

سَيِّدُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

الطبعة
2



تَعَالَى

μ ά γ ι α



الْقَدِّ وَالْمَثَلِ وَالرَّوْحِ

εαυτός, οιάνθρωποι, έρως

دار دؤن



تعاویذ

μάγια

النفس . و الناس . و الهوى
εαυτός. οϊάνθρωποι. έρωσ

نبیل عبد الحمید

شعر

ποιήματα

مقدمة

صيرنا كالتائهين في دروب الحياة نتخبط هنا وهناك .. نُراقب عن كذب حباتنا وهي تنفرط واحدة تلو الأخرى ، حلم تلو أمل ، صديق تلو حبيب ، قريب ، أمل ، فكره ، و حبات أخرى قد لا نكتشفها إلا وقت إنفراطها منا . يجمعنا دائماً ذلك السؤال المشترك .. "ماذا يحدث !" و تُفرقنا دائماً الإجابات اللانهائية .. لأننا لسنا واحداً .. أنت أنت ، و أنا أنا .

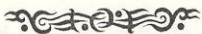
هناك بُعد لا يمكن إدراكه فينا إلا منا ، إدراك فردي يصل إليه كل منا على حده . هناك من يُدركه مُبكراً و هناك من يُدركه مُتأخراً و هناك من لا يُدركه أبداً. هذا البُعد هو هويتك الحقيقية التي لن تستطيع حتى أن تُنكرها بينك و بين نفسك ، فإن تقبلتها فهنيئاً لك أنت .. و إن لم تفعل فعليك بأن تستعد لدوائر الشقاء في الدنيا . ستظل تبحث عن هويتك داخلك ، و بين جنباتك ، وفي دفاترك القديمة ، بل ستبحث عنها في خطاياك أيضاً . وستلوا تعاويذك الخاصة سراً ، فلكل منا تعاويذه التي يتمم بها ليفتح داخله أبواباً تراكمت عليها أتربة الزمن و علامات الناس ، رُبما هي لا تنفع ولا تُضر بمقاييس العقائد و الطُرق ، لكنها على الأقل قد تُطمئن أرواحاً تعلقت بقشّة تطفو على سطح محيط الحياة المتلاطم الأمواج . أتدري لماذا ؟ لأنها منك و إليك .. و يا له من

صدق ما بعده صدق حينما تكون أنت السائل لنفسك .. و أنت
مُجيبها .

كم أشفق عليك يا من لم تصنع لنفسك تعاويذاً ترددها بينك و
بين دواخلك ، تَتَمَّتِمُّ بها فيرتد إليك صداها مُطمئناً .. حقاً لقد
فاتك الكثير .. رُبما قد تجد في تعاويذي ما يُساعدك في فتح بعض
أبوابك الموصوده ، لكنها أبداً لن تُغنيك عن تعاويذك الخاصة ..
فقد قلت لك سلفاً أنني أنا ، و أنك أنت .

نبيل





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا خَيْرَ الْخَوَالِدِ الْكَبِيرِ
يَا عَمْرُؤَ الْعَمِيدِ
يَا رَبَّ الْكَوْنِ عَالَمِ
حَاجَةٌ تَشْرُفُكَ
يَا خَوْدَ الْبَغِيرِ
نَبِيلِ



لقد رأيت هذا من قبل ، أو رُبما سأراه لاحقاً .. أو أنني أراه دائماً
في عالم آخر لا زمن فيه .. حيث لا شئ يحدث فعلياً



أَسَدٌ وَدَانِيٌ وَ أَقْفَلُهَا
و لَكِنْ بَرَضُهُ بِسَمْعِهِمْ ..
صِرَاحٌ وَ نَبَاحٌ
خِيُولٌ وَ رِمَاحٌ
و حَرْبٌ وَ دَائِرَةٌ فِي صِرَاعِهِمْ ..
يَلْقَى الْبَعْضُ الْمَصْرَعَهُمْ
و بَاقِي الْبَعْضُ فِي كَفْوِي ..
بَسَطَرُهُمْ مَعَ حُرُوفِي
و بَكْتَبُهُمْ فِي بَيْتٍ وَرَا بَيْتٍ ..
..

لِذَلِكَ ..

إِحْذَرِ الْعَفَارِيْتَ ...



دَسْتُوْر



دستور

يا كوم دبايح جيّه توفى ندور
من عمر رايح بين بلاد و بحور
ضاقت مطارح عُمرکوا المهجور
شافت عنیکم بُکره في العواجيز ...
کان دور و دایر وانتوا وسط طابور
و السیگه ماشیه و الزمن تعجيز ..
دستور يا ناس مش لاقیه بینها حلول
جاين يلاقوا الحل في التعاویذ ...

كل الحكاوي

ع القهاوي و في الخفا
كل اللي زار ليلك زياره و اختفى
كل اللي م الدنيا إكتفى
م الإختلاف ..
كل اللي حاول يوم يداري قصته
وكل اللي شاف ..
كل اللي خاف من إنه ينطق بإعتراف ...

لو كان نطق

كان قال كلام وقر سنين م التجربه
على كل من كان جَيّ بعده
وكان شايها مُرعبه ...

لو كان نطق
مكانتش تبقى مُتعبه زي السكوت ...
العُمر رحله قُصيره آخرتها موت
و العام يفوت بين قام و نام ..
و سلام سلام ..
و وداع حبايب ع الرصيف
و بُكا في أحضان المقام ..
و كلام في سرّك للضريح
لو كان نطق
كان ممكن انه يكون صريح
و تحس فيه بالإرتياح ..
و تحس فيه إن الجبل
كان جمل فوق صدرك و زاح ..
لو كان نطق
كان يبقى كل الكون مباح
لجل الجناح و الرفرفه ..
وما كُنت تيجي عشان تقيد إالي إنطفى
و مكانش زار ليلك زياره و إختفى
أو كان نطق ..
و مكانش سابك
بين ضميرك و الخطأ ..





الدنيا بتمشي على مسارها
من أكبر حاجه لأصغرها
و على المقيمين
أو زوارها
مراعاة الدور ..

و ما بين السهم على اليافطه
و حدود السور
اقفولي طابور

..

دستور ..

..

* بين ندر و حَضْرَه و زار و بخور *





تَعَاوِذُ النَّفْسِ

τα μάγια της ψυχής

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أعوذ بك يا ذا الجلال والإكرام
من الهم والحزن ومن الغم والكرب
ومن الجبن والبخل ومن الغبن
والخسر ومن البخل والكرب
ومن الجبن والبخل ومن الغبن
والخسر ومن البخل والكرب
ومن الجبن والبخل ومن الغبن
والخسر ومن البخل والكرب

بره المسار ..
أنا جيت هنا معرفش موت ولا إنتحار ...



في وقتٍ ما

في وقتٍ ما

ببتجلى

عليك نفسك و تتخلى

عن الدنيا وتتحلى

بروح مش فيك ..

تشوف كام بقعه باينه عليك

و كام حاجه

معاك مش ليك ..

في وقتٍ ما تشوفها عنيك

ببرائتها

في صورة حاجه

أو صوتها

يجوز آيه هتسمعها

هتنتفخ روح في ملكوتها ..

يجوز صوت النيات و العود

يرجع حاجه من موتها ..

في وقتٍ ما هتلقاها

و باقي الوقت هتفوتها ...

ساعات هتشوفها رؤيا العين

ما بين خوف المصير وما بين

سنين

بتمُر مَرّ الريح ..

ساعات تسمعها

صوت تواشيع ..

كورال الروح

بُكا المجاريح ..

في وقتٍ ما

هتبقى صريح

و تلمسها ..

و تشعُر بيها

و تقيسها

و تقلعها وتلبسها

و تتكشّف تغطّيها ..

معاك نفسك وما فيها

لابد تبوح و تتخلى

و يبجي الوقت تتجلى

وتقعد زبي تحكيها ...



رغم إن ما بيننا خطوه بس حاسك مش معايا
مهما بنقرّب بيفضّل بيننا حاجز في النهايه

....

أو يجوز هي المرايه



بين السطور

أنا سبت ما بين السطرين
السطر الفاضي إياه بتاعك ..
هكتب أوجاعي و هستنى
خُد وقتك و إكتب أوجاعك ..
السطر يساعك
و يساعني ..
خُد بالك
السطر لسعني ..
لو ينفع نتعاون يعني
تسمعني و تبدأ تكتبني ..
هحكيلك و إنت تأنبنني ..
كذبني ف سطر و صدق سطر
إحسبني ف سطر
و فوّت سطر ..
أو سيب السطر
أو إشطبني ..
- أنا سطر ملخبط رتّبني
* أنا سطر ملخبط رتّبني

كلمة وإتقالت

أنا بكتبك ولا
بكتب واحد تاني ..
لمأ إنت تتخلى
مين إللي يقراني ..
لو كان في إمكاني
كنت اكتبك بدري ..
كنت اكتبك و اجري ..
كنت اكتبك و أطير ..
قبل الطابور و السكك
و تصادم المقادير ..
كُنت أكتبك ع الدِكك
قبل الطابور بكتير ..
كُنت أكتبك تعبير
بس الظروف حالت ..
أنا بكتبك ولا
بكتب واحد تالت ...
..
أهي كلمه و إتقالت ...



بما إن ما في الجيب
ما يجيبش كام ذكرى
أنا هشتريني اليوم
و أبقى أشتريك بكرة

..

أنا جيت آخُد فكره



خطايا و ندور

تآمن لبكره
و سير الأمور ..
تظمن عيوبك
بفحم و بخور ..
و تاخذك سواقي
تلف و تدور ..
تعبي ف جيوبك
خطايا و ندور ...
هتهرب لإمتي
و تهرب لمين ؟ ..
و ليه ما إنتبهتش
تحاذي اليمين ..
معاك لسه فُرصه
تقرر لفين ..
و سيها على الله و ربك مُعين ..

...
عليم بالنوايا و ما في الصدور
غفور كل ذنب و خطايا و ندور ...



جيم أوقر

اللعبة بتبدأ

بيحاول

يتحرك بالسهم يمين ...

يسبق كام خطوه

يتسابق

يتفاجئ بيهم لـ إثنين ..

زاحفين جاينين ناويين على شر ..

..

الحرب أساساً كَر و فر ..

و الدنيا دي حرب - و ف الدنيا

تهرب من مُر تلاقى أمر ..

وياريتك حُر ..

..

بيئط لفوق ..

يخبط صندوق ..

ياخذ قوه

شكلك بقى مِدِّي على فتوه ..

مع إن أنا عارفك

و احلفلك
على إنك أبيض من جُوه ..
تَشْبَهُهُ
لكن مش هوّه ..

...

بيعدّي سلام
و حواجز
و يلمّ سكور ..
ينزل مواسير
يطلع في بحور ..
و الآخر لما يعدّي السور
يوصل للبيت - يلقاه فاضي ..

...

واحشاك أوي نَفْسك في الماضي ؟
ماهو شئ عادي
خليها عليك المرّادي
دنا جملي ثقيل ..

...

الليقل الثاني - بالليل

و الليل مواويل ..
و سلاحف جِيَّه ف صف طويل
و أخينا عويل ..
ولا حيلتُه سلاح
ولا سيف ولا خيل ..
و سلاحه هناك جُوَّه الصندوق
بينط لفوق
رجلُه بتفليت
و بينزل - لكن مش واقف ..
العالم بقى كله سلاحف ..
خسران جوله
كسبان جوله
ضيع بغبائه كذا محاوله ...
كان إيه أولى
حُضن المسافات وَا الوحدَه ..
جربت ف ميت مليون سِگه
ما وصلتِش فيهم ولا واحده ..
ضيعت كثير في محاولاتك
مفاضلش باقيلك غير واحده ..

...

الكل مركز في القعه

مرحلة الوحش ..

بيعدّي وحوش

بين نار و وجيوش

و يحاول

برضه ما ينجحش ..

بينط ل فوق

يخبط صندوق

يتحرك

بس ما يفتحش ..

...

ماقتلش الوحش ..

...

قوانين اللعبة ماتسمحش

و أدأوه بيان فعلاً أوفر ...

كتبتله الدنيا على الشاشه

إعذرنى يا ماريو

جيم أوفر ..

اللفه الثالثه

العُمر إتوزع كام شَرطه
مرصوصه ف دايره على الساعه
كان دوري ك عقرب
أستقرب
و أتحرك كل مرور ساعه ..
واهي ساعه ف ساعه
ف ورديه
من شرطه ل شرطه تدور بيا
أوقات و ساعات
و مابينهم واقف بستغرب
على عقرب فات
ستين كام مره من المرات
على عقرب فات
ستين كام مره من المرات
ستين ستين مليون ثانيه ..
مع ذلك لسه بقول يمكن
هستمتهع
في اللفه الثانيه ..





عشت الحلم بعرض و طول
بفتح في المقفول و أتحرّ
كنت بحاول أقنع نفسي
إن أنا عمري ما كُنت مقصّر

أشّرح

أثبت

أحلف

أفشل

أصحى ألقى الحلم إتفسّر

...

كان لازم تمثال يتكسر



كان حلم أخير

برّه المسار ...

أنا جيت هنا معرفش موت ولأ إنتحار ؟

أنا جيت فرار من إني حَيّ ..

يمكن ساعات

بدمين هروبي من الحاجات

ومن اللي جَيّ ..

بستنى أي معاد يروح

و أقول نسيت ..

و جريت وانا بهرب و جيت ...

و بقيت كبير

و البال بيسرح في الخيال

و الروح تطير ..

و بتكتشف

ملكوت و ناس

أبعاد جديده ع الحواس

حواديت / قصص / أحداث كثير ..

...

قالوا الهروب في الحلم خير ...

الكابوس

جواك ترابيس
و اكوام أحاسيس
و حروف محابيس بلالين وسواس
و كلام الناس مليون دبائيس ..

جواك كراريس
و دفاتر فيها كلام ما اتقال
و مقال
و حديث ..

و ساعات قديس
يطلع في أدان في ودان من طين
يطلع علشان جواك يدن
و الناس جواك مش سامعين
بتنادي ف مين !

جواك العالم ملاعين
شياطين المولد و السوق ..
جواك كام صاحب للسكّه
و معاك كام صاحب للسوء ؟ ..

الصوت كان جايلك من تحتك
و الصدى كان جايلك من فوق ..

..

ترايبس

أحاسيس

محاييس

مخنوق

لو كان ده كابوس أنا لازم أفوق ..



مسار مغلق

1

تبدأ تشتاق للحته

و الشارع و انت صغير ..

2

فبتسأل نفسك دائماً

كان إيه خلاني أنغير ..

3

تفضل تبحث و تدور

عن شئ متداري ف روحك ..

4

تحسب في الباقي و يمكن

تلحق و تعلي سطوحك ..

5

تتصالح ويا جروحك

يرتاح البال و الجته ..

6

ترجع تشتاق للحته ...

..

نفس الخطوات الستة ...



رفايح

بيْرَض همومه

يرتّبها

ترتيب م الأحداث للأقدم ..

و يحاسب روحه

يأنبها

على كل قرار خلاه يندم ..

خلاه مُعدم

خلاه ولا شئ ..

..

بيحزّم كل ساعات الضيق

و يحط الأضيّق

ف الأضيّق ..

و السين

بعدين الأسوأ ..

...

كان أسوأ شئ في الترتيب

الوقت الضايح فرفايح

إشي مال و عيال

و القيل و القال

و سؤال ف سؤال و كفوف بتميل ..

أوراق / مناديل

ودموع بتسيل في سبيل عابر

كان طبعه يعاند و يكابر

و يللم شنطة أفكاره

كان قادر لكن مش صابر

ف غرق في البير مع أسارُه

عَدَى ورا البحر و أسوارُه

لحدود الكون ..

إتلخبط

عاقل / مجنون ..

...

مسجون ف حبال

إشي مال و عيال

و سؤال ف سؤال

و القيل و القال ...

..

* بعد ١٠ سنين *

..

مازال الحال هواه الحال ...

المسألة

يمر اليوم ساعات ساعه
ساعات كام يوم
تمر العِشره شمّاعه
و عُمرى هدوم ..
مشاهد م السنين بتحوم
و تهبش م الزمن قصاقيص
يمر يادوب عليك ثانيه
ما بين قصقوصه و الثانيه
تلاقي الدنيا في المشهد
و لِسّه العُمر في الكوايس ..
سَقَطَتْ زمان في سنه ثانيه
فِضِلت تعيدها في الكوايس ..
ما بين العمر و الكرايس
و بين القهوه و الساعه ..
سنين عدّت صحيح لكن
ما فاتش على اللي فات ساعه
عجيب العمر يا جماعه
إشاعه وكل شئ نسبي ...
يا دنيا إزاي بتتحسبي !



بَتَلِّفُ مَتَاهَهُ مَسَارَ فِي مَسَارِ

دَوَائِرِهَا كَتَارَ تَحْتَارَ بَيْنَهَا

بِتَحَاوُلِ تَهْرَبِ

قَافِلِينَهَا

مَالِهَاشَ وَلَا مَخْرَجِ

غَيْرِ وَاحِدِ

يَاخُذُكَ لِمَتَاهِهِ أَكْبَرَ مِنْهَا



الرهان

قصصت ريشك
وانت كان حلمك تطير
و كسفت سرك
وانت سرك كان ف بير
مش كل طير بجناحه طار
هياقي في الآخر مطار
قبل أما كان ياخذ قرار
كان برضه لازم يستخير
تفرق كثير

...

وزعت أكوام الورق
وانت الأخير حسب الأصول
كل الفيشات اتأخرت
ومفيش وصول
اصبر كده يمكن تنول
من دول و دول حظ القمار
العب على الليل والدفا
العب على النور والمسار

يا للأسف

طلع النهار

حتى الجاكّة الي بتسّر جيتك

بدلتها بكاسين في بار

و قرار أخير

...

إنك في أي طابور رحيل

تبقى الأخير ..



عامل مشترك

من حين لآخر
تيجي حاجه تفكر
إنك ضعيف
و بتكسر
علشان نحيف
من حين لآخر شئ مُخيف
يحتاج لعامل مُشترك
فَ يفكر ...

...

حسيت بإحساس الأرق
لما افكرت إنك زمان
عديت حاجات علشان سبب
ندمان / أكيد إنت السبب
إن الحاجات دلوقتي بتعدّي بـ عشان
و يعدّ عداد الزمان
و يوترك ..

...

تك .. تك

من حين لآخر
تيجي حاجه تحذرك
من كل من في المَعْتَرَك
مين يكسبك
مين يخسرك
كل اللي حواليك
مش هنا
كل اللي حواليك
خَدْرَك ..

..
من حين لآخر
منظرك بيبان وحش ..
بصيت ف عينك
وانت واقف ترتعش ..
قَرَبت منك .. سَبَبتني
الجو غَيِّم .. مَطَّرَك ..

..
من حين لآخر
حلم ييجي يفسرَك ..
..
أنا بس جِي أفكرك ..

الخواجه

أنا قلبي معاك فعلاً يعني
إكمنك قاعد مستني
يطلعك م المصباح جني
و يساعدك بعد الإفلاس ..
كان غيرك - أشطر
و إنداس ..

قلبت جيوبك - ولا صاحب
قلبت عيوبك - في الناس ..
الخزنه بقفل و ترباس
مع ذلك
مافيهاش ولا حاجه !

...
قلب ف دفاترك يا خواجه ..



عرفت تعيش و تتسلى

تقابل

تجربى

تتخلى

تخط البيض في كام سلّه

و يتكسر بصوت فاضح

..

أظن إن الكلام واضح



الحيطه

كاتب ع الحيطه حاجات ياما

علشان يقرأها أما يعدّي ..

شخا بيط فكره

أقساط بُكره

تواريخ الذكرى إللي توّدّي

على عالم فات ..

أرقام تليفون

رسومات

علامات

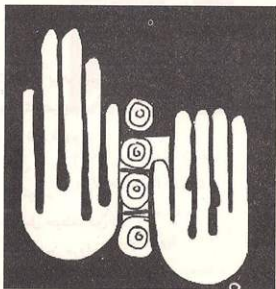
كان كاتب شن و شويّات

عن كل ما له وإللي عليه ..

..

كاتب ع الحيطه حاجات ياما

و الحيطه مُصّرّه تنسيه



المفتاح

طريق ضيق
و باب مسدود
و صوت العود بيحكيمهم ..
بيوصفهم بتفاصيلهم
يدندن كل شئ فيهم ..
طريق ضيق
و باب و إثنين ..
تروح من ضل حيطك فين ؟
مفيش بين البينين مرواح ..
وصلت الباب صحيح لكن
نسيت
و ما جبتش المفتاح ..
..
أمانه يا عود كفاية نواح ..



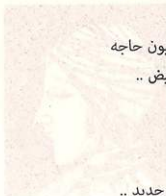
نفضت سريري من الاحلام
و شطبت الفايتم الأيام
و ف حلم جديد
قررت أعيد
و احجز مواعيد للجاي قُدام

...

مع ذلك برضه فشلت أنام



كان عندي حاجات



كان عندي زمان مليون حاجه

كانت بتكفي و بتفيض ..

كان عندي جيوب

دواليب

أدرج

مليانه بگل قديم و جديد ..

و حاجات بتقل / حاجات بتزيد ..

و ف خزنه حديد

خبيت حكايات

و ف كل حكايه تلاقي حاجات ..

أذكر مثلاً

كان عندي ثبات

بالذات أوقات العصبيه ..

كنت أقدر أكتم

و أتكتم

و أخلي المرادي عليا ..

كنت أقدر أكثر بشويه

وأكثر بكتير ..

كان عندي ضمير
و سؤال و حساب
و عقاب و مصير ..
كان عندي هوا جس تانيه كثير
كان عندي طموح ..
إني اطلع حاجه - ولو إني
نفسي أطلع روح ..
نفسي أطلع بس ..
العُمر إترص سنين ف سنين
كراتين كراتين
و سُنط و اكياس ..
كان عندي جيوب
دواليب
أدراج
بتفرق بيني وبين الناس ...



ع اللي عدّي
عدّي كام عقده على حبال المودّه
عدّي كام حلم ف ضلوعك
بين دموعك و المخدّه

..

الله جاب
الله ودّي

....

في المعاد ده
يبقى عدّي عمر أكبر م اللي عدّي





و بشوفتي و بعمل مابشوفنيش
مع إن أنا أصلاً ما اعرفنيش



دوام الحال

قَدَر صلصال

بيتشگل

ظروف / أحوال ..

و بخت و صاب

و بخت و مال ..

تعيش فتره - بشكل ما -

و فجأة

تنتبه في الحال

لصوت جواك بيندهلك

و يحكيك

و قلنا و قال ..

سؤال لسؤال ..

يجوز علشان كلام إتقال

و طول عمرك خايف تسمع ؟ ..

تشوف كل العجين حواليك

قَدَر بيروح / قَدَر يرجع !

يجوز إن القدر يجمع

عجینک بين عجین تاني

تتسكّل قَدْرَ وِيَاهِ ..

و تتسكّل قَدْرَ وِيَاهِ ..

يجوز تلقاه ..

..

تعيش فتره - بشكلٍ ما -

و فجأة

تنتبه في الحال ..

لصوت جَوَاك بيندهلك

مُحال

هتخالف المنوال ..

...

سبحانه مُغَيَّرَ الأحوال ..

كلام في سِرِّكَ

ما صدقتكش من صوتك

ما كذبتكش في سكوتك

ما خيِّرتكش بين موتك

و ما إختارتكش ...

..

ما صدقتكش

في النبره ..

بحكم العمر

و الخبره ..

بحكم ال واخذ العبره

و لاقى الإبره وسط القش ..

ما صدقتكش ..

ومع ذلك

ما كذبتكش بين صمتك

و بين تأكيدي

من خامتك ..

و بين إني توهمتُك

و كلمتك / ما كلمتكش ..

ما خيّرتكش في الآخر ..

يا تتفضل

يا يتاخر ..

نهاية عمرك الزاخر

بشوف صورتك

و ما إختارتكش ..

..

رجاء

و كأني ما حكيتلكش ...



أشياء مكسورة

تأليف

بیت روحانیہ پورٹ پورہ
پروفیسر صاحبہ راجا راجا
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم
پروفیسر بیگم بیگم

بتخاف تستعجل تكسرھا
بتخاف تستنى فد تخسرھا
وما بين الخوف و الخوف خايف
ومفیش ولا حاجه مقررھا ..
بتخاف ف طلوعھا
و ف ظهورھا
وحضورھا بنورها الشفاف ..
و تخاف م الضلمه و أساطيرھا
و ف إيدك ماسك كشاف ..
بتخاف من كل الأطراف
وتخاف م الدنيا و أسرارھا ..
وتخاف تستنى
فد تستعجل
وتخاف تخسرھا
فد تكسرھا ..

إتنيات

مشهدين ساكنين عنيا
حتي لو بعمل ناسيهم ..
مادتين باقين عليا
خايف أسقط تاني فيهم ..
خطوتين يتمشوا بيئا
نظرتين ع المشربيه
دمعتين ع الخُداديه
منديلين الله يجازيهم ..

...

كلمتين بيُفكّوا فيئا
لما باجي أتفكّ بيهم ...

عادي

و وعد خلاص
هكون عادي ..
و أكون شاكر و أكون راضي
و هتعب نفسي ع الفاضي
بلاها - مكانش يعني طموح ..
بلاهه بعيد عن السامعين
صدى صوتهم بكل وضوح
طموح ييجي
طموح بيروح
هسيب باب النصيب مفتوح
و أقابل كل شئ هادي ..
و صدقني
هكون عادي

تراك فاضي



(ريكورد)

أول تراك ..

يمكن كمان آخر تراك ..

..

حاسس بصوتي بيرتعش

و ف قلبي شئ م الإرتباك ...



(ستوب)

مش لازم يعني التقديمه
هو إنت غريب ؟
كل اللي هيسمع في الآخر
يا حبيب يا قَريب ..
أنا رأيي تسيب نفسك خالص
و تركّز جوه الموضوع ..
ركز في كلامك ..
و أداءك ..
وإطمئن صوتك مسموع ...



(ریکورد)

تهیده



(ستوب)

أرجوك رگز

مکانتش قصیده ...



(ريكورد)

- * مزيكا الخلفيه جديده ؟ *
- * و الناي موجود ؟ *
- * طب كان موجود من أولنا ؟ *
- * مايكونش العود ! *
- * أنا حاسس شئ ف السَّماعه *
- * وكان العالم مسدود *
- * أنا عايز أُسجَل شئ محدود *
- * شرط إنه يصرِّح بحقايق *



(ستوب)

ضَيَّعْتَ مِنَ الْمُدَّةِ دَقَائِقَ
حَاطِطِ سَمَاعِهِ وَبِتَفَكُّرٍ
مَشَّ كُلَّ مَا تَأْخُذُ كَامَ خَطْوِهِ
تَأْخُذُكَ كَامَ خَطْوِهِ وَتَتَأَخَّرُ
مَشَّ كُنْتَ نَسِيتَ !

مَشَّ يَوْمَهَا هَرَبْتُ وَ سَبَبْتُ الْبَيْتَ !
مَشَّ قُلْتُ يَارَيْتَ إِنَّكَ تَنْسَى
حَبَبِكَ دَلُوقَتِي وَ تَتَذَكَّرُ !

..
من فضلك حاول تتأثر ..



(ریکورد)

أنا لسه بَندُل و بقصر
ف حقوق الكون
أنا لسه بحاول إني أكون
أول مجنون يحفظ تواريخ
يحفظ أرقام
يرسم علامات إستفهام
و يقوم و ينام ف هدوء
و سكون
أنا لون شَقَاف
مش عايز أتشاف
لو مش خوَّاف أتمنى أكون
ميت ألف كالون على باب بُكره
أتمنى ماكونش صاحب فكره
أتمنى أما تجيني الذكري
أضحك من قلبي
وأقول عادي



(ستوب)

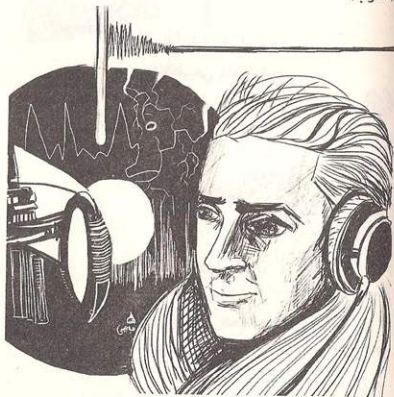
إستنى نعيد الحِتادي ..



(بلاي)

* مشهد مُتكرر م الماضي *

ستوب



الناتج برضه تراك فاضي ...

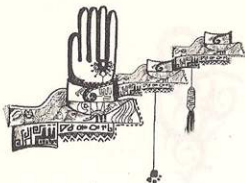


أنا دائماً عايش ف إمبراح
مع إني طبعي بنام و بقوم
مش عارف بقى - والله أعلم
تقريباً عمري ماخر يوم



أول ما بتعرف تتفرعن
ع اللي ما عرفوش
أول ما بتغلط تتحاسب
و ما يتحاسبوش

* كُنت المغشوش لما إتقاللي .. و أنا ما فهمتوش *



حِجَابٌ



عارف إنتَ
لما باجي أخطي خطوه
وألقي حد يقوللي حاسب ..
ببقي عارف واعرّف أكثر
إن دا الوقت المناسب ..
..
الحكاية مش مكاسب





تَعَاوِذُ النَّاسِ

τα μάγια των ανθρώπων

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
اللهم أنت الله وأنا عبدك
لا اله الا أنت أنت الغني
أعوذ بك من الهم والحزن
ومن الجبن والبخل
ومن الغم والحزن
ومن الهم والحزن
ومن الهم والحزن
ومن الهم والحزن



بس قولوا

دمعتين في الليل كفايه ؟

دمعتين في الليل بطوُّه !



طرايش ألوان

ولقيت العالم متبّت
على لقطه و كل الناس فيها ..
و المطره على وشوشهم تنزل
تمسح ألوانهم
تمحيها ..
أنا قلت يا فيها
يا هخفيها
اهي فرصه و جتلي ألونهم
و أظبط درجات اللون فيهم
كما هُما ف عيني
ف أماكنهم ..
لونت الناس غصبن عنهم
ألوان ألوان ألوان ألوان
و اللون بيليق
من غير مساحيق
و الشئ بالشئ
و الناس بتبان ..
و رجعت أشوفهم زي زمان

أهو رجع العالم يتحرك
و الناس ألوانها عيار و مقاس ..
مفروض كنت أفرح
ما فرحتش !
طب ليه - مش عارف
إحساس ..

...
* فلاش باك *

- ...
- اهي فرصه و جتلي ألونهم -
- الشئ بالشئ -
- لوتت الناس غصبن عنهم -
- اللون بيليق -
- الناس بتبان -

...
طراطيش الناس خلّت و شي
بقي و ش بكل الألوان



فاصل متواصل

إحساسنا الدائم إن إحنا
في هروب متواصل
مفروض ..

وإن إحنا أساساً مش إحنا
ولا كل الحاصل
موجود ..

النسخه الحقيقيه لروحنا
موجوده فـ ..

- فاصل سنعود -

إحساسنا مكانش المفروض
يظهر مفرود في الإعلان ..
ولا يظهر روحنا أما تبان ..
ولا يدِّي أمان للباقيين
وكأنه مكانش ..

مفروض مايبانش إننا عارفين
إن إحنا يادوب عايشين حاجزين

أماكننا لـ " إحننا " الحقيقين ..
ساعة ما هيبجوا و نتبادل
أدوارنا سنيننا الجاين ..

جاهزين للحرب على حدودنا
علينا المية ورا سدودنا
كان آخر رد على ردودنا
إياكم لو عدتم

- عدنا -

إحساسنا الدائم خد هذنه ...



حكايات الناس شبه مُعاده
مشهد مُتكرر بزيادة
كل الأحداث المُعتاده
الغالب ساده / ساعات سُكر

..
إحكي لي حكايتك
و هفكر



مش كفاية

كنت بحلم أكون كبير
يمكن أكبر ع اللي خايقه ..
يمكن أبقى قرار أخير
وابقى بس أنا إلی عارفه ..
قرب العُمر لمُشارفه
و اللي شايقه
إني عندي
كنت أجمل حاجه عندي ..
بس برضه لسه وحدي ..
...

كنت لازم أستعير
كل شئ قالهولي جدي ..
عن صعوبات المصير
قال يجوز تقدر تعدي ..
بس يلزملك تودي
نص عمرك في المسير
قاللي
إطمئن يا ولدي
الوجع في الرؤيا خير ..

كل يوم يبدأ و أعيد

تحت تهديد الوعيد

م المخبي

و المعبّي

و المقدّر

و الجديد ...

الحديد في إيديا طوق

و الشروق

شكله الأخير ..

كنت لازم أبقى طير ...

...

كل عام وإنتم أكيد

ميتين خايفين تقولوا ..

كلنا رجلينا أقصر

م إللي مش قادرين نطوله ..

البراح في الليل بطوله

مش مكفي الدمعتين !

يبقى فين ؟

جبتوا يعني مكان منين

يبقى ساحه للصراع ؟

و التمدد

و التنهد

و التشدد

و الوداع ؟

خذتوا إيه لجل الصداق ؟

بس قولوا

دمعتين في الليل كفايه ؟

دمعتين في الليل بطوئه !

مُقِيم

و ده يا سيدي
نزيل تاني
يادوب من وقت للتاني
بيخرج برّه للعاقلين ..
يقولوا خلاص بقى كويس
و يبجي لوحده بعد يومين ..
في يوم
دردشت حبه معاه
سألته / منين ؟
ما ردش
يعني بيتكم فين ؟
وفين على مين
على أبصر إيه
عشان أسأل / بترجع ليه ؟

و قالك إيه ؟
مفيش غير هما كام كلمه
و بيلخبط في ترتيبهم ..

بِیْحَلْفِ اِنَّهُ مَشْ عَيْبُهُ

و یحلف اِنَّهُ مَشْ عَيْبُهُمْ ..

حَابِبُهُمْ

بِسْ بِيْعَانِي ..

..

و ده یا سیدی نزیل تانی ...

...

...

...

...

...

...

...

...

بِیْحَلْفِ اِنَّهُ مَشْ عَيْبُهُ

و یحلف اِنَّهُ مَشْ عَيْبُهُمْ ..

حَابِبُهُمْ

بِسْ بِيْعَانِي ..

..

و ده یا سیدی نزیل تانی ...

حكاوي وشوش

عن الدنيا و ع الحاله
مؤكّد جَيّ يحكيك ..
ومن كل الظروف و الناس
هيفضل ساعه يشكيك ..
هيبيكيك
ما تسمعلوش ..
هيشرحلك
ما تسمحلوش ..
كفايه إن إلي فيك أكثر
و شلت الهم
ماحكيتلوش ..
وبما إن انت ما سألتوش
و هو اللي نَوَى يجييك
مؤكّد
جَيّ يحكيك
فَ ماتقابلوش



قُلْتُ الِلي جَوْهَ النَّاسِ
وَمَا حَدَّ قَال عَنِّي
قَلْبِي إِتَمَلَا وَسَوَّاسِ
يَالِلي أَنْتُوا نَاسِيْنِي

..

أَنَا لِسَهُ مَسْتَنِي



سطوح

كان سطح بيتنا زمان
بيجي ٦٠٠ فدان ...
كان فيه بلاد و بيوت
و زحام ف كل مكان ..
فاكر هناك دكان
فيه كل شئ كان ورق ..
كل البضايح ورق ..
باكو الفلوس كان ورق
مقصوص شهود و عيان ..
حبة رُزْم و حاجات
مرميه في الدكان ...
كان سطح بيتنا امان
وكانه مملكتي
كل الحاجات حاجتي
م الأوضه للخزان ..
علب الحاجات ألوان
بعملها بيت عسافير ..
و اعمل حيطان و بيان
مع إنها بتطير ..

شيفتينا

عصير

مزامير

عُطيان

مسامير

مسامير

مسطح بيتنا كبير

ساعات قطر ومحطات

مواني

محافظات

سكة سفر

مطارات

كل اللي نفسك فيه ..

...

كان سطح بيتكم إيه ؟ ...

...

...

عَلْب العَصِير - بَارْقَان

فُرْش السِّنَان - مَزَامِير ..

زَاد المَسِير - عُطِيَان

زَاد الزَّمَان - مَسَامِير ..

..

كَان سَطْح بَيْتِنَا كَبِير

سَاع قَطْر وَ مَحَطَات

وَ مَوَانِي

وَ مَحَافِظَات

سِكَّة سَفَر

مَطَارَات

كُل اللِّي نَفْسُكَ فِيهِ ..

..

كَان سَطْح بَيْتِكُمْ إِيهِ ؟ ...

...

ع الطبلية

مدفع إفتار
مُجَب و صوارِيخ ..
قُرآن المغرب
صوت الشيخ ..
و الشارع هُس مفيش صرِيخ
و الناس حوالين الطبلية ..
* تترات بكار في الخلفيه *
و صينيه عليها عصير و حُشاف ..
طبلية تجمَع حبايها
رُكبه ف رُكبه
و كتاف ف كتاف ..
رمضان لو حتى بنفطر حاف
اللّمه تخلي الطاق إثنين ..
ندعي الدعوات
و وراها أمين ..
بسم الله سوا - كلنا صاميين ..

الدرس

بنتعلّم
ومش ببلاش ..
بنخسر مِننا تقسيط
و ندفع كاش ..
سداد حق العلام أيام
و برضه علامنا مايفيدناش ..
يجوز خبره !
عرفنا الكون من الصواريخ
إلى الإبره
عرفنا بعضنا لفته
عرفنا ...
بس ما فهمناش ..
و حذرنا اللي جاي بُكره
و ما سمعناش و قام سلّم ..
ولا إتكلمنا من يومها
ولا إتكلّم
فَ ما سألناش ..
بيتعلّم و لِسّه مجاش ..

الزفة

السيره و الحواديت
زي الذهب في السوق
و الكون ميزان حسّاس ...

...

بيْرُص طوبه ف حيط
كل أما يطلع فوق
بينه و بين الناس ...

...

كل الفرص بمقاس
كل السلام دين ..
طالع و ما اتعلمش
ولا درس م النازلين ..
ولا خدعة البدايات
ولا لعبة الفئارين ...

..

نازل / يقابل مين !
على سلّم الحواديت ..
واحد من الطالعين
بيْرُص طوبه ف حيط ..

وَمِنْ أُمَّةٍ نَزَلْنَا عَلَيْهَا

مَلْم بَوَاقِي الْخِيْطِ
إِلَيَّ إِتَقَطَعُ نُصَيْنِ
وَدَع بَوَاقِي حَاجَاتِ
كَانَتْ لِنَاسٍ تَانِيْنِ ..

* صَوْتُ زَفَّةِ النِّهَايَاتِ .. بَيْنَ زَحْمَةِ الْمِيَادِينِ *



لَسَّه السُّؤَال مَطْرُوح

(1)

بين الشطوط و البحر
خوفي أنام مجروح ..
بين الإيمان و السحر
خوف من طلوع الروح ..
القوس فضل مفتوح
على حابه أو حاجتين
خوف البشر مسموح
حسب اللي خايف مين ...
...

فضل السُّؤَال مطروح
هو احنا ليه خايفين ؟

(2)

كانت في إيدك - آه

لكن بتاعتك - لأ

قلت الكلام إياه

ولأ ابن عم الحق ؟

حطيت صوابي في شق

يا خوفي يا مفضوح

كان إيه لزومه تبوح

باللي داريته سنين

...

لسا السؤال مطروح

كانت بتاعت مين ؟

بتخاف تسيب تتساب
 بتخاف تروح تتجاب
 بتخاف من الأحباب
 أكثر من التانيين ..
 والأولويه مين ؟
 خوفك من الماضي
 ولأ اللي لِسّه مجاش
 خوفك يا تلحقها
 خوفك ماتلحقهاش
 خوفك تكون ببلاش
 خوفك تكون ملايين ...
 خوفك شيكات على كاش
 خوفك سلف على دين ..
 بتخاف تظمن مين ؟
 و تخاف لَ تتظمن ..
 خايف من البراهين
 خايف
 فَ هتخمن ..

(4)

لو خدتها - هتخاف
لو سبتها - هتخاف
ضيعتها - هتخاف
تستنى من تاني
كل إالي سبقك خاف
واحد ورا التاني
كسبوها عمياني
خسروها باللي إتشاف ..
الخوف مالوش أوصاف
غير إرتجاف العين ..
هتشوف صراع و خلاف
متشاف مابين حاجتين
بتخاف من الإخلاص
ولأ من الوشين ؟

(5)

الجِلمِ راح ف قوسين
قافلين سنيته عليه ..
و العمر راح ف خوفين
مختار يخاف من إيه ..
بتخاف تداري - تبوح
و الخوف بيان - تداريه ..
فِضْل السؤال مطروح
هو انت بتخاف ليه ؟





حمام الدار

يا حمام الدار شيل مراسيلي
و اهجرني و طير ..

يا حمام الدار بكرة تجيلي
تحكي الاساطير ..

يا حمام الدار

شوف وشي بخير

إهجرني و رفرغ عند الغير

يا حمام الدار

الكون دا كبير

فيه خلق و عالم تانيه كتير

والمعلم بير مليون أسرار

يا حمام الدار ...

لو كان ف جناحك ريش إختار

و اهجرني و طير ...

فرق جواباتي على المشاوير

و على اللي طريقهم لسه طويل

و أملهم طار ..

جائز ف جوابي يلاقوا دليل

يا حمام الدار ..

يَمِكنُ مرسالي يكون إنذار
من شئ هيكون
يَمِكنُ يتبرأ بيه مسجون
يَمِكنُ مرسال ف الخير هيكون
أحسن تبرير
يَمِكنُ أكاذيب و حُقن تخدير
يَمِكنُ أعذار ..
أنا عُمرى ما كنت ف يوم هحترار
لو ليأ جناح
يا حمام الدار إهجرني و طير
خليني أرتاح ..
..
يا حمام الدار الدنيا براح ...



كذاب يا بحر

فَتَشْت جُوهَ الْبَحْرِ
عَنْ خَيْرِ رَمُوهِ النَّاسِ ..
وَسَأَلْتُ كُلَّ الْمَوْجِ
وَعَمَلْتُ شَطِيَّ مَدَاسِ ..
يَا مَرَاقِبَ الْوَسْوَاسِ
إِيَّاكَ لَا تَخْطِي ..
فُكِّي الْجِبَالَ فِي الْحَالِ
جَلِيهَا عَنْ شَطِيَّ ..
أَنَا بَحْرِي مَتَّعْطِي
وَمَا فِيهِشَ إِلَّا سِرَابِ
وَلَا أَيْ خَيْرٍ بَيِّنِ
وَلَا أَيْ خَيْرٍ مِتْسَابِ ..
..
غَرَّقْتُ خَيْرَ النَّاسِ
يَا بَحْرِي يَا كَذَابِ ..

عاشت الأسامي

الإسم دلالة على الحالة
و بيان تفاصيل المضمون
الجسم دا آله
شغاله

قضبان و بتحبس مسجون
و مراوح
بتنازع كون

بظنونه و سره المدفون
مكنون العالم بمافيه ...

العقل ببيجي مع الكلمه
و شويه و كلمه توذيه ..

الناس بتقرّب
و تجرّب
و العمر إتسرّب كده ليه ! ..

الدنيا بتخلص
طب إيه ؟

و أدينا مشينا يا بلدينا
و الواحد فيه ما مكفيه ..

و الإسم دلالة على الحالة
ولا قولتش إنت اسمك إيه ...

كلمة الله

سِرْب

لَمَّا فُرِصَ الشَّمْسُ يَغْرُبُ
وَأَنْتَ عَصْفُورُ عِ الشَّجَرِ ..
تَبْقَى وَسَطَ الْكَادِرِ صُورِهِ
حَلُوهُ فِي إِيدِينِ الْبَشَرِ ..
بِيشُوفُوكِ حَامِ
مُسَالِمِ

وَإِخْذِ الْأَغْصَانَ سَلَامِ
لِلْبِرَاحِ وَ مَا حَدَّ عَامِ
بِالْجَنَاحِ إِلَيَّ أَنْكَسِرْ ...

..
كَادِرُ عِنْدَكَ
كَادِرُ عِنْدِي
كَادِرُ حَاسِسِ بِالْخَطَرِ ..

..
كَلْنَا عَصَافِيرَ حَزِينِهِ
سِرْبِ كَادِرَاتِ الْقَدَرِ

وصول

حاولنا نخالف المرسوم
عشان نتفادي مصايرهم ..
قَضِينَا العُمر يوم ورا يوم
نسر سب برّه دوايرهمم ..

حاولنا كتير

نكون غيرهم

في شكل و هينه

حتى اللون

دعينا ألف مرّه نكون

حاجات تانيه

لوحدينا ..

و مانكونهمش في الآخر

وما يكونهمش شئ فينا

....

أخذنا العُمر في بواخر

على شطوطهم وصل بينا ...

أفيش

ما تقربليش
خليني أكون بالنسباك
صوره على أفيش ..
أو حاجه قديمه
وليها قيمه
على رفّ ف نيش ...
مش قصدي أقولك ماتجيش ..
أنا خايف بس على شعورك
لو صَدَفِت جيت مالقيتنيش
ع الصورة اللي انت راسمهالي ..
الأحسن نبعد دلوقتي
و قابلني ف أحسن أحوالي ..
في الوقت الحالي ياريت نبقى
على أد سلامتك و تعيش ..
..
و الآخر
نطلع بمفيش ..



بِیْسَمِ صَوْتُهُ
یَطْمَنُ
و یفکّر و بیخمن
مایین میتِ دعوهِ محتاجها
بیختارِ دعوهِ
و یأمن





و قبل ما تنتهي القصة
ياريت نرجع لأول سطر
ونبدأ نقرا من أول

..

غريب قابل غريب ف القطر



سُبْحان الله
تايهين في حياه
نستني اليوم الحلو إياه
وساعتها نعيش

..

هي بتخلص
هو ما بيحيش





ببقى حاسس بالسعاده
لما ما بنقطعش عاده
و أما مئه كل مادا
تجمع الناس من جديد
الدروس المستفاده
" جن و ما تبقاش بعيد "



سارح بحلاوه و زُمّاره
بيلاعب ف عيال الحاره
و يشاور للخلق إشاره
و صباح و سلام
الجرى على الرزق شطاره
و الواحده بكام ؟





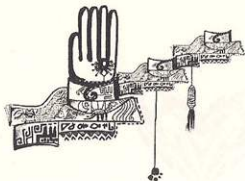
كل اللي بيوصل هنا لازم
بيفكر نفس التفكير
كل اللي بيوصل كان حاير
تايه في دواير تبرير
كله بيستنى التغيير
و الناس تتغير تتكرر
كل ما بتقرر بتعيد

...

كل اللي بيوصل هنا طبعاً
بقى يبجي ف نفس المواعيد



حِجَابٌ ٢



سلم طراطيف
و إقعد تخاطيف
هتعدّي الدنيا خفيف في خفيف ..

..

أنا يعني بقول بما إنك ضيف ...





تَعَاوِيذُ الْهَوَىٰ

τα μάγια της έρωσ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ
سَمَاءٍ رَّسَخَتْ بِهَا سَیْفٌ
وَّ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ اَرْضٍ
رَّسَخَتْ بِهَا سَیْفٌ وَّ اَسْئَلُکَ
بِکُلِّ نَبَاتٍ رَّسَخَتْ
بِهَا سَیْفٌ وَّ اَسْئَلُکَ
بِکُلِّ شَیْءٍ رَّسَخَتْ
بِهَا سَیْفٌ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ
بِکُلِّ شَیْءٍ رَّسَخَتْ
بِهَا سَیْفٌ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ
بِکُلِّ شَیْءٍ رَّسَخَتْ
بِهَا سَیْفٌ



لو خدت بالي يومها م الإنذار
أنا كنت أعمل ألف حضره و زار
و أقسم ما بيني و بينك المشوار
و ألزَم مسار العِشره من غير شرط ..
..
لو كان بإيدي ماكنتش إتأخرت ..

سیدہ زینب



سیدہ زینب

سیدہ زینب

سیدہ زینب

الوادي المقدس

عدت قُصاده الذكرى ف الصورة
بعد أما ضاع الأصل منه زمان ..
لِسّه الصور براويزها مكسوره
لِسّه الأصول ماضي كأنه ماكان ..
..

لو كان فاكرها / تفتكر فاكراه ؟
طب لو ناسيها
ليه صورتها معاه ؟
..

دا الماضي وادي وهو إيه وداه
..

لقت عقارب ساعته كام ساعه
مرت عقارب شعره للخمسين ..
عدت سلاحف جلمه شماعة
نطت أرانب باقي عمره سنين ..
مُعظم حكاوي الدنيا متباعه
واليي إشتري حكاوينا
ناس تانيين ..

..
إيه الحكايه ؟
و بروايه مين ؟

كان لسه فاضل ع المعاد ساعتين
محتار مابين قميصين جُداد ..
يا هل ترى هتحب ده ؟
هتحب ده ؟
هتحبني ؟
فات المعاد ..

...
كان لسه فاضل في المخبي بعاد ..

..
عدت قصاد الذكرى ميت صوره
عدى قصاد الصوره جلم مجاش ..
عدى ف طريقها بس ماشافتهوش
عدت قُصاده
بس ما عرفهاش ..

إنسحاب

طيفك بيزورني مع الدخان

و ملامحك تتشكّل مِنْهُ

و بشوف نظراتك و ملامك

تعابيرك بتعبّر عَنْهُ ..

يوصلني شرارك

و كأنه

صواريخ و إنطلقت ل مداها ..

بتصيب أوجاعي و أطماعي

و إلي بيتشدد و يّأها ..

أنساها و أول ما تلمّس

و ألاقي سيجارتي بتتحمّس

بطفها

و بطفكي معاها ..



خيال الضل

و خيالنا كان ع الحيط
و كأنه وِش ف وِش ..
مع إن في المكتوب
كان بيننا ميت معلش ..
مقدرتش إني أُحش
ف مسافة المترين ..
وِشك في وِشي صحيح
ولكننا إتجاهين ..

الفيزيا و القوانين
و خيال بفعل الضوء ..
رتبنا ع الحيط
لحظة خيال مسروق ..
ضلي جلف ما يفوق
ضلك بيستنى ..
ضلك بيتمايل
وانا ضلي قام غنى ..
الحيط دا كان جنه
جمعت خيالنا / سرحت ..

أول لقا لضلين

سرقه وتحت لتحت ..

...

جيتي انتي خطوه يمين

خبيتي ضلي

إرتحت ...



كلام معسول

بحكم البعد

مشتاقلك

بحكم الشوق

كتبت جواب ...

يروح عندك لحد الباب

و ينطق

بالكلام معسول ..

بحكم إنك بتستني

و حكم إني ضروري أقول ..

وحشني من هناك إنتي

و حاشني ألف باب مقفول

و ليل بيطول علينا بعاد ..

بحبك

من بلاد لبلاد ..

و من أبعاد كثير تانيه

بحبك كل كام ثانيه

و كل الدنيا ما بتبدأ

في كل نهار ..

بحكم إنك وحشتيني

و حكم وصايا سابع جار ..

بحكم الوعد و الإقرار

بَقَضِي العُمر و بمِاطِل ..

و بَشِغِل و قتي بين صورك

لا باخُد حق ولا باطل ..

بحبُّك

و الفراغ قاتل ..

وعقرب ساعتي ما بيمشيش ..

في بُعِدك

كل وقت مفيش

و كل مفيش بينساني ...

بحكم انك بعيد عني

و حكم ان انتي وحشاني ..

...

بحبك ..

مرّه من تاني ...





شباك عصاري بيشبه السيما
شغل حنيني و الحنين رغي
غمضت عيني ملو تلقيمه
شفتك بتيجي تسكريلي الشاي



قانون معروف

شباك و ستاره بتتحايل
تتصنت على ماضي بينده ..
أنوار الشمعه بتممايل
على صفحه اتفتحت ف أجنده
تواريخ و سطور
و كلام من ده
مكتوبه بخط الإيد
بالجاف ..
و كلام مش باين في الضلمه
و كلام متشاف ..
تفاصيل / أوصاف
و مشاعر يمكن خلف خلاف
و رسوم و حروف
و سطور و شطور بتبان خايفه
و الضلمة تزود فيها الخوف ...
" كان شئ معروف بالنسبالي
إنك مش أحسن أحوالي
و إن الأيام مـ ... "
ش باينالي

الضلمه علي الصفحة بتخفي

باقي المكتوب !

شباك و ستاره بيتسابقوا

و أنا المغلوب ..

..

"حسيت وياي إن أنا موهوب

في حاجات مكانتش تبان فينا

حسيت أوقات بيكي و بيا

حسيت جواي شعور لينا

وكانك يعني بـ .."

مش واضح !

الليل كان ساتر

مش فاضح

و الضلمة ساعات بتكون أحسن

من نور بيخلي كلام واضح

م الواضح

إن الشباك

كان شايفك في الضلمه ملاك

و كأن أنا واقف بناديلك

" أنا لِسّه هناك
ولا هقدر أمشي ولا أسبيك ..
و دا عيبي و عارفه من الأول
إن انا حبيتك على عيبك ..
طب راجعي جواي إلي ف جيبك
هتلاقي ال .."
شوف ...

لو كان بصحيح شباك ملهوف
على إنه يكمل باقي حروف
كان خلى الهوا يبجي يحايل
الشمعه ف نورها هيتمايل
ع الصفحة ف تَكشِف في رسايل
و أكيد هتشوف
..
ده قانون معروف ...

جِي تاني

يومها سبتك لجل صوتك

عَرَى فَيَا كَلام خفي ..

كنت فَاكر سِرِّي صاحبي

بافتراض إنه وفي ..

كنت لازم أكتفي

بالعيار الأولاني

كنت عارف إن صوتك

إكتشف ضعف ف وداني

إكتفيت ومشيت وعارف

مهما هبعِد

جِي تاني ..

..

مرّت الأيام ثواني ...



ظرف

مأ برجع ع الرسايل
وأفضل أقرأ حرف حرف
بنسى إن ما بيننا ظرف
بنسى إن الدنيا خلّت
كل واحد راح ف طرف ..
طب ياريت كانت حروفك
ع الورق في جواب و ظرف ..
حرف حرف ..

كنت أشوف حركة إيديكي
بين سطور في جواب بتمشي
كنت كل ما هاجي خارج
آجي أشمك قبل مامشي ..
كنت هفتكر إنه دايم
رغم إنه صحيح مادامشي ..

الأوان لِسَاه ما أَنشي ؟

يعني أمشي ؟

يعني حتى بلاش أشوفك
بين حروفك ع السطور ؟
يعنى حتى بلاش أشمك
في الروايح و العطور ؟
يعني حتى ماجيش أزور
كل حرف ف كل سكة ؟
بطة الياء الطويله
ربطة الهاء الفيونكه ..
حرفي كان محفور في دِكّه
جنب حرفك من سنين ..
النهارده حروفنا فين
البراح أصبح هوامش
وإنتي هامش ليه ما هامشي ؟
الأوان لِسَاه ما أنشي ؟

..

قبل مامشي
خدمه ليًا - مانتحرمشي
يعني من ضمن الجمائل ..
إبقى يعني شوفيني مرّه
لو دخلتي على الرسايل ..

نحاول

نجرّب

نبتدي نقرّب

نشرّب بعضنا جرعه ..

نحاول

بنّا و مناول

نداول حُكمنا بسرعه ..

نخالف

نعمل القرعه

نُبص بعيد و نتهرب ..

شويه

نبتدي نجرّب ...

..

نقرّب ..



ضِلّ الحبيب مابقاش خلاص ستر و غطا
شكل العتاب مابقاش كلام أخذ و عطا

حتي الخطا

ماشيه بعكس الإتجاه

و الحُب تاه

بين الهوامش و السطور و الشخبطة

...

كل الحاجات متلخبطة





قسّمت نفسي على اربعة

قسمة وفاق

فَدَلِقِيْت تَلَات تَرِبْع لُقَا

وَرِبْعِيْن فُرَاق

..

فِيهِ رُبْع زَاد مِ الْاَشْتِيَاق



عربي إنجليزي هندي

و يوناني و لاوندي

كل الكلام عندي

بالنحو و اللهجات

..

أول ما تتكلمي

بنسى إن عندي لغات



- مَشِيَّتِ خِلاص
- طِب ساييه ايه ؟
- دَبُّوس ف كِرسِي الأتريه



كل حاجه حلمتي بيها
كُنْتَهَالِكِ
كل كلمه سمعتي عنها
قَوْلْتَهَالِكِ
رغم ذلك كنتي ناسيه
كنتي قاسيه
كنت هالك

..

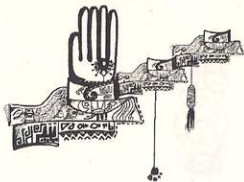
بين حُمُولِي و بين مَشَالِكِ
ليه طَرِيقْنَا مَكَانَش سَالِكِ



و ساعات یتردد یختارنا
و ساعات نستنی یقدرنا
و ساعات بنقولہ یا یخسرنا
یا یعید تفکیر

...

و بنسی ان احنا ایتغیرنا
قبلها بکثیر



حَبَابٌ فِي



لما تبعد أو تغيب ..
خلى بالك إن لسا
بينكوا شئ اسمه النصيب ..
يعني جازي تيجي سيره
وَيَا حيره
وَيَا غيرَه
من بعيد أو من قريب ..
إبقى بس ساعتها يعني
حاول إنك تستجيب ..





التَعْوِيذَةُ الْأَخِيرَةُ

το τελευταίο εξορκισμός



آخر 3 لقطات

في آخر مشهد الدنيا

يادوب باقي

تلات لقطات ..

و نايم هو بيراجع

شريط العمر

باللحظات ..

يادوب يرمش تلات مرّات..

..

بيرمش مرّه

بيشوفهم

ضفاير و التوك طارحه

بيجروا عليه من الفرحة

بيحضنهم بقلب عجوز

و متكرمش ..

بيرمش مرّه

بيشوفها

فراشة بترتجف حواليه

كُ طيف عابر بتيجي عليه
فيطمنها ع الماضي
بقولة
عادي مايهمش ..

...

بيرمش مره
بيشوفه

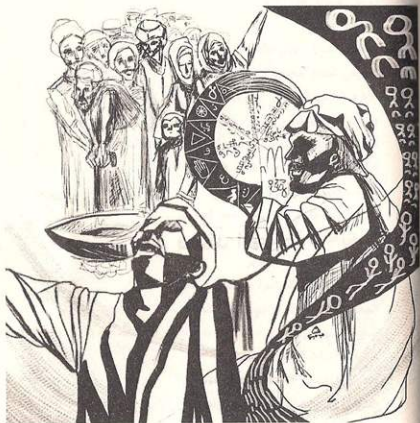
في سرّ بيدفنه ف خوفه
و عُمر إستهلكه ف خوفه
بقولة


يلا مش فارق ..

..

بيرمش مره
بيفارق ...







تم بحمد الله

شكراً

زوجتي و بناتي العزيزات
إخوتي و عائلتي
صديقي الفنان / هاني عادل
صديقي الفنان المجتهد / أسامه الهادي
الأخ و الكاتب الصديق / أشرف توفيق
صديقي الفنان المتميز / إسلام جاويش
الفنانة هبه عيسى صاحبة الرسوم الداخلية في هذا الديوان
الكاتب الصديق / د. محمد سليمان عبدالمالك
الكاتب الصديق / محمد أمين راضي
الكاتب الصديق و الشاعر / أحمد العايدي
صديقي الفنان / يحيي نديم
صديقي الفنان / محمد صقر
الغائب الحاضر .. الشاعر / مصطفى إبراهيم
الصديق و الأخ الأكبر / عم أشرف الشافعي
صديقي المهندس الشاعر / عم أحمد شبكة
صديقي الشاعر / محمود رضوان
صديقي المهندس الشاعر / أحمد أسامه
صديقي العزيز الشاعر / محمد إبراهيم
صديقي الرائع / د. أحمد سمير الشيخ
أصدقائي الأعزاء الأخوين وائل و بلال عيسى
صديقي الشاهد على كل شئ / سيد جاد

نبيل

عن الكاتب

نبيل عبد الحميد

مهندس مدني - المنصورة - من مواليد 1982

facebook: <https://www.facebook.com/nabil.ab7meed>

Goodreads: <https://www.goodreads.com/nabil3ab7meed>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/nabil-abd-el-hamed>

الإصدارات

هذا الديوان - "تعاويذ" - هو الديوان الثالث للشاعر ، بعد ديوانه الأول "قانون الدنيا الساخر" الصادر بمعرض القاهرة للكتاب 2014 ، و ديوانه الثاني "أهرام الجمعة" الصادر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2015.



الفهرس

4.....	مقدمة.....
18.....	في وقت ما.....
21.....	بين السطور.....
22.....	كلمة وإتقالت.....
24.....	خطايا و ندور.....
26.....	جيم أوثر.....
30.....	اللفه الثالثه.....
33.....	كان حلم أخير.....
36.....	مسار مغلق.....
38.....	رفايح.....
40.....	المسأله.....
42.....	الرهان.....
44.....	عامل مشترك.....
46.....	الخواجه.....
48.....	الحيطه.....
50.....	المفتاح.....
52.....	كان عندي حاجات.....
56.....	دوام الحال.....

58	كلام في سِرِّك
61	أشياء مكسورة
62	إتنيات
63	عادي
64	تراك فاضي
80	طراطيش ألوان
82	فاصل متواصل
85	مش كفاية
88	مُقيم
90	حكاوي وشوش
92	سطوح
94	ع الطبلية
95	الدرس
96	الزفّه
98	لسّه السؤال مطروح
104	حمام الدار
107	كذاب يا بحر
108	عاشت الأسامي
110	سِرِّب

111	وصول
112	أفیش
113	بیسع صوته
113	یطمئن
113	و بیفکر و بیخمن
113	مابین میت دعوه محتاجها
113	بیختار دعوه
122	الوادی المقدس
124	إنسحاب
126	خیال الضل
128	کلام معسول
131	قانون معروف
134	جی تانی
136	ظرف
138	وصال
140	نحاول
148	آخر 3 لقطات



و آخر سطر في قصيدتي
أكيد لازم يكون إنتي ...



تعاليم

أبداً وداني وأقربها
ولكن برضا، بسيرتهم ..
سراج ونجاح
خيول ورماح
وحرب رداً في سيرتهم ..
بإلقي البعض سيرتهم
وإلقي البعض في كبريتهم ..
أنظروهم مع حروفهم
وأكتبهم في بيت ورا بيت
..
لذلك ..
إحدى الحفريات ...