوابير التمرين على البندقية .

ولم يكن صاحبنا وحده الذى اندفع الى الليشى يرجوه الاحتفاظ بالبل ، فقد اندفع بعض أفراد الفرقة يرجونه نفس الرجاء اذ كانت الحصة تقع بين طابورين ، ولم يكن لدى الطلبة وقت للصعود الى العنابر لوضع البل والهبوط الى الفصل ، ثم الصعود لإحضارها مرة أخرى بعد الانتهاء من الحصة للبسها فى الطابور التالى ، اذ كان المفروض ألا يدخلوا الحصة بها ، وكان الزمن بين الحصص لا يكفى للصعود الى العنابر والهبوط منها .

وكان أكثر ما يقلق صاحبنا وهو جالس فى الحصة ، هو ما يخشاه من خلط البل .. ولكن لم تكد تنتهى الحصة ويذهب الى الرجل حتى وجده يسلم كل واحد بلة ، بابتسامة مرحبة وكأنه يعرف كلا منهم معرفة وثيقة .

وبدا له أن قدرة الرجل على تمييزهم سببها قلة عددهم ، وأنه استطاع ببعض التذكرة أن يعي صورة لكل منهم ويعرف أين وضع بله ، ولم يعجزه بعد ذلك أن يسلمه له .

ولكن الأمر تكرر بعد ذلك ، واستقرب الطلبة كشك الليشى الكائن أسفل السلم .. وازداد عدد الطلبة الذين يحتفظون بالبل عنده .. ومع ذلك فلم تخن الرجل ذاكرته .. بل كان يأخذ من كل منهم بله ،

بابتسامته المرحة ، فاذا عاد لأخذه سلمه له بلا أدنى تشكك .. بل كان يبدو وكأنه يعرف كلا منهم معرفة وثيقة .

ومرت ايام المستجدين بصاحبنا وهو يعدو مع القطيع في الدوامة .. نكرة مجهولا .. لا يميزه أحد .. ولا يحترمه مخلوق .. سوى عم الليثي .

حتى بدأ الخروج في عطلات الخميس والجمعة ، فاذا به يجد نفسه مميزا ، ومعروفا .. بل وأكثر من هذا مما لا يجسر على تحديده بالضبط .. من مخلوق .. أجل وأخطر .. من الليثي .

كان مخلوقا ناعما رقيقا .. وعلاقته بالمخلوقات الناعمة الرقيقة .. كانت كلها فيما مضى .. علاقة من طرف واحد ، فما كانت خشيته ووجله وخوفه واضطرابه ، وحاجته الى الثقة والإقدام تهىء له أكثر من التطلع والتمنى والهيام المطوى في الصدر والجوى الخبيء بين الضلوع .

وكان المخلوق الناعم الجديد الذي أحس به وميزه ، وربما أكثر من ذلك .. هي مديحة صفري أختي رأفت أعز أصحابه في الكلية .
رآها أول مرة في دار صاحبه ، وقد دعاه ذات خميس لسماع أول اذاعة لأنشودة عبد الوهاب (كليوباترا) .

والصوت منبعث في سكون الليل .. بشعره الرقيق ، ولحنه العذب ، والناعمة متكئة بذقنها على كفها ومرفقها على ساقها ، وقد مالت في مقعدها الى الأمام مأخوذة بالإصغاء .. وقد انعكس ضوء المدفأة الأحمر المتراقص على جانب وجهها فبدأ رقيقا رائعا بطرف أنفه الأشم وفعه الرقيق المضموم .

وهو موزع المشاعر بين اللحن المنبعث والوجه المصفي وكل ما حوله من تعاون على ارهاق حسه والهباب عواطفه والصوت يردد :

(يا حبيبي ! هذه ليلة حبي آه لو شاركتني أفراح قلبي)

وتنهيدة رقيقة تنبعث من صدر الناعمة الحالمة المصغية النشوى .

ولم يكن هناك أعنف من هذا هجوما على قلب ، ولا أحر من ذلك دعوة الى حب .

وأحبها صاحبنا .. بكل ما يملك من عجز وخشية وضياع للثقة .. وفقدان للجرأة والإقدام ، ومرّت أيامه حثيثات سراعا .. وهو مغرق في حبه السليبي ، وعاطفته المستسلمة العاجزة .

وفي المدرسة بدأت طبيعة خلقه تظهر أشد ما تكون وضوحا وجلاء .. قدرة في المران والتدريب .. وعجز في المباريات والمسابقات .. قوة بينه وبين نفسه وضعف أمام المشاهدين .

وفي كل مرة يحاول التماسك والتجلد والاحتفاظ بثقة في نفسه وقوته وقدرته .. ولا يكاد يشعر بالأنظار تحيط به ، ويحس بأن عليه تتوقف نتيجة المباراة حتى تتسارع دقائق قلبه ، وتوتر أعصابه ويفقد كل سلطان على نفسه .. ولا يبقى منه الا انسان عاجز يكاد يخر جزعا واعياء .

وحلّ موعد الحفل العام الذي تقيمه المدرسة آخر السنة وكان أكثر ما يخشاه هو حضورها لمشاهدته .

وبدأ الحفل وهو يعلم أنها فيه .. ولكي لا ينظلمه نقر بأنه بذل أقصى ما يمكن أن يبذله مخلوق للسيطرة على أعصابه والاحتفاظ بقدرته

وثقته في نفسه .. ولكنه رغم ذلك كان في مباريات الحفل مثلا للمعجز والضعف .. حتى لقد كان في معظمها السبب الأول لهزيمة فريقه .

وتسلل من الحفل وحيدا .. يائسا .. منهارا .. وقادته قدماه الى أسفل السلم الحجري .. الى كشك الليثي .

وتلقاه الرجل هاشا مرحبا .. وقدم اليه زجاجة (سيدر) مثلجة يتصاعد من فوهتها الدخان ، ويعلو صدرها ندى الرطوبة .

وجلس يشرب في صمت مطرقا حزينا .. وحانت منه التفاته الى العجوز البادي الرضا والقرارة .. وطاف بذهنه أن يسأله سؤالا طالما تاق الى الاستفسار عنه .. وهو كيف يحفظ الوجوه بمثل هذه السهولة .. وكيف يميزهم فردا فردا ، ويرد اليهم حوائجهم التي يحتفظ بها دون خلط ولا خطأ .

ورفع رأسه ووجه السؤال الى الرجل .

وابتسم الرجل .. ثم اتسعت ابتسامته حتى كشفت عن بضع أسنان معلقة في لثته .. ثم انطلقت منه ضحكة طروب وأجاب :

- تريد أن تعرف حقا ؟

- أجل .

- على أن تبقى سرا ؟

- أجل .. أجل .

- اني اميز كلا منكم بظاهرة فيه .. في وجهه .. في جسده .. في صوته .. في خلقه .. في أي شيء مميز به .. وأسميه بهذه الظاهرة .. فهذا مثلا ذو الأنف الكبير .. وهذا الطويل وآخر ذو

الرأسين .. وآخر الجمعاج .. وآخر الأخرس .. والحمار .. والعاقل ..
والأنيق .. والمفشكل .. والدَّهْل .. والحدق . هذه كلها أسماء أميركم
بها ولا أخطئها أبدا .. فإذا ما أعطاني أحد منكم إحدى حاجياته ..
دخلت لوضعها في الكشك وأرفقت بها ورقة صغيرة كتبت عليها الاسم
الذي أميزه به .. فإذا أتى لأخذها رددتها إليه بعد أن أمزق الورقة دون
أن يرانى .. وهكذا أبدو كأني أعرفكم جميعا .. وأرضى غروركم
جميعا .

ورغم ما كان بصاحبنا من حزن وضيق فقد أطربته اجابة
الرجل .. وكان السؤال الطبيعي الذي يجب أن يسأل بعد ذلك ..
والذي يرضى به حب استطلاعهم هو (وأى ظاهرة باترى سميتى بها ؟ .

ولقد أوشك أن يسأله لولا أن أضاع الفرصة فوج من الطلبة ..
أقبل متدفقا على الكشك وحال بينه وبين السؤال .

ومرّت أيام آخر .. وتخرجت دفعته .. وهو هو .. لا يتغير طبعه
ولا يتبدل حاله .. حتى كلمة حب .. لم يجسر أن يقدم على قولها ..
لمن ولهت قلبه حبا .

ولقد فكر في خطبتها .. ولاسيما بعد أن خطبت أختها الكبرى
وعقد قرانها ، ولكنه يتجاوز نطاق التفكير .. لعجزه عن أى عمل
ايجابى ، وفقدانه لكل قدرة على الإقدام على شيء ، وضياع الثقة من
نفسه .. وأكثر من هذا وذاك ، احساسه بأنها تعرف فيه ذلك العجز
والجبن .. ألم يتأكد لها أمره من يوم الحفل ؟ أتراها تحتفظ له بعد
ذلك بأى احترام أو حب .

ورحل مع وحدته الى فلسطين ، ولم يكن في قرارة نفسه يخشى الحرب في حد ذاتها ، ولكن خوفه كان من نفسه .. كان يخشى أن تخذله ، كما سبق أن خذلته ، في كل عمل أقدم عليه .

ومرت بضعة شهور وهو محتل بجنوده أحد المواقع ، دون أن تسنح فرصة الاختبار أعصابه ، وامتحان قدرة نفسه .

وفي ذات ليلة علم أن العدو قد نفذ من الخطوط وأنه قد احتل إحدى التباب المشرفة على خطوط المواصلات وأنه يهدد بعزل كل المواقع .

وحلت اللحظة الرهيبة ، واستدعى لتلقى الأوامر لكي يسترد بجنوده الموقع الذي ملكه العدو .

وإذا كانت أعصابه .. قد خائنه في ملعب كرة .. أو في ساحة قفز .. أو في حلقة ملاكمة .. فقد كان أولى بها أن تخونه في ميدان قتال .. ولقد خائنه فعلا .. فقد عاد الى مواقعه .. متوتر الأعصاب .. خائف القلب .. شارد الذهن .. ولم يكن هناك مفر من تنفيذ الأمر .. فان النكوص مستحيل .. ولم يسهه الا أن يلم جنوده .. ويبدأ الهجوم .

وأجرى المراحل الأولى للهجوم .. بطريقة آية .. وهو يشعر أن الذعر قد ملك عليه نفسه ، وأن زمام أعصابه يوشك أن يفلت منه .. وأنه لولا بقية من تماسك لأسرع بالفرار .

وبدأت المراحل الجديدة للهجوم .

واستمرت قواته تتقدم ، وهو يسير مع الرئاسة في المؤخرة ، وما زالت نفسه المنهارة ترتجف وتنتفض .

وانطلقت قذيفة من مواقع العدو .. فأطاحت ببضعة من جنوده
وأبصر بعينيه أعضاءهم تتناثر فى الهواء كأنها رشاش الماء .

وتوالت القذائف .. ودوت الانفجارات .

وأحس بالدم يجرى فى عروقه حارا .. وبمراجل الغضب
والانفعال تغلى فى صدره .

وفجأة .. شعر بأنه فقد نفسه .

أجل .. لقد فقدتها تماما .. بذعرها وخوفها .. وتفكيرها ..
وخشيتها .. وانطلق وسط جنوده .. بلا وعى .

وهو لا يذكر جيدا ما حدث .. فقد كان حقا يتحرك بغير وعى ..
كل ما يذكره هو أنه استمر يندفع بجنوده حتى مواقع العدو .. ثم يذكر
صوت انفجار بجواره .. ضمن بقية الانفجارات التى كانت تدوى
حوله .

وقد عرف فيما بعد أنه أصيب بشظية أصابت ساعده ومزقت
كتفه .. ولكنه يؤكد تأكيدا جازما أنه لم يشعر بها ساعتذاك .. وأنه
لم يحس من إصابتها أى ألم .

ورحل فى قطار الجرحى الى مستشفى العجوزة .. وأدهشته أن
يسمع ممن حوله أنه قام بأحد أعمال البطولة الخارقة .. وأنه كان
شجاعا .

ولم يستطع بالطبع أن يكذبهم .

ماذا يقول لهم ؟ أيقول أن كل ما حدث هو أنه فقد نفسه ؟
أيقول لهم أن أعمال البطولة .. يقدم عليها الإنسان بلا شعور .. وأنه
يفعلها لأنه يجد نفسه لا يستطيع أن يفعل سواها ؟

لا .. لا .. يجب أن لا يخذلهم ويحرم نفسه من التقدير
والاعجاب اللذين طالما حرم منهما فيما مضى .

وخرج من المستشفى .. وكل ما يتوق اليه .. هو لقاءها .. كان
يريد أن تراه كما يراه الناس .. في صورته الجديدة .. كان يريد أن
يزيل من نفسها الصورة الضعيفة .. العاجزة .. الخائرة .. والتي يتوهمها
عاقلة بنفسها .

انه بحالته الجديدة .. يستطيع أن يقدم على خطبتها وأن يبوح
لها بمشاعره .. وهو يجد في نفسه الجرأة على ذلك .

وفي طريقه الى باب المستشفى التقى بأحد زملائه الذي أتى
لزيارته ولم يكذب يراه خارجا حتى هتف به :

- حمدا لله على سلامتكم .. ان رأفت (سيخبط مشوارا على
الفاضي) .. لقد لقيته الآن .. في شارع قواد .. وأنبأني أنه سيزورك ..
على أية حال سيسر كثيرا لخروجك اليوم .. لأنه كان يود أن تحضر
الاحتفال بعقد قران شقيقته في نادي الضباط .. لقد دعوا عبد الوهاب
لإحياء الليلة ، وهو يعلم أنك تحبه .

ولم يسمع من كل مقال صاحبه .. سوى جملة (عقد قران
شقيقته) .. لقد كانت السهم الذي مرق في صدره ، والأنفجار الذي
دوى في أذنيه .

أبعد كل هذا .. يقلت الطير ؟ يالها من سخرية !

وانطلقت العربية به تعدو على غير هدى .. وعندما عاد في النهاية الى البيت .. أكدوا له وقع المصاب بقولهم : ان رأفت أتى لدعوته .. لحضور قران شقيقته .. في نادي الضباط .

وأقبل الليل .. وبفس يائسة منهارة ، وذهن شارد ذاهل .. ارتدى ملبسه ليشيع أمله .. الى مشواه الأخير .

واجتاز بعربته كوبرى أبو العلا ، وهو لا يكاد يبصر ما أمامه .. وانطلق في شارع الزمالك ثم دلف من بوابة النادي ووضع العربية في حشد العربات المصطفة .

وبدا النادي مضيئا متلألئا ، وتغمت الموسيقى تتردد في أنحاء الحديقة ، وأحس من كل تلك المظاهر امعانا في السخرية .. ووجدتها تنعكس في نفسه وكأنها النواح والعيول .

واجتاز مدخل النادي ، وعلى يسار المدخل أبصر الغرفة الصغيرة التي تحفظ فيها الكايات والعصى والمعاطف ، ومد يده لرفع الكاب من فوق رأسه وسلمها الى الحارس العجوز الواقف وراء الحاجز الخشبي ، ولم يتمالك نفسه من الدهشة عندما وجد الحارس هو نفسه الليثى بائع الكازوزة في الكلية .

وسبقه العجوز الى التحية والترحيب ، وتسلم الكاب دون أن يعطه رقما يتعرف به عليها عند استردادها .. ولم يستطع هو أن يجزم بحقيقة ترحيب الرجل به .. اهو قد عرفه حقا وميزه .. منذ ان كان طالبا .. أما تراها مجرد مخادعة كعادته ، وأنه لا يلبث أن يكتب صفته المميزة .. ويضعها في الكاب .

على أية حال لم يملك الا أن يبادل الرجل ترحيبا بترحيب ،
ووقف ينتصت مجاملا الى بعض أحاديثه عن أيام المدرسة ، واستطاع
الرجل ببشاشته وافراطه في الترحيب أن يقنعه بأنه يذكره تماما .

وخطا الى الداخل وكان المكان يعج بمن فيه .. فتسلل بين
المدعوين واتخذ لنفسه ركنا قصيا .. وجلس يرقب المكان في صمت
وشرود وب نفسه احساس من يجلس في سرادق عزاء ينتظر خروج النعش
بين آونة وأخرى .

وفجأة بلغ مسامعه هتاف باسمه ، وأصابته من الصوت رجفة
شديدة .. فقد ميز فيه - على طول الفراق - صوتها .

وتلفت فاذا بها تقف بجواره ترنو اليه بنظرات ملؤها اللهفة
والشوق .

ونهض يحييها في كلمات متحشجة وهو يشعر بغصة في حلقه
ويسألها قائلا :

- كنت أظن أني سألقاك في ثوب العرس ؟

وأجابته في دهشة :

- ثوب العرس .. لى أنا ؟

- أجل .. ألن يحتفل اليوم بعقد قرانك ؟

ولم تستطع أن تكبت ضحكة انطلقت من شفتيها :

- .. قراني أنا .. انه قران أختي سميحة .

- سميحة ! ولكنى أعلم أن قرانها قد عقد قبل أن أسافر
فلسطين .

- لم تحدث قسمة فافترقا قبل الدخلة وقد خطبت ثانية واليوم
عقد قرانها الثانى .

وأحس بأن الميت الذى أقبل لتشييع جنازته .. قد عاد الى
الحياة .. وخيل اليه أنه يوشك من الفرحة .. أن يجن .

وسنحت الفرصة ثانية .. ولم يكن هناك سبيل للتردد والانتظار
والخشية والرهبه .

وهمس بها وأنفاسه تتلاحق وكأنما يخشى أن تضيع الفرصة مرة
أخرى :

- اسمعى يامديحة .. أريد أن أحدثك على حدة فى أمر هام
يخص كلينا .

وتلفت حوله ثم جرّها من يدها قائلاً :

- ما رأيك فى جولة قصيرة بعربتى على النيل ؟

- الآن ؟

- أجل .. هيا بنا ننسحب دون أن يحس بنا .

وتسللا من الصالة المزدحمة ، وقبل أن يجتازا الباب مدّ يده
فتناول الكاب من الليشى وهو يحس أنه يوشك من فرط السعادة أن
يطير .

وشيعه الليشى كعادته بألفاظ الترحيب والمعرفة ، وبعد لحظة
كانت العربة تنطلق بالإثنين وقد سرى فى الجو صوت عذب يلاحقهما
متباعدا خافتا رويدا :

(يا حبيبي هذه ليلة حبي آه لو شاركتني أفراح قلبي)
وفي الليل عاد الى بيته وهو يشعر بالسكينة تملأ قلبه والسعادة
تفعم روحه .

وقذف بالكاب على المقعد وخلع ملابسه ، وهو يدندن بأغنيته
المحبوبة .

وهمّ باطفاء النور عندما أبصر في الكاب ورقة .

يا للرجل المخادع .. انه مازال يتبع نفس الوسيلة .. ترى ماذا
كتب عنه ؟

لقد آن له أن يعرف صفته المميزة عند الرجل .

ومد أصابعه فالتقط الورقة وقرأ بها :

(الرجل الذي كان جباناً) .

وانطلقت منه ضحكة طروب وهنق لنفسه : الحمد لله على أنه

(كان) .
